

# SHARP®

معلومات  
هامة



التثبيت والتوصيلات



أجزاء التشغيل



عمليات التشغيل  
الأساسية



مميزات مفيدة ووظيفة  
شبكة الاتصالات



الصيانة وخطي  
الخطأ وإصلاحه



ملحق



العدسات تباع بشكل منفصل.

دليل التشغيل

الموديل

## XG-V10WE

LCD

جهاز عرض بالبلورات السائلة

*Conference Series*

香港電器安全規格  
(國際電工委員會規格適合)

This equipment complies with the requirements of Directives 89/336/EEC and 73/23/EEC as amended by 93/68/EEC.

Dieses Gerät entspricht den Anforderungen der EG-Richtlinien 89/336/EWG und 73/23/EWG mit Änderung 93/68/EWG.

Ce matériel répond aux exigences contenues dans les directives 89/336/CEE et 73/23/CEE modifiées par la directive 93/68/CEE.

Dit apparaat voldoet aan de eisen van de richtlijnen 89/336/EEG en 73/23/EEG, gewijzigd door 93/68/EEG.

Dette udstyr overholder kravene i direktiv nr. 89/336/EEC og 73/23/EEC med tillæg nr. 93/68/EEC.

Quest' apparecchio è conforme ai requisiti delle direttive 89/336/EEC e 73/23/EEC, come emendata dalla direttiva 93/68/EEC.

Η εγκατάσταση αυτή ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις των οδηγιών της Ευρωπαϊκής Ένωσης 89/336/ΕΟΚ και 73/23/ΕΟΚ, όπως οι κανονισμοί αυτοί συμπληρώθηκαν από την οδηγία 93/68/ΕΟΚ.

Este equipamento obedece às exigências das directivas 89/336/CEE e 73/23/CEE, na sua versão corrigida pela directiva 93/68/CEE.



Este aparato satisface las exigencias de las Directivas 89/336/CEE y 73/23/CEE, modificadas por medio de la 93/68/CEE.

Denna utrustning uppfyller kraven enligt riktlinjerna 89/336/EEC och 73/23/EEC så som kompletteras av 93/68/EEC.

Dette produktet oppfyller betingelsene i direktivene 89/336/EEC og 73/23/EEC i endringen 93/68/EEC.

Tämä laite täyttää direktiivien 89/336/EEC ja 73/23/EEC vaatimukset, joita on muutettu direktiivillä 93/68/EEC.

**SPECIAL NOTE FOR USERS IN THE U.K.**

The mains lead of this product is fitted with a non-rewireable (moulded) plug incorporating a 13A fuse. Should the fuse need to be replaced, a BSI or ASTA approved BS 1362 fuse marked  or  and of the same rating as above, which is also indicated on the pin face of the plug, must be used.

Always refit the fuse cover after replacing the fuse. Never use the plug without the fuse cover fitted.

In the unlikely event of the socket outlet in your home not being compatible with the plug supplied, cut off the mains plug and fit an appropriate type.

**DANGER:**

The fuse from the cut-off plug should be removed and the cut-off plug destroyed immediately and disposed of in a safe manner.

Under no circumstances should the cut-off plug be inserted elsewhere into a 13A socket outlet, as a serious electric shock may occur.

To fit an appropriate plug to the mains lead, follow the instructions below:

**IMPORTANT:**

The wires in the mains lead are coloured in accordance with the following code:

Blue: Neutral

Brown: Live

As the colours of the wires in the mains lead of this product may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

- The wire which is coloured blue must be connected to the plug terminal which is marked N or coloured black.
- The wire which is coloured brown must be connected to the plug terminal which is marked L or coloured red.

Ensure that neither the brown nor the blue wire is connected to the earth terminal in your three-pin plug.

Before replacing the plug cover make sure that:

- If the new fitted plug contains a fuse, its value is the same as that removed from the cut-off plug.
- The cord grip is clamped over the sheath of the mains lead, and not simply over the lead wires.

IF YOU HAVE ANY DOUBT, CONSULT A QUALIFIED ELECTRICIAN.

The supplied CD-ROM contains operation instructions in English, German, French, Swedish, Spanish, Italian, Dutch, Chinese, Korean and Arabic. Carefully read through the operation instructions before operating the LCD projector.

Die mitgelieferte CD-ROM enthält Bedienungsanleitungen in Englisch, Deutsch, Französisch, Schwedisch, Spanisch, Italienisch, Niederländisch, Chinesisch, Koreanisch und Arabisch. Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung vor der Verwendung des LCD-Projektors sorgfältig durch.

Le CD-ROM fourni contient les instructions de fonctionnement en anglais, allemand, français, suédois, espagnol, italien, néerlandais, chinois, coréen et arabe. Veuillez lire attentivement ces instructions avant de faire fonctionner le projecteur LCD.

Den medföljande CD-ROM-skivan innehåller bruksanvisningar på engelska, tyska, franska, svenska, spanska, italienska, holländska, kinesiska, koreanska och arabiska. Läs noga igenom bruksanvisningen innan projektorn tas i bruk.

El CD-ROM suministrado contiene instrucciones de operación en inglés, alemán, francés, sueco, español, italiano, holandés, chino, coreano y árabe. Lea cuidadosamente las instrucciones de operación antes de utilizar el proyector LCD.

Il CD-ROM in dotazione contiene istruzioni per l'uso in inglese, tedesco, francese, svedese, spagnolo, italiano, olandese, cinese, coreano e arabo. Leggere attentamente le istruzioni per l'uso prima di usare il proiettore LCD.

De meegeleverde CD-ROM bevat handleidingen in het Engels, Duits, Frans, Zweeds, Spaans, Italiaans, Nederlands, Chinees, Koreaans en Arabisch. Lees de handleiding zorgvuldig door voor u de LCD projector in gebruik neemt.

附送之CD-ROM光碟中，有用英文、德文、法文、瑞典文、西班牙文、意大利文、荷蘭文、中文、韓國文和阿拉伯文所寫的使用說明書。在操作液晶投影機之前，請務必仔細閱讀整本使用說明書。

제공된 CD-ROM에는 영어, 독일어, 프랑스어, 스웨덴어, 스페인어, 이탈리아어, 덴마크어, 중국어, 한국어, 그리고 아랍어로 작성된 조작 설명서가 포함되어 있습니다. LCD 프로젝터를 조작하기 전에 조작 지침을 상세하게 숙지하십시오.

تناسطوانة CD-ROM المجهّزة تتضمن تعليمات التشغيل لكل من اللغات الانجليزية، الالمانية، الفرنسية، السويدية، الاسبانية، الايطالية، الهولندية، الصينية، الكورية والعربية. قم بعناية بقراءة تعليمات التشغيل قبل تشغيل جهاز العرض الاسقاطي بشاشة الكريستال السائل.



## مقدمة

عربي

رقم الموديل: XG-V10WE

الرقم التسلسلي:

### هام

لمساعدتك في التبليغ عن فقدان او سرقة جهاز العرض الإسقاطي بشاشة العرض البلورية السائلة، يرجى تدوين الرقم التسلسلي الموجود بقاع جهاز العرض والإحتفاظ بهذه المعلومات. قبل التخلص من العبوة، يرجى التأكد من محتويات الصندوق جيداً بمراجعتها مع قائمة "الكماليات المجهزة" في صفحة ١٣.

### تنبيه:

انه مصدر قوي للاضاءة، لذا يجب عدم النظر الى حزمة الاشعة الضوئية او مشاهدته مباشرة. كما يجب اخذ عناية خاصة لمنع الاطفال من النظر المباشر الى الاشعاع الضوئي.

### تنبيه:

لتقادي اخطار الحريق او الصدمات الكهربائية، يجب عدم تعريض هذا الجهاز لانسكاب السوائل.

### تحذير:

لتقادي اخطار الصدمات الكهربائية، يجب عدم فتح (فصل) خزانة الجهاز. حيث انه لا توجد في الداخل اي اجزاء يمكنك صيانتها. اطلب من فني مؤهل القيام بخدمات الصيانة.

### تنبيه:

هذا المنتج من الفئة A. في البيئات المحلية قد يسبب هذا المنتج تداخلات لاسلكية والتي تتطلب من المستعمل ان يتخذ الاجراءات الملائمة.

### تنبيه:

مروحة التبريد في جهاز العرض الاسقاطي هذا يستمر في الدوران لمدة ٩٠ ثانية تقريبا بعد ايقاف تشغيل جهاز العرض الاسقاطي. اثناء عمليات التشغيل العادية، عند ايقاف تشغيل التيار قم دائما باستعمال الزر **OFF** الموجود على جهاز العرض الاسقاطي او موجه التحكم عن بعد. تأكد من توقف مروحة التبريد قبل فصل سلك التيار. اثناء عمليات التشغيل العادية، لا تقم ابدأ بايقاف جهاز العرض الاسقاطي بفصل سلك التيار. الاخفاق في عمل ذلك سيسبب في اخفاق عمل المصباح بصورة مبكرة.





# احتياطات هامة للأمان



**تنبيه: يرجى قراءة التعليمات قبل البدء في استخدام جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD لأول مرة، والاحتفاظ بهذا الدليل للاستعانة به كمرجع في المستقبل.**

للوقاية الشخصية ولإطالة مدة خدمة جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD، نرجوكم قراءة قسم "احتياطات هامة للأمان" المدرج ادناه بعناية تامة، قبل البدء في الاستخدام. لقد تم تصميم وتصنيع هذا الجهاز بطريقة تضمن لك الامان الشخصي اثناء الاستخدام. ولكن الاستخدام الخاطيء قد يتسبب في احتمال حدوث صدمات كهربائية او حريق. ومن اجل التقيد باحتياطات الامان المدمجة بجهاز العرض بالبلورات السائلة LCD، يجب عليك اتباع القواعد الاساسية التالية عند تركيبه واستخدامه وصيانته.

١. أفضل قابس جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD من مقبس القدرة الرئيسي قبل اجراء عملية التنظيف.
٢. يجب عدم استخدام المنظفات السائلة والطيارة. استخدم قطعة قماش مبللة بماء للتنظيف.
٣. يجب عدم استخدام اي ملحقات لا يوصي باستخدامها صانع جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD، حيث قد يتسبب هذا في وقوع اخطار.
٤. يجب عدم استخدام جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD بالقرب من ماء، مثلاً بالقرب من احواض الاستحمام (البانيوهات) والغسل، احواض الغسيل في المطابخ او غسيل الملابس، او في البدرونات الرطبة، او بالقرب من حمامات السباحة، الخ. يجب عدم سكب اي سوائل في داخل جهاز العرض.
٥. يجب عدم وضع جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD على عربة، حامل او طاولة غير ثابتة. فقد يسقط الجهاز، مما يتسبب في اصابة خطيرة للاطفال او الكبار، او اضرار كبيرة للجهاز.
٦. التركيب على الجدار او على السقف - يجب اتباع تعليمات الصانع عندما تقوم بتركيبه على السقف، كما يجب استخدام طقم ادوات التركيب التي يوفرها الصانع.
٧. يجب تحريك مجموعة معدات جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD والعربة بعناية تامة. حيث قد تتسبب التوقفات المفاجئة، وقوة الدفع الزائدة والسطوح غير المستوية في انقلاب مجموعة المعدات والعربة.
٨. تم توفير فتحات وشقوق تهوية على مؤخرة وقاعدة خزانة الجهاز. ولضمان تشغيل معتمد لجهاز العرض بالبلورات السائلة LCD ولحمايته من السخونة الزائدة، يجب عدم سد او تغطية هذه الفتحات.
٩. يجب عدم غلق فتحات التهوية بقطع قماش او اي مواد اخرى. كما يجب عدم وضع هذا الجهاز فوق رادياتورات التدفئة او الاجهزة المسجلة للحرارة. وايضا، يجب عدم تركيب الجهاز في التركيبات الداخلية مثل ارفف الكتب الا اذا تم توفير تهوية جيدة.
١٠. يجب تشغيل جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD هذا من مصدر القدرة الموضح على مؤخرة الجهاز او في المواصفات. اذا لم تكن متأكدًا من جهد القدرة الكهربائية في منزلك، قم باستشارة موزع الجهاز المحلي او شركة الكهرباء المحلية.
١١. يجب عدم السماح بوضع اي شيء على السلك الرئيسي. يجب عدم وضع جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD في اماكن يمكن ان يتعرض فيها السلك الرئيسي للسير فوقه او التعثر به .
١٢. اتبع كل التنبيهات والتعليمات الموضحة على جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD.
١٣. لتجنب اصابة جهاز العرض بالعطل بسبب البرق او التمورات من الخط الرئيسي، افضل قابس الجهاز من مأخذ خرج قدرة التيار المتردد الحائطي، عندما لا يتم استخدامه.
١٤. يجب عدم زيادة الحمل بتوصيل اجهزة كهربائية كثيرة لمأخذ خرج قدرة التيار المتردد الحائطي وأسلاك الوصلات الكهربائية، حيث يمكن ان ينتج عن ذلك حريق او صدمات كهربائية.



يجب تحريك مجموعة معدات جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD والعربة بعناية تامة. حيث قد تتسبب التوقفات المفاجئة، وقوة الدفع الزائدة والسطوح غير المستوية في انقلاب مجموعة المعدات والعربة.

١٥. يجب عدم ادخال اي جسم الى داخل جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD من خلال الفتحات الموجودة في الخزانة، حيث يمكن ان تلامس نقاط ذات جهد عالي خطر او تقصر دائرة بعض الاجزاء. كما يمكن ان ينتج عن ذلك حريق او صدمات كهربائية.
١٦. يجب عدم محاولة اجراء الصيانة لجهاز العرض بالبلورات السائلة LCD بنفسك حيث ان فتح او ازالة الاغطية قد يعرضك الى خطر التعرض لجهد كهربائي عالي او غيره من الاخطار. اطلب اجراء جميع انواع الصيانة من قبل فني مؤهل.
١٧. افضل قابس جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD من مأخذ خرج قدرة التيار المتردد الحائطي ثم اطلب اجراء انواع الصيانة من قبل فني مؤهل في الحالات التالية:
  - أ. عند تلف او اهتراء سلك التيار الرئيسي او القابس.
  - ب. اذا انسكب سائل داخل جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD.
  - ج. اذا تعرض جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD للمطر او الماء.
  - د. اذا لم يشتغل جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD بصورة عادية عند اتباع ارشادات التشغيل. اضبط مفاتيح التحكم المذكورة في دليل التشغيل فقط. حيث قد ينتج عطل من عمليات الضبط الخاطئة لمفاتيح الضبط الاخرى وقد تتطلب عمليات ضبط معقدة من قبل فني صيانة مؤهل من اجل اعادة ضبط جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD الى وضع التشغيل العادي.
  - هـ. اذا تم اسقاط جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD او اصيبت خزانته بالتلف.
  - و. في حالة اظهار جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD تغير بارز في الاداء، هذا يوضح الحاجة الى اجراء خدمات الصيانة للجهاز.
١٨. عند الحاجة الى استبدال اجزاء من الجهاز، تأكد من ان فني الصيانة استخدم اجزاء كالتي حددها الصانع للاستبدال والتي تحمل نفس خصائص الاجزاء الاصلية. لا سيما وان استخدام اجزاء مستبدلة غير معتمدة، قد ينتج عنه حريق او صدمات كهربائية او اخطار اخرى.
١٩. جهاز العرض بالبلورات السائلة LCD مجهز مع احدى انواع القابسات ادناه. اذا لم يناسب القابس مخرج التيار، يرجى الاتصال بفني كهربائي لديك. لا تقم بمخالفة الاستعمال الصحيح للقابس.
  - أ. قابس تيار طراز سلكين.
  - ب. قابس تيار تأريض طراز ٣ اسلاك مع اطراف تأريض.



## تنبيهات حول مؤشر الليزر

مؤشر الليزر الموجود في وحدة التحكم عن بعد يبث اشعة الليزر من نافذة مؤشر الليزر. وهي اشعة ليزر من الفئة II ٢ التي يمكنها ان تصيب بصرك بأضرار اذا تم توجيهها نحو عينيك. العلامتان المبيّتان على اليمين هما إخطاران للتحذير من اشعة الليزر.

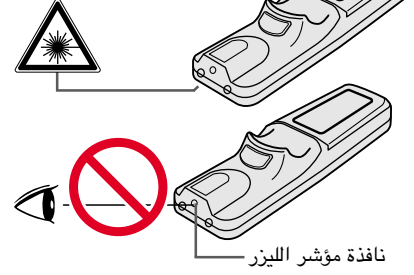
- لا تنظر الى نافذة مؤشر الليزر او تسلط اشعة الليزر نحوك او نحو الآخرين. (اشعة الليزر المستخدمة في هذا الجهاز غير ضارة اذا تم تسليطها على البشرة. ولكن إحرص على عدم تسليط الاشعة على العينين مباشرة.)
- قم دائماً باستخدام مؤشر الليزر في درجات حرارة تتراوح بين ٥ درجات و +٤٠ درجة مئوية.
- إستعمل مفاتيح تحكم او ضوابط، او تنفيذ إجراءات غير تلك المحددة في هذا الدليل، يمكن ان يؤدي الى التعرّض لإشعاعات خطيرة.

LASER RADIATION DO NOT STARE INTO BEAM CLASS 2 LASER PRODUCT	RADIACION LASER NO MIRE AL RAYO PRODUCTO LASER CLASE 2
RAYONNEMENT LASER NE PAS REGARDER DANS LE FAISCEAU APPAREIL A LASER DE CLASSE 2	

LASERSTRAHLUNG NICHT IN DEN STRAHL DER LASERVORRICHTUNG DER KLASSE II BLICKEN	اشعة ليزرية لا تحقق في الشعاع ليزري صنف ٢
--	--

LASERSÄTEILYÄ ÄLÄKÄTSO SORAAN SÄTEESEEN LUOKAN 2 LASERTUOTE	LASEROVÉ ŽIARENIE NEPOZERAJTE SA DO LÚČA LASEROVÝ VÝROBK TRIEDY 2
--	---

LASEROVÉ ŽÁRENÍ NEHLEDTE DO PAPSRSKU LASEROVÝ VÝROBEK TRIĐY 2
---

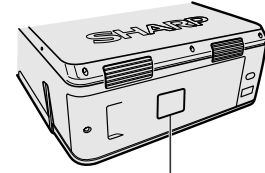


نافذة مؤشر الليزر

## تنبيه حول استبدال المصباح

راجع قسم «استبدال المصباح» على الصفحات ٧١ و ٧٢.

**تنبيه حول استبدال المصباح**  
قبل نزع البرغي، قم بفصل سلك التيار. السطح الداخلي ساخن اسمح بفترة ساعة واحدة حتى يبرد قبل استبدال المصباح. راجع دليل التشغيل.

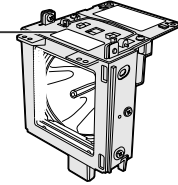


**LAMP REPLACEMENT CAUTION**  
BEFORE REMOVING THE SCREW, DISCONNECT  
POWER CORD. HOT SURFACE INSIDE ALLOW  
1 HOUR TO COOL BEFORE REPLACING THE  
LAMP. SEE OPERATION MANUAL.

## تنبيه حول وحدة المصباح

احتمال خطر تناثر قطع زجاجية صغيرة اذا تم انفجار المصباح. في حالة انفجار المصباح، قم بالاتصال بأقرب وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلّورية السائلة لاستبدال المصباح. راجع قسم «استبدال المصباح» على الصفحات ٧١ و ٧٢.

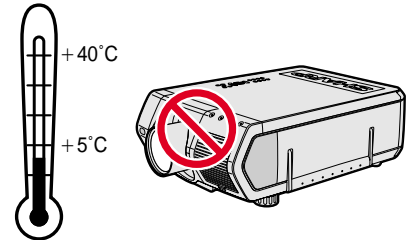
**تنبيه**  
قد ينفجر المصباح. احتمال خطر تناثر قطع زجاجية صغيرة. راجع دليل التشغيل.



**CAUTION** LAMP MAY RUPTURE.  
POTENTIAL HAZARD OF GLASS  
PARTICLES. SEE OPERATION MANUAL.  
**ATTENTION** RUPTURE POSSIBLE DE LA  
LAMPE. DANGER POTENTIEL DE PARTICULES DE  
VERRE. SE REPORTER AU MODE D'EMPLOI.

## تنبيهات حول تركيب جهاز العرض

لتقليل الحاجة للصيانة الى ادنى حد ممكن والمحافظة على جودة عالية للصورة، توصي شارب بتركيب هذا الجهاز في منطقة عديمة الرطوبة والغبار ودخان السجائر. عندما يكون جهاز العرض الاسقاطي معرّض لمثل هذه البيئات، يجب تنظيف العدسة على فترات اكثر تناوباً. وطالما انه يتم تنظيف جهاز العرض الإسقاطي بانتظام فان الاستعمال في مثل هذه البيئات لا يقلل من العمر التشغيلي الإجمالي للجهاز. عمليات التنظيف الداخلي يجب القيام بها فقط من قبل وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلّورية السائلة.



## ملاحظات حول التشغيل

- فتحة العادم وغطاء قفل المصباح والمناطق المجاورة يمكن ان تصبح شديدة السخونة اثناء تشغيل جهاز العرض. لتفادي الإصابة، لا تلمس هذه المناطق إلا بعد ان تبرد بالقدر الكافي.
- اترك مسافة لا تقل عن ١٠ سم بين منفذ العادم و اقرب جدار او عائق.
- اذا كان هناك ما يعيق مروحة التبريد فان نظام الحماية المدمج في الجهاز يقوم تلقائياً بإيقاف مصباح جهاز العرض. وهذا لا يعني وجود خلل. إنزع سلك تيار الجهاز من مأخذ التيار الجداري وانتظر لمدة ١٠ دقائق على الاقل. ثم قم بتشغيل التيار عن طريق توصيل السلك من جديد. بذلك يعود الجهاز الى وضع التشغيل العادي.





### وظيفة مراقب درجة الحرارة

إذا بدأ جهاز العرض الإسقاطي يسخن بشكل زائد بسبب مشاكل في التركيب أو اتساع مرشّح الهواء، تومض كل من العبارة "TEMP." (درجة الحرارة) والعلامة "X" في الركن السفلي الأيسر من الصورة. إذا استمر ارتفاع درجة الحرارة فسينطفئ المصباح ويومض مؤشر تحذير درجة الحرارة في جهاز العرض الإسقاطي، وبعد فترة تبريد مدتها ٩٠ ثانية يتم إيقاف التيار. لمزيد من التفاصيل، راجع قسم «المصباح/مؤشرات الصيانة» في صفحة ٦٩.

#### ملاحظة

- مروحة التبريد تنظم درجة الحرارة الداخلية ويتم التحكم في ادائها تلقائياً. يمكن لصوت المروحة ان يتغير أثناء تشغيل جهاز العرض بسبب التغيرات في سرعة المروحة.



### وظيفة مراقب المصباح

عند تشغيل جهاز العرض الإسقاطي بعد استعمال المصباح لمدة ٩٠٠ ساعة، تومض العبارة "LAMP" والعلامة "L" في الركن السفلي الأيسر من الصورة لإشعارك باستبدال المصباح. إحصاء لائحة "Lamp Timer" للتأكد من ان المصباح تم استعماله لمدة ٩٠٠ ساعة ويحتاج الى استبدال. راجع الصفحات ٧١ و ٧٢ بخصوص استبدال المصباح. إذا تم استعمال المصباح لمدة ١٠٠٠ ساعة فسيتم فصل تيار المصباح تلقائياً ويتحول جهاز العرض الإسقاطي الى وضع الانتظار. لمزيد من التفاصيل، راجع قسم «المصباح/مؤشرات الصيانة» في صفحة ٦٩.

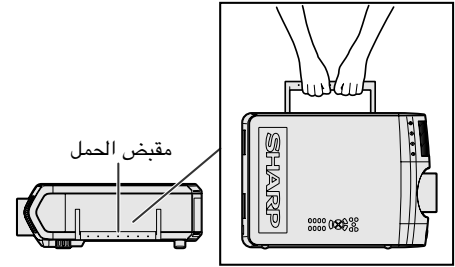


### إستعمال مقبض الحمل

عند نقل جهاز العرض الإسقاطي، إحمله بواسطة مقبض الحمل الجانبي. كما تم تجهيز حقيبة حمل جانبي ليئة لنقل الجهاز.

#### تنبيه

- قم دائماً بتركيب غطاء العدسة على العدسة للحيلولة دون إتلاف العدسة عند نقل الجهاز.
- لا ترفع أو تحمل جهاز العرض ممسكاً بالعدسة أو غطاء العدسة لان ذلك يمكن ان يتلف العدسة.
- هذا الجهاز ثقيل للغاية، ولتجنب الإصابة كن حريصاً بشكل خاص عند حمل الجهاز بنفسك.
- لا تقم بإزالة الجهاز عندما تكون المعدلات BNC-RCA موصلة.

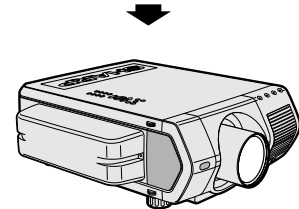
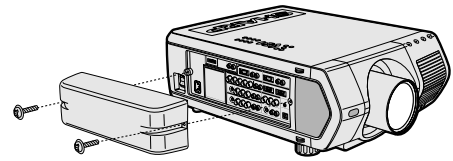


### استعمال غطاء طرف التوصيل

- عند تركيب جهاز العرض الإسقاطي على السقف، قم بتثبيت غطاء التوصيل (مجهز) لإخفاء كبلات التوصيل.
- استعمال غطاء التوصيل لإخفاء كبلات التوصيل عند استعمال جهاز العرض الإسقاطي على مكتب أو عند التركيب على مكان عال.

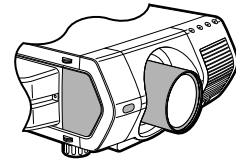
① قم بتثبيت غطاء التوصيل بالمحاذاة مع اللسنة الموجودة على جهاز العرض الإسقاطي.

② قم بتركيب غطاء التوصيل باستعمال براغي الخدمة للمستعمل الاثنان المجهزة المثبتة.



### عدسات اختيارية

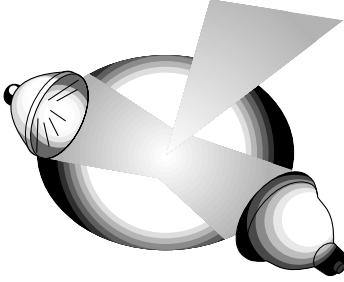
- العدسات تباع بشكل منفصل.
- تأكد من جعل فني خدمة بتركيب العدسات الاختيارية.





## ١. جهاز عرض إسقاطي (بروجيكتور) متطور بسطوح فائق الارتفاع

- مصابيح UHP ٢٠٠ وات
- يستخدم مصباحين طراز UHP بقوة ٢٠٠ وات لتحقيق انتظام الوان ممتاز وسطوح فائق الارتفاع.
- منشور مطور حديثاً يتيح امكانية جمع الضوء من مصباحين بكفاءة.
- منشور فصل وتخليق الضوء المطور من قبل شارب يتيح امكانية الجمع بين حزمتا الضوء القادمة من المصباحين.
- خاصية التبديل بين وضع المصباح/المصباحين
- يمكن للعرض ان يستمر دون مقاطعة حتى ولو احترق احد المصباحين. يمكن استعمال كل من المصباحين على انفراد لمضاعفة مدة الاستخدام.



## ٢. توافق مع أنظمة الكمبيوتر

- متوافق مع انماط التحليل بما في ذلك VGA-XGA (موسع)، SXGA (تحليل حقيقي) و UXGA (مضغوط) اضافة الى انماط \*DTV (480i و 480P و 720P و 1080i).

## ٣. جودة صورة SXGA

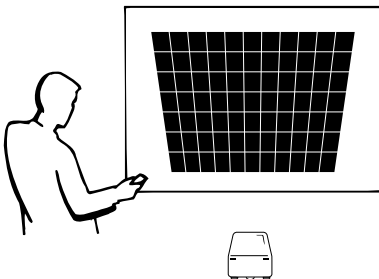
- لوحة العرض البلورية السائلة طراز OCS LCD تعزز انتظام الالوان.
- تُستخدم دوائر اخرى مختلفة ايضاً لاعطاء صورة فيديو عالية الجودة.

## ٤. تقنية توليف متكامل للكمبيوتر والفيديو

- وضع تقديمي جديد
- تحويل تراكمي/تقدمي بنظام حساب جديد مستخدم لتحقيق جودة صورة جميلة.
- تكبير مقاس وتكبير صورة رقمي محسّن
- يتيح امكانية الحصول على جودة صورة افضل دون تعرجات حتى في الصورة المكبرة.
- صورة ٩:١٦ متفوقة
- يمكن تحويل صور ٣:٤ الى صور ٩:١٦ باستعمال نظام التمديد الذكي (تمديد الجوانب دون المساس بالمركز) الذي لم يكن ممكناً في اجهزة العرض الإسقاطي ذات الشاشة البلورية السائلة.
- تصحيح المحاذاة رقمياً الذكي
- يزيل تعرجات الصور شبه المنحرفة ويضغط الصور لا افقياً فقط بل وعمودياً ايضاً محافظاً على نسبة الابعاد ٣:٤ وفي الوقت ذاته يحسب نسبة الابعاد ويقوم بالضبط تلقائياً تبعاً لعرض تحول العدسة.
- ضغط ذكي جديد
- ضغط صور UXGA (١٦٠٠ × ١٢٠٠) بكفاءة الى صور SXGA (١٢٨٠ × ١٠٢٤)
- جذب سفلي ٣ - ٢ محسّن
- يحول صور DVD لوضع السينما المحولة عن طريق تحسين وضع الجذب السفلي ٣-٢ الى صور للوضع التقديمي لتسهيل مشاهدتها بواسطة وضع الافلام.

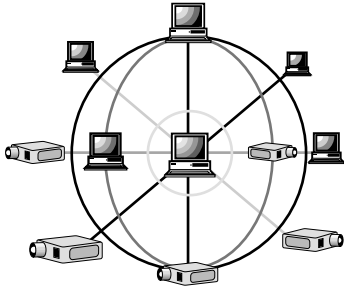
## ٥. تجانس رقمي ثلاثي الابعاد وتقارب رقمي

- التجانس الرقمي ثلاثي الابعاد يعوض عدم انتظام سطوح الصورة ايّ كان مستوى سطوح الصورة من ابيض الى مظلم.
- وفي وظيفة التقارب الرقمي يمكن ضبط التشوّه الضئيل للتقارب بسهولة على شاشة قائمة الخدمة دون الحاجة للمس لوحة العرض البلورية السائلة.





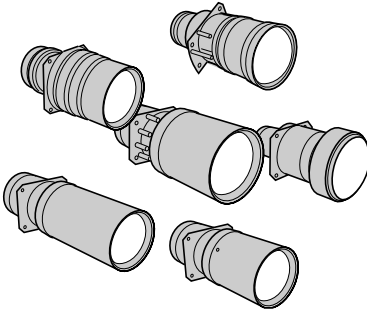
## ٦. قدرة شبكة الاتصالات



- تشخيص ذاتي/حالة جهاز العرض الإسقاطي  
وظيفة التشخيص الذاتي/حالة جهاز العرض الإسقاطي ترسل رسائل بالبريد الإلكتروني الى كمبيوتر معين حول مدة استعمال المصباح واي اعطال.
- تحكم متعدد وجماعي في اجهزة العرض الإسقاطية  
يمكن التحكم في اكثر من ٢٥٠ بروجيكتور ضمن شبكة.  
يمكن استعمال خرج البروجيكتور طراز RS-232C OUT للتوصيل بطريقة الدوالب الدوار.
- عرض مبسط لصور متراكبة او على شكل جدار فيديو  
يأتي مجهزاً ببرنامج لتسهيل تركيب الصور ومعالجتها بطريقة جدار الفيديو حتى للدخل من مصدر واحد.

## ٧. ستة عدسات اختيارية لتحقيق اقصى مرونة

- عدسة زوم قياسية وعدسة عريضة ثابتة وعدسة زوم عريضة  
وعدسة زوم متوسطة المدى وعدسة زوم مقربة وعدسة زوم متفوق



## ٨. اطراف دخل وخرج متعددة

- طرف BNC لاشارات RGB/المكونات/الفيديو
- الدخل الرقمي للكمبيوتر الشخصي (DVI)
- طرف تمديد للوحات الاختيارية
- لوحة لقدرة الشبكة: اللوحة RS-422 ولوحة LAN (ستطرح في الاسواق عما قريب)
- لوحة توسيع الفيديو: لوحة الربط الرقمي التسلسلي (SDI)

## ٩. سهولة التركيب

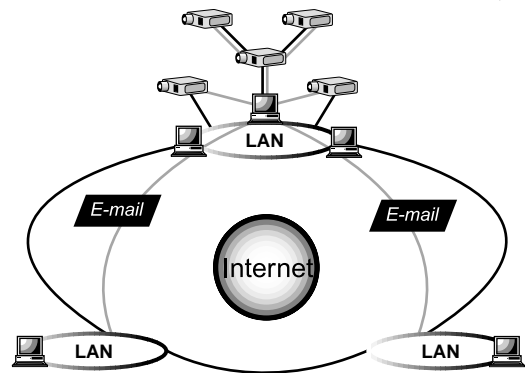
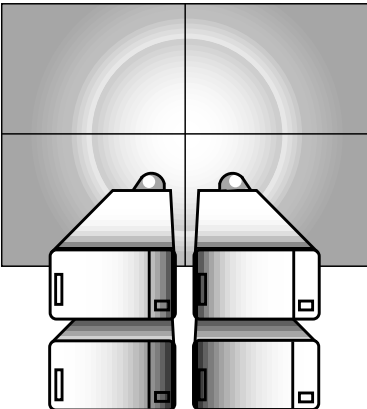
- تغيير العدسة آلياً، زوم وتركيز بؤري آلياً، تصحيح المحاذاة الرقمية
- تقنية المزامنة التلقائية السريعة (٤ الى ٨ ثوان)

## ١٠. خصائص العرض المتطورة

- ادوات عرض مدمجة في بنية الجهاز، صورة في الصورة، تكبير رقمي، تجميد الحركة
- شاشة بدء وشاشة خلفية قابلتان للضبط حسب الرغبة

## ١١. برنامج تطبيقي

- "Sharp Advanced Presentation Software - الاصدار المحترف" (شبكة اتصالات وتحكم عن بعد)







## معلومات هامة



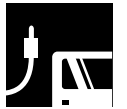
## ازرار التشغيل



٣١	إستعمال ازرار التشغيل .....
٢١	إختيار مصدر اشارة الدخل .....
٢١	ضبط الصوت .....
٢١	كتم الصوت .....
٢٢	ادخال شاشة سوداء .....
٢٢	عرض صورة ساكنة .....
٢٣	تكبير جزء محدد للصورة .....
٢٤	ضبط نسبة عرض الصورة .....
٢٥	وظيفة تصحيح أشعة جاما .....
٢٦	إختيار وضع التحكم عن بعد .....
٢٦	تشغيل وحدة التحكم عن بعد .....
٢٨	توصيل مستقبل الماوس .....
٢٩	إستعمال مؤشر الليزر .....
٢٩	إستعمال وحدة التحكم عن بعد السلكية .....

١	مقدمة .....
٢	إحتياطات هامة للامان .....
٥	المميزات البارزة .....
٧	المحتويات .....
	<b>كيفية فتح ملفات PDF الخاصة بأدلة التشغيل .....</b>
٩	التشغيل .....
١٠	أسماء الاجزاء .....
١٣	الكماليات المجهزة .....

## التركيب والتوصيلات



١٤	التوصيلات .....
١٤	امداد التيار .....
١٤	عرض صور الكمبيوتر .....
١٧	مشاهدة صور الفيديو وصور اسطوانة الليزر .....
	مشاهدة اسطوانة الفيديو الرقمية وصور
١٨	التلفزيون الرقمية .....
١٨	للحصول على صوت افضل .....
١٩	تشغيل/ايقاف التيار .....
٢٠	<b>تهيئة الشاشة .....</b>
٢٠	إستعمال اقدام الضبط .....
٢١	ضبط مسافة جهاز العرض الاسقاطي .....
٢٩	زر العدسة LENS .....
٣٠	<b>عرض الصور .....</b>
٣٠	إسقاط خلفي .....
٣٠	الإسقاط باستعمال مرآة .....
٣٠	إسقاط بالتركيب على السقف .....



## الصيانة وتخري الخلل وإصلاحه



## عمليات التشغيل الأساسية



٦٩	المصباح/مؤشرات الصيانة
٧٠	صيانة المصباح
٧٠	التحقق من مدة استخدام المصباح
٧١	تهيئة وضع المصباح
٧١	استبدال المصباح
٧٣	استبدال مرشح الهواء
٧٤	تخري الخلل وإصلاحه

## ملحق



٧٥	دليل تقديم العروض الايضاحية الفعالة
٧٩	تخصيص دبابيس التوصيل
٨٠	مواصفات النفذ (RS-232C) وتهيئات الاوامر
	مواصفات طرف توصيل وحدة التحكم
٨٣	عن بعد السلكية
٨٤	جدول اجهزة الكمبيوتر المتوافقة
٨٥	الأبعاد
٨٦	المواصفات
٨٧	معجم المصطلحات
٨٨	الفهرس

٤٠	إستعمال شاشات لوائح التهيئة GUI (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال)
٤٠	عمليات التشغيل الأساسية
٤١	خطوط اللائحة
٤٢	ضبط الصورة
٤٦	ضبط صور الكمبيوتر (لائحة RGB فقط)
٥٠	ضبط الصوت
٥١	عرض صور مزدوجة (لائحة RGB فقط)
٥٢	تخفيض ضوضاء الصورة (لائحة VIDEO فقط)
٥٣	تشغيل/ايقاف عرض البيانات على الشاشة
٥٣	تهيئة اشارة الفيديو (لائحة VIDEO فقط)
٥٤	إختيار صورة خلفية
٥٤	إختيار صورة إفتتاحية
٥٥	إختيار وضع الإقتصاد
٥٦	عكس/قلب الصور المعروضة
٥٧	إختيار لغة عرض البيانات على الشاشة
٥٨	عرض تهيئات عمليات الضبط

## مميزات مفيدة ووظيفة شبكة الاتصالات



٥٩	مميزات مفيدة
٥٩	تأمين ازرار التشغيل على جهاز العرض الاسقاطي
٥٩	تعطيل اختيار نقاط الدخل
٦٠	اختيار سرعة ناقل الحركة (RS-232C)
٦١	حماية التهيئات الهامة باستعمال الرقم السري
٦٢	وظيفة شبكة الاتصالات
٦٢	تركيب اللوحات الاختيارية
	التحكم بأجهزة عرض اسقاطية متعددة
٦٣	باستعمال ارقام التعريف
٦٣	تهيئة وضع الترميز
٦٤	إستعمال أدوات العرض الإيضاحي
٦٥	تشغيل وظيفة شبكة الاتصالات





# كيفية فتح ملفات PDF الخاصة بأدلة التشغيل

أدلة التشغيل المجهّزة في صورة ملفات من طراز PDF بعدة لغات متضمنة في اسطوانة الـ «سي دي - روم». لاستخدام هذه الأدلة التشغيلية، تحتاج تركيب برنامج الكروبات ريدر من ادوبي Adobe Acrobat Reader على جهاز الكمبيوتر الشخصي لديك (ويندوز أو ماكنتوش). اذا لم تقم بتركيب برنامج الكروبات ريدر بعد، يمكنك تحميله من الموقع التالي على شبكة الانترنت (<http://www.adobe.com>) او يمكنك تركيبه من اسطوانة الـ «سي دي - روم».

## تركيب برنامج Acrobat Reader من اسطوانة الـ «سي دي - روم»

### لنظام ويندوز:

### لنظام ماكنتوش:

- ① ادخل اسطوانة الـ «سي دي - روم» في مشغل اسطوانات الـ «سي دي - روم».
- ② أنقر مرتين على الأيقونة "My Computer".
- ③ أنقر مرتين على مشغل "CD-ROM".
- ④ أنقر مرتين على المجلد "manuals".
- ⑤ أنقر مرتين على المجلد "acrobat".
- ⑥ أنقر مرتين على المجلد "windows".
- ⑦ أنقر مرتين على برنامج التركيب المرغوب وأتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

### لائحة التشغيل الأخرى:

يرجى تحميل برنامج Acrobat Reader من الموقع التالي على شبكة الانترنت (<http://www.adobe.com>).

### للغات الأخرى:

اذا كنت تفضل استعمال برنامج Acrobat Reader للغات غير المتضمنة في اسطوانة الـ «سي دي - روم»، يرجى تحميل النسخة المناسبة وذلك من شبكة الانترنت.

## فتح ملفات PDF الخاصة بأدلة التشغيل

### لنظام ويندوز:

### لنظام ماكنتوش:

- ① ادخل اسطوانة الـ «سي دي - روم» في مشغل اسطوانات الـ «سي دي - روم».
- ② أنقر مرتين على الأيقونة "My Computer".
- ③ أنقر مرتين على المشغل "CD-ROM".
- ④ أنقر مرتين على المجلد "manuals".
- ⑤ أنقر مرتين على المجلد "xg-v10we".
- ⑥ أنقر مرتين على اللغة (اسم المجلد) الذي تريد مشاهدته.
- ⑦ أنقر مرتين على ملف pdf "v10" لفتح أدلة تشغيل جهاز العرض الإسقاطي.
- ⑧ أنقر مرتين على ملف pdf "saps" لفتح مرجع سريع لجهاز العرض الإسقاطي بشاشة العرض البلورية السائلة من شارب.
- ⑨ أنقر مرتين على ملف pdf.

### ملاحظة

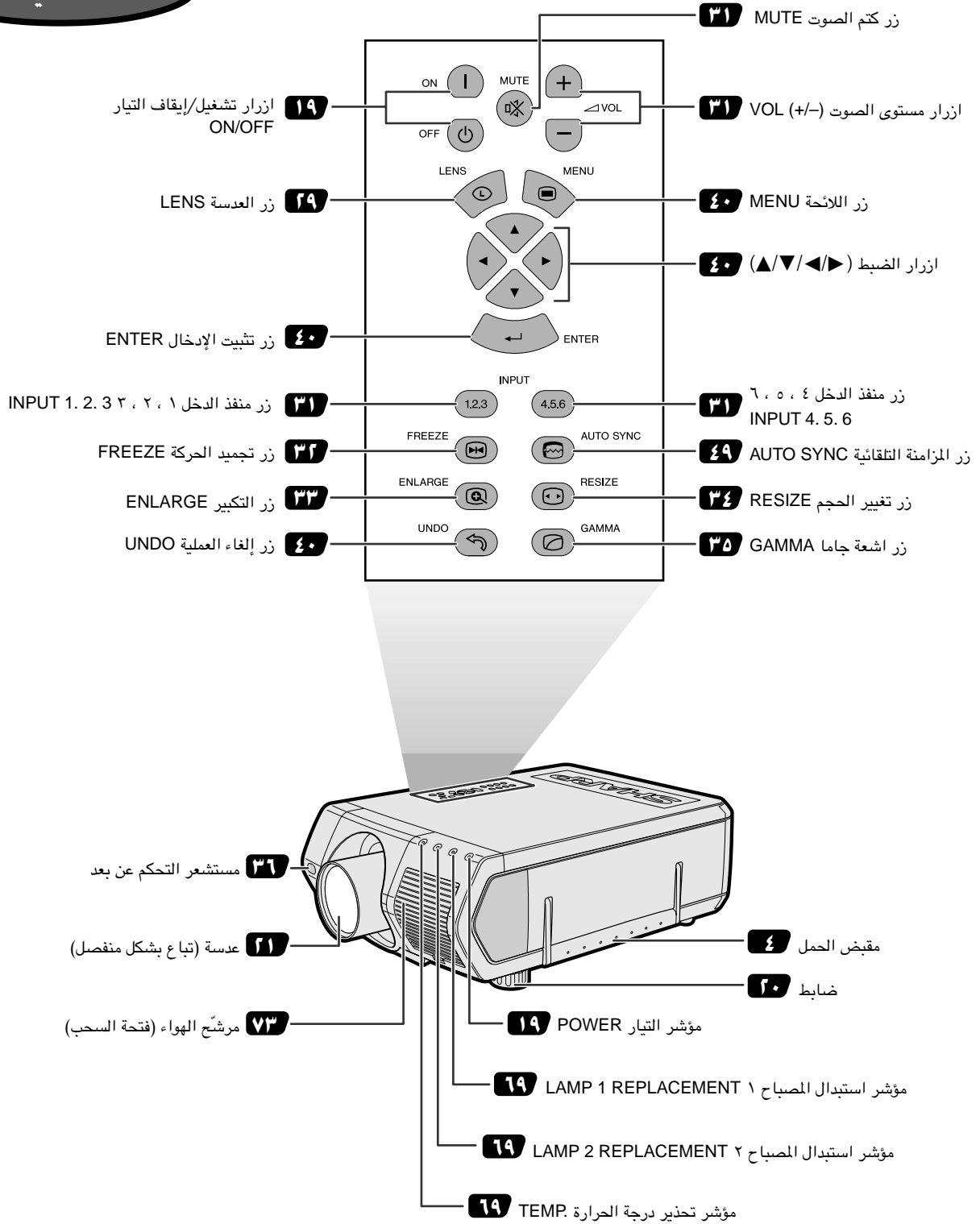
- اذا لم تتمكن من فتح ملف pdf المرغوب بالنقر مرتين باستعمال الماوس، قم اولاً بفتح برنامج Acrobat Reader اولاً ثم قم بتحديد الملف المرغوب باستعمال اللاتحة "File"، "Open".
- راجع ملف "readme.txt" الموجود على اسطوانة الـ «سي دي - روم» للحصول على معلومات مهمة عن اسطوانة الـ «سي دي - روم» والغير متضمنة في دليل التشغيل هذا.



الارقام الموجودة بجانب أسماء الأجزاء تشير إلى الصفحات الرئيسية في هذا الدليل حيث يتم شرح الموضوع المعني.

## جهاز العرض الإسقاطي

### منظر أمامي وعلوي



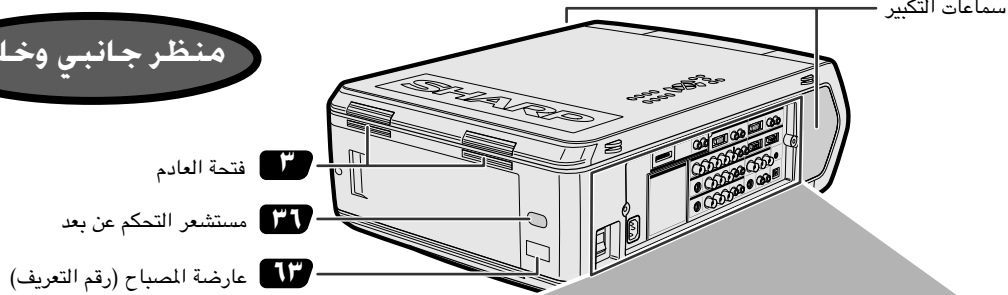


الارقام الموجودة بجانب اسماء الاجزاء تشير الى الصفحات الرئيسية في هذا الدليل حيث يتم شرح الموضوع المعني.

## جهاز العرض الإسقاطي



### منظر جانبي وخلفي



١٤ مقبس التيار المتردد

١١ منفذ الدخل /RS-232C INPUT

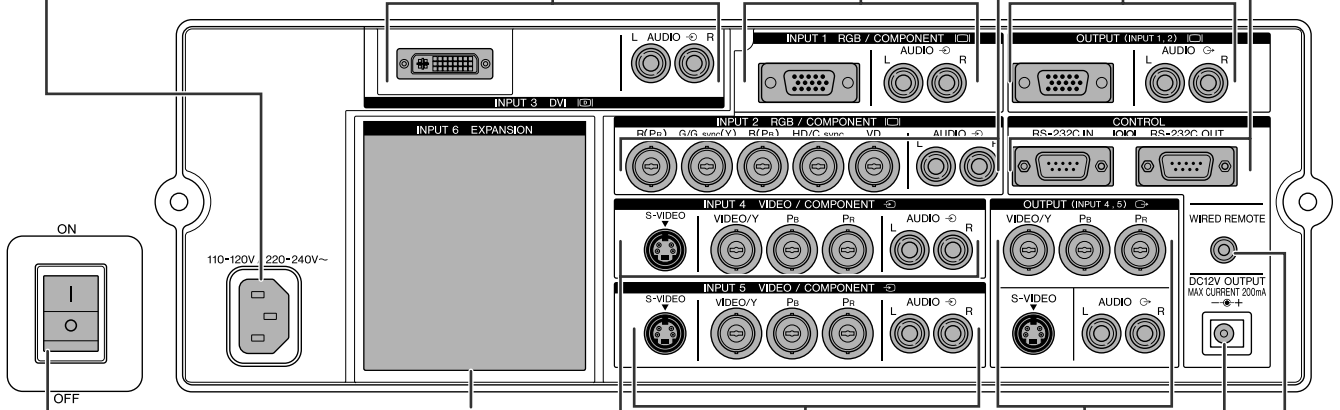
١٨ منفذ الخرج RS-232C OUTPUT

١٣ منفذ الخرج OUTPUT (١٥ ديبوس ميني D- فرعي) للدخل ١، ٢، ٤ INPUT 1, 2, 4  
اطراف خرج الصوت AUDIO OUTPUT للدخل ١، ٢، ٤ INPUT 1, 2, 4

١٥ اطراف الدخل ٢ INPUT 2 /اطراف دخل الصوت ٢ AUDIO INPUT 2

١٤ منفذ الدخل ١ INPUT 1 (١٥ ديبوس ميني D- فرعي) /  
اطراف دخل الصوت ١ AUDIO INPUT 1

١١ منفذ الدخل ٢ INPUT 3 (DVI) /اطراف  
دخول الصوت ٣ AUDIO INPUT 3



١٦ اللوحة INPUT 6 EXPANSION

١٧ طرف توصيل دخل الفيديو المنفصل ٤ S-VIDEO INPUT 4 /  
دبابيس ميني (DIN) /اطراف الدخل ٤ INPUT 4 /اطراف دخل  
الصوت ٤ AUDIO INPUT 4

١٧ طرف توصيل دخل الفيديو المنفصل ٥ S-VIDEO INPUT 5 /  
دبابيس ميني (DIN) /اطراف الدخل ٥ INPUT 5 /اطراف دخل الصوت ٥  
AUDIO INPUT 5

١٧ اطراف الخرج OUTPUT للدخل ٤، ٥، ٤ INPUT 4, 5 /طرف توصيل خرج الفيديو المنفصل  
١٨ S-VIDEO OUTPUT للدخل ٤، ٥، ٤ INPUT 4, 5 /اطراف خرج  
الصوت ٤ AUDIO OUTPUT للدخل ٤، ٥، ٤ INPUT 4, 5

١٩ مفتاح التيار الرئيسي

١٢ خرج التيار المباشر  
١٢ فولت

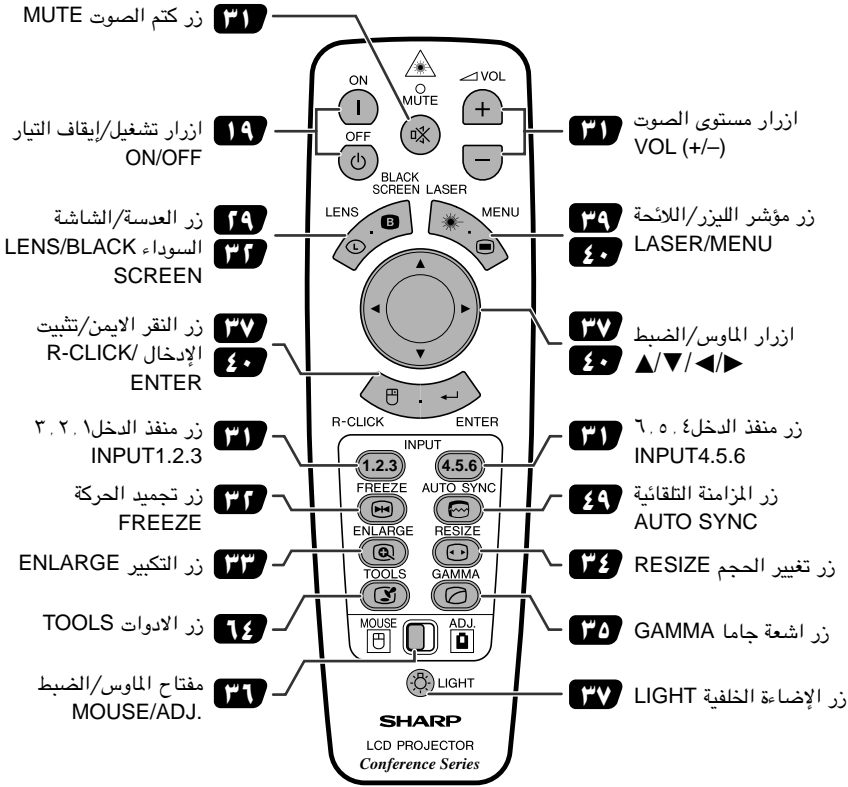
٣٩ طرف دخل التحكم السلكي عن بعد WIRED REMOTE



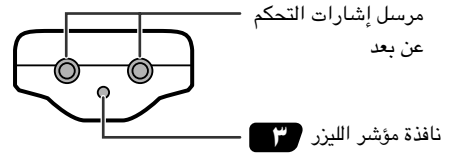


وحدة التحكم عن بعد

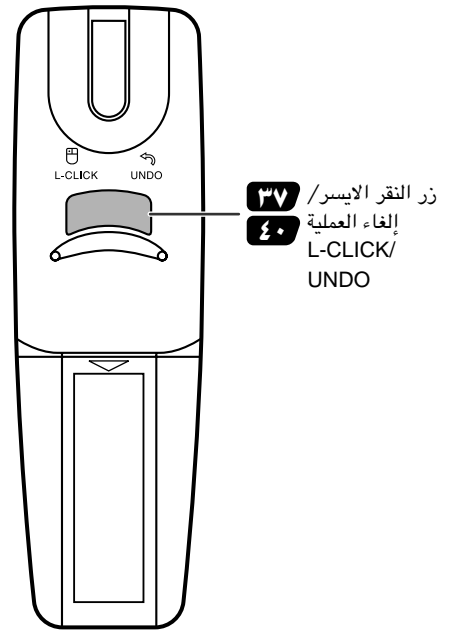
منظر امامي



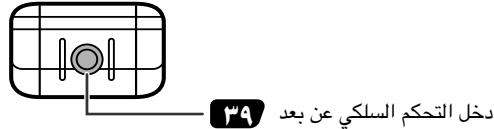
منظر علوي



منظر خلفي

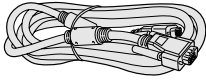


منظر سفلي



إدخال البطاريات

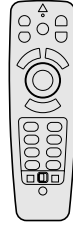
<p>قم بإدخال الألسنة الجانبية لغطاء البطاريات في الشقوق الخاصة بها واضغط أغطاء الغطاء الى الداخل الى ان ينطبق في موضعه بصورة صحيحة.</p>	<p>قم بإدخال بطاريتين حجم AA. مع التأكد من مطابقة الاقطاب للعلامات الموجبة + والسالبة - داخل حجيرة البطاريات.</p>	<p>إضغط على السهم الى الداخل وقم بالسحب بالضغط باتجاه السهم لنزع غطاء البطاريات.</p>
<p>غطاء البطاريات</p>	<p>حجيرة البطاريات</p>	<p>غطاء البطاريات</p>



كبل RGB



بطاريتان حجم AA

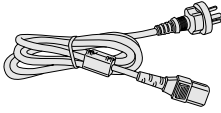


وحدة التحكم عن بعد

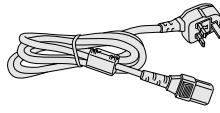
سلك التيار

لاستراليا و نيوزيلنده و اوقيانوسيا

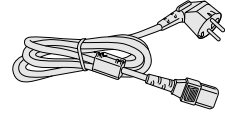
لاوروبا و هونغ كونغ و سنغافورة



للمملكة المتحدة، هونغ كونغ و سنغافورة

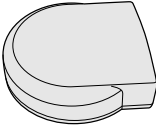


لاوروبا، باستثناء المملكة المتحدة

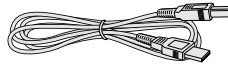


ملاحظة

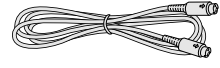
• مظهر مخرج التيار في الجدار يختلف من بلد الى بلد. استعمل سلك التيار الذي يطابق مخرج التيار في الجدار في بلدك.



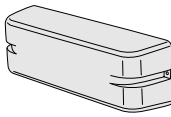
مستقبل ماوس التحكم عن بعد



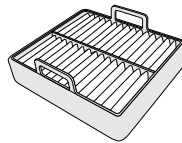
كبل التحكم في الماوس USB



كبل التحكم في الماوس PS/2



غطاء طرف التوصيل



مرشّح هواء إضافي

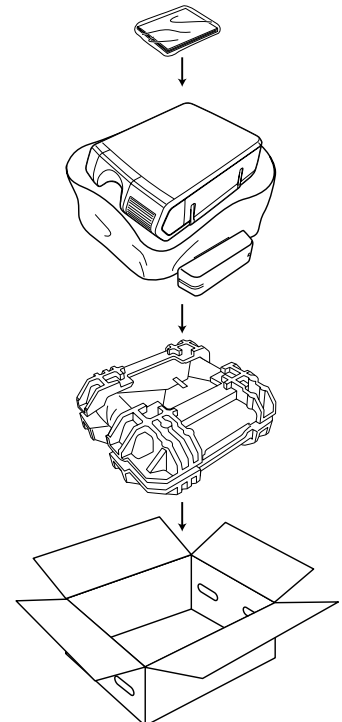
اسطوانة "سي دي - روم"

دليل تشغيل جهاز العرض الإسقاطي بلوحة عرض بلّورية سائلة

مراجع سريعة لجهاز العرض الإسقاطي بلوحة العرض البلّورية السائلة

دليل تشغيل برنامج

Sharp Advanced Presentation Software



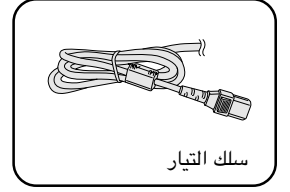
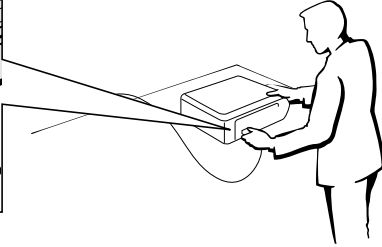
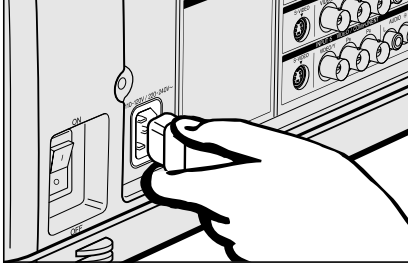


## امداد التيار



## توصيل جهاز العرض الإسقاطي بسلك التيار

قم بإدخال قابس سلك التيار المجهّز في مقبس التيار المتردد الموجود على جانب جهاز العرض الإسقاطي.



## ملاحظة

- مظهر مخرج التيار في الجدار يختلف من بلد الى بلد. استعمل سلك التيار الذي يطابق مخرج التيار في الجدار في بلدك.

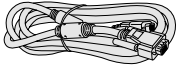
## عرض صور الكمبيوتر



## توصيل جهاز العرض بالكمبيوتر

يمكنك توصيل جهاز العرض الإسقاطي بجهاز كمبيوتر لعرض صور الكمبيوتر بكامل الالوان.

التوصيل الى كمبيوتر باستعمال الدخل القياسي ذي ١٥ دبوساً



كبل RGB

- ١ قم بتوصيل احد طرفي كبل RGB المجهّز بمنفذ الدخل ١ INPUT على جهاز العرض الاسقاطي.
- ٢ قم بتوصيل الطرف الآخر لمنفذ خرج المونيتور في الكمبيوتر. أحكم تثبيت الموصلات عن طريق شد براغي الشد اليدوي.
- ٣ لاستعمال النظام الصوتي الداخلي، قم بتوصيل احد طرفي كبل الصوت (يباع بشكل منفصل) الى طرف دخل الصوت ١ AUDIO INPUT على جهاز العرض.
- ٤ قم بتوصيل الطرف الآخر بطرف خرج الصوت في الكمبيوتر.

## تنبيه

- قبل التوصيل، تأكد من إيقاف كل من جهاز العرض والكمبيوتر. بعد عمل جميع التوصيلات، قم أولاً بتشغيل جهاز العرض. ينبغي دائماً أن يكون الكمبيوتر هو آخر ما تقوم بتشغيله.

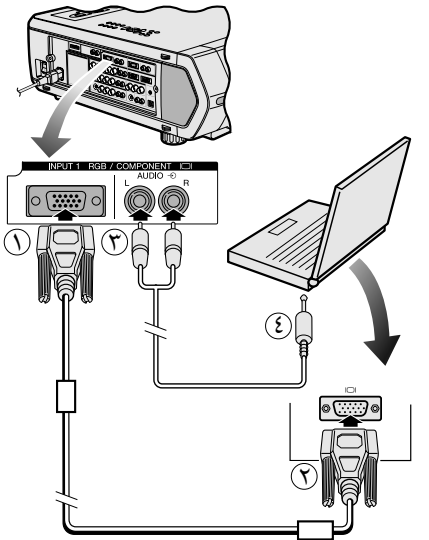
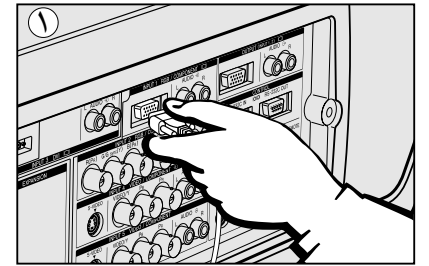
## ملاحظة

- يرجى قراءة دليل التشغيل الخاص بالكمبيوتر بعناية قبل عمل التوصيلات.
- راجع صفحة ٨٤ "جدول اجهزة الكمبيوتر المتوافقة" حيث توجد قائمة بإشارات الكمبيوتر المتوافقة مع جهاز العرض. الإستعمال مع إشارات كمبيوتر غير تلك المدرجة في القائمة قد يؤدي الى عدم تشغيل بعض الوظائف.
- قد يكون من الضروري توصيل مقبس ميني ستيريو ٥، ٣ مم الى معدل كبل الصوت RCA.

عند توصيل هذا الجهاز بجهاز كمبيوتر، قم باختيار الوضع "RGB" لنوع الإشارة "Signal Type" في لائحة GUI. (راجع صفحة ٤٥).

## ملاحظة

- قد تحتاج لمعدل ماكنتوش للإستعمال مع بعض انواع اجهزة الكمبيوتر طراز ماكنتوش، إتصل بأقرب وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلّورية السائلة الصناعية طراز شارب او مركز صيانة معتمد.
- يمكن استعمال دخل الصوت ١ AUDIO INPUT الى دخل الصوت المتناظر الى INPUT 1.

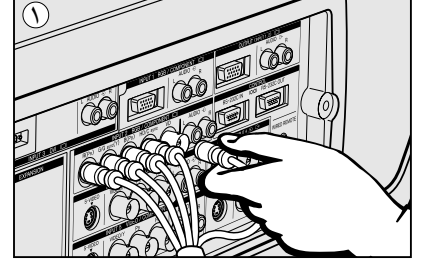




- يستخدم في هذا الجهاز للعرض الإسقاطي دخل كمبيوتر طراز 5 BNC لمنع هبوط جودة الصورة.
- قم بتوصيل كبلات R (P<sub>R</sub>) و G/G sync (Y) و B (P<sub>B</sub>) و HD/C sync و VD (تباع بشكل منفصل) بأطراف الدخل الصحيحة في جهاز العرض الإسقاطي ومحول RGB (تباع بشكل منفصل) الموصلة بجهاز الكمبيوتر، او قم بتوصيل كبل 5 BNC (تباع بشكل منفصل) مباشرة من اطراف الدخل في جهاز العرض الى الكمبيوتر.

### التوصيل بمحول RGB خارجي او جهاز كمبيوتر متوافق آخر باستعمال دخل BNC (المستخدم عادة في التركيبات الكبيرة)

- ① قم بتوصيل كل موصل BNC من الكبل 5 BNC بأطراف الدخل 2 INPUT المناظرة في جهاز العرض الإسقاطي.
- ② قم بتوصيل الطرف الآخر لكبل 5 BNC بأطراف BNC المناظرة في محول RGB الخارجي.
- ③ لاستعمال نظام الصوت الداخلي، قم بتوصيل احد طرفي كبل الصوت (تباع بشكل منفصل) بطرف دخل الصوت 2 AUDIO INPUT في جهاز العرض الإسقاطي.
- ④ قم بتوصيل الطرف الآخر بطرف خرج الصوت في الكمبيوتر او نظام الصوت الخارجي.



#### ملاحظة

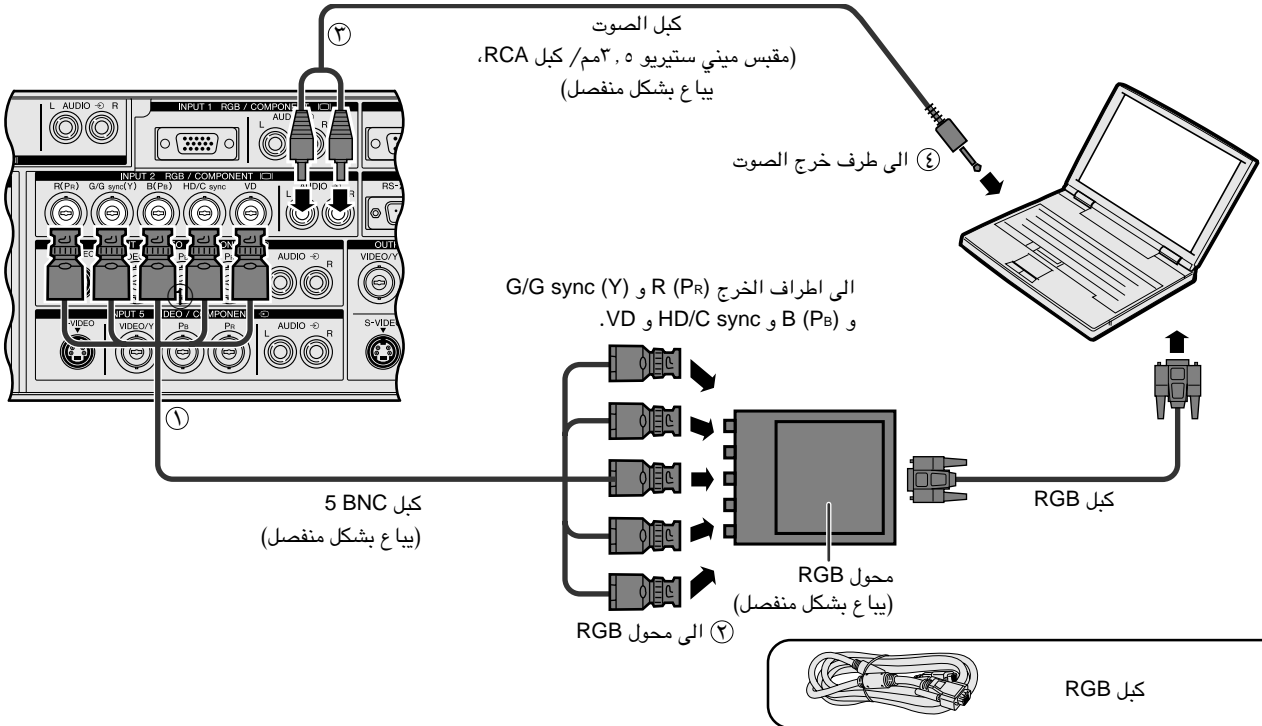
- قد يكون من الضروري توصيل مقبس ميني ستيريو 3.5 مم الى معدل كبل الصوت RCA.

عند توصيل جهاز العرض الإسقاطي بجهاز كمبيوتر متوافق غير اجهزة الكمبيوتر الشخصية (الفتات VGA/SVGA/XGA/SXGA/UXGA) أو ماكنتوش (مثل محطات العمل "وورك ستيشن")، يمكن ان تحتاج لكبل منفصل. يرجى الإتصال بالوكيل لديك لمزيد من المعلومات.

عند توصيل هذا الجهاز بجهاز كمبيوتر، قم باختيار الوضع "RGB" لنوع الإشارة "Signal Type" في لائحة GUI. (راجع صفحة ٤٥).

#### ملاحظة

- توصيل اجهزة كمبيوتر غير الانواع الموصى بها يمكن ان يؤدي الي تلف جهاز العرض او الكمبيوتر او كليهما.
- يمكن استعمال دخل الصوت 2 AUDIO INPUT كطرف دخل صوت للمنفذ 2 INPUT المناظر.



### وظيفة "التوصيل والعرض" (عند التوصيل بطرف 15 مسمار)

- هذا الجهاز متوافق مع معايير VESA من الفئتين DDC 1/DDC 2B. يقوم جهاز العرض وجهاز الكمبيوتر المتوافق مع معايير VESA DDC بتبادل متطلبات التهئية الخاصة بهما مما يسمح بسرعة وسهولة التهئية.
- قبل استخدام وظيفة "التوصيل والعرض" تأكد من تشغيل جهاز العرض الاسقاطي أولاً والكمبيوتر الموصّل في النهاية.

#### ملاحظة

- وظيفة «التوصيل والعرض» DDC الخاصة بهذا الجهاز لا تعمل الا عند الاستعمال مع جهاز كمبيوتر متوافق مع وظيفة VESA DDC.

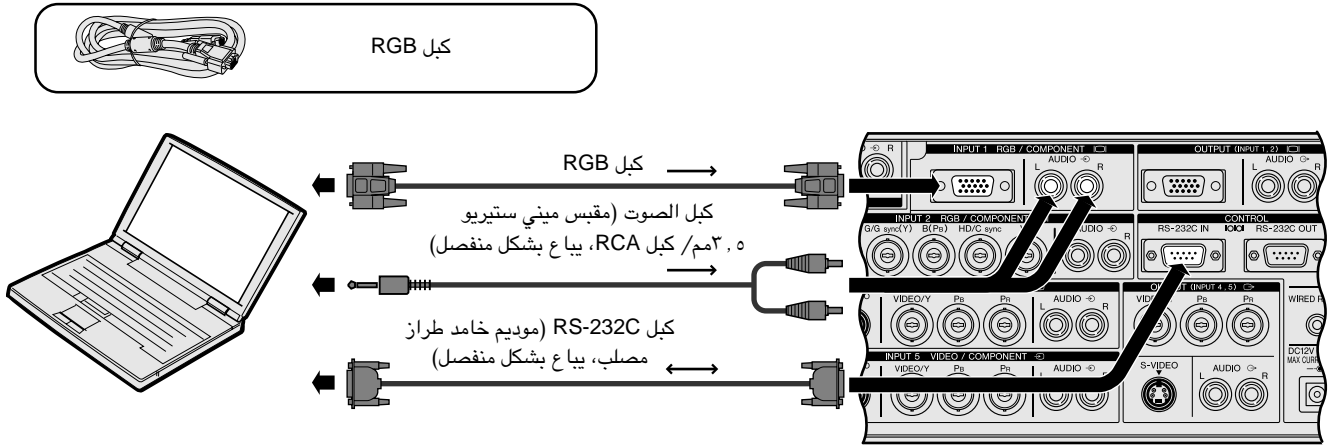




## التوصيل بكمبيوتر باستعمال المنفذ RS-232C

عند توصيل منفذ RS-232C في جهاز العرض بالكمبيوتر باستعمال الكبل RS-232C (موديم خامد، طراز مصلب، يباع بشكل منفصل)، يمكن استعمال الكمبيوتر للتحكم في جهاز العرض والتحقق من حالة جهاز العرض. راجع الصفحات ٨٠ و ٨١ و ٨٢ بخصوص التفاصيل.

قم بتوصيل كبل RS-232C (موديم خامد طراز مصلب، يباع بشكل منفصل) بالمنفذ التسلسلي على الكمبيوتر.



### تنبيه

- لا تعتمد على توصيل أو فصل الكبل RS-232C إلى أو من الكمبيوتر بينما يكون في وضع التشغيل. يمكن لذلك أن يتلف جهاز الكمبيوتر.

### ملاحظة

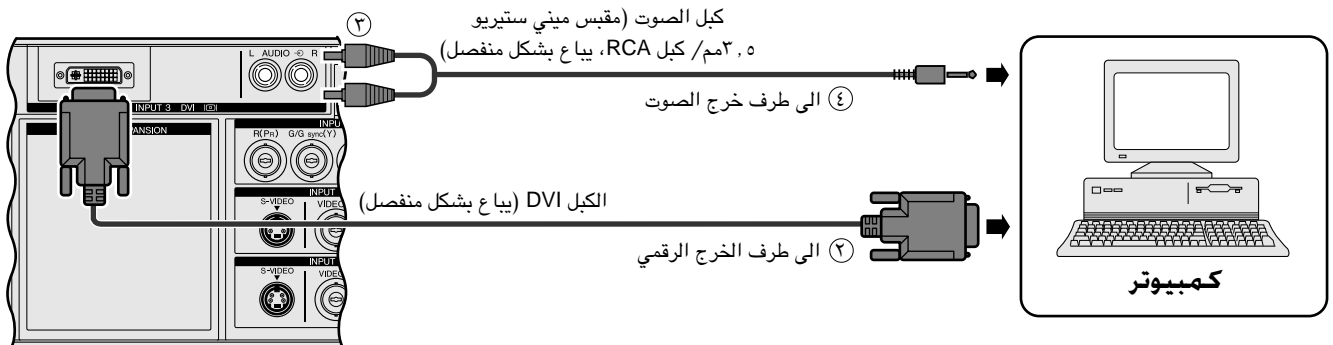
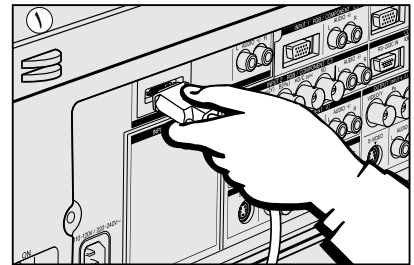
- يمكن للماوس اللاسلكي أو وظيفة RS-232C ألا يعمل إذا لم يكن منفذ جهاز الكمبيوتر لديك مهياً بالشكل الصحيح. يرجى مراجعة دليل تشغيل الكمبيوتر لمعرفة تفاصيل تهيئة/تركيب مشغل الماوس الصحيح.
- الاسهم (→، ←) تبيّن اتجاه الإشارات.
- قد تحتاج لمعدّل ماكنتوش للاستعمال مع بعض أنواع أجهزة الكمبيوتر طراز ماكنتوش. إتصل بأقرب وكيل أو مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلّورية السائلة.

## التوصيل بكمبيوتر باستعمال منفذ الدخل الرقمي المباشر

- قم بتوصيل احد طرفي الكبل DVI الى منفذ الدخل ٣ INPUT 3 في جهاز العرض.
- قم بتوصيل الطرف الآخر الى طرف الدخل المناظر على الكمبيوتر.
- لاستعمال نظام الصوت الداخلي، قم بتوصيل احد طرفي كبل الصوت (يباع بشكل منفصل) الى طرف دخل الصوت ٣ AUDIO INPUT 3 في جهاز العرض الإسقاطي.
- قم بتوصيل الطرف الآخر الى طرف خرج الصوت على الكمبيوتر.

### ملاحظة

- المنفذ DVI يتوافق مع الاصدار DVI ١.٠. لذلك، عندما يتم ادخال اشارة من نظام حماية النسخ المتوافق (الاصدار DVI ٢.٠)، لن يتم استقبال اي اشارة.





# مشاهدة صور الفيديو وصور اسطوانة الليزر



## التوصيل بمسجل فيديو كاسيت، مشغل اسطوانة ليزر واجهزة صوتية مرئية اخرى باستعمال دخل الفيديو BNC

① قم بتوصيل كل موصل BNC للمكونة او كبل الصورة الى اطراف الدخل 4 BNC INPUT او 5 في جهاز العرض الإسقاطي.

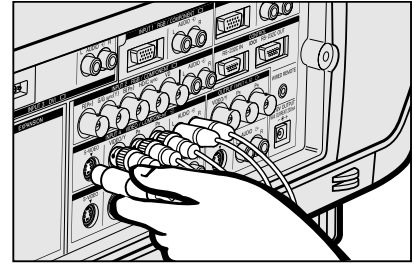
### ملاحظة

• تم إرفاق معدّلات BNC-RCA للاستعمال مع الكبلات والمصادر طراز RCA.

② قم بتوصيل الطرف الآخر الى اطراف الدخل المناظرة على مسجل الفيديو كاسيت او مشغل اسطوانة الليزر.

③ لاستعمال نظام الصوت الداخلي، قم بتوصيل احد طرفي كبل الصوت (بياع بشكل منفصل) الى طرف دخل الصوت 4 AUDIO INPUT او 5 في جهاز العرض الإسقاطي.

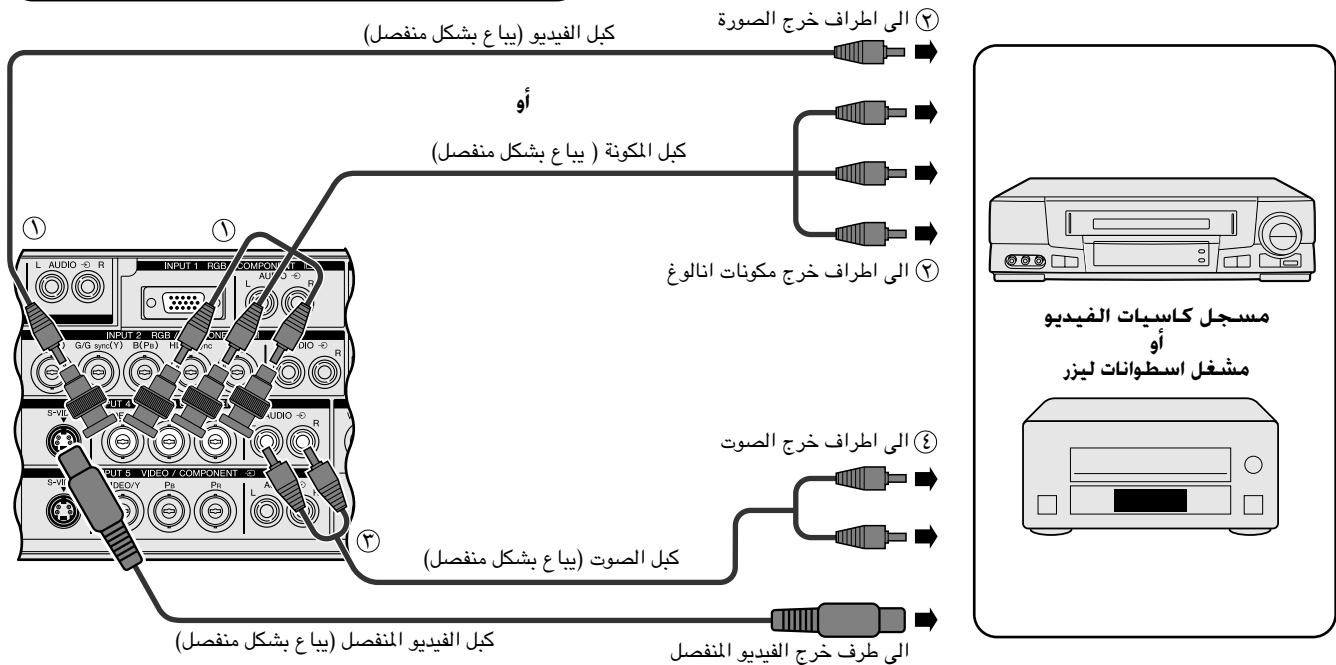
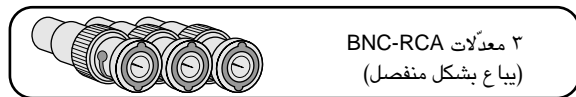
④ قم بتوصيل الطرف الآخر الى طرف خرج الصوت على مكونة الفيديو.



تستعمل اطراف توصيل دخل الفيديو المنفصل S-VIDEO INPUT نظام اشارة صورة التي يتم فيها الفصل الى لون و اشارة اضاءة لتحقيق صورة ذات نوعية عالية. عند توصيل الكبلات الى كل من اطراف توصيل دخل الفيديو المنفصل 4 او 5 S-VIDEO INPUT و اطراف دخل الصوت 4 او 5 VIDEO INPUT او الصور الداخلة من خلال اطراف توصيل دخل الفيديو المنفصل 4 او 5 S-VIDEO INPUT و 5 لها الاولوية على دخل الصور من خلال اطراف دخل الصوت 4 او 5 VIDEO INPUT او 5.

### ملاحظة

• للحصول على صور فيديو اعلى جودة، يمكنك استعمال طرف دخل الفيديو المنفصل S-VIDEO INPUT الموجود في جهاز العرض الإسقاطي. كبل الفيديو المنفصل يباع بشكل منفصل.  
• اذا لم يكن جهاز الفيديو لديك يتضمن اطراف توصيل دخل الفيديو المنفصل، استعمال كبل فيديو مركّب.



### تنبيه

• دائما قم بإيقاف جهاز العرض الإسقاطي الى جهاز الفيديو، بحيث تقوم بحماية كل من جهاز العرض الإسقاطي والجهاز الموصّل.

# مشاهدة اسطوانة الفيديو الرقمية وصور التلفزيون الرقمية



## التوصيل بمشغل اسطوانات فيديو رقمية DVD و محلل رموز تلفزيون رقمي DTV \* وجهاز مكونة فيديو باستعمال الدخل 5 BNC

① قم بتوصيل كل موصل BNC لكبل المكونة الى اطراف الدخل 2 BNC INPUT على جهاز العرض الإسقاطي.

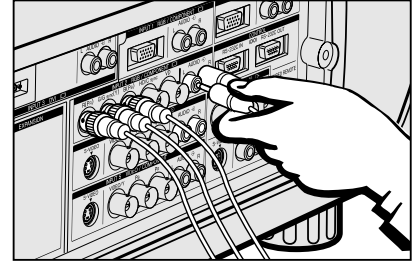
### ملاحظة

• تم إرفاق معدّلات BNC-RCA للاستعمال مع الكبلات والمصادر طراز RCA.

② قم بتوصيل الطرف الآخر للكبل الى اطراف التوصيل المناظرة على مشغل اسطوانات الفيديو الرقمية DVD و محلل رموز التلفزيون الرقمي DTV.

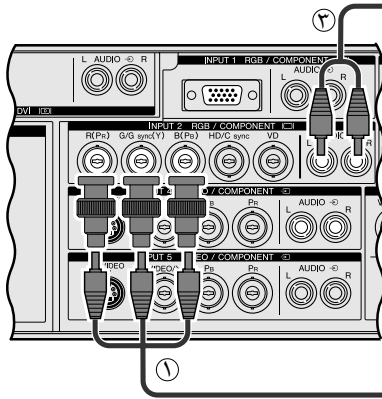
③ لاستعمال نظام الصوت الداخلي، قم بتوصيل احد طرفي كبل الصوت (بياع بشكل منفصل) الى طرف دخل الصوت 2 AUDIO INPUT في جهاز العرض الإسقاطي.

④ قم بتوصيل الطرف الآخر الى طرف خرج الصوت على مشغل اسطوانات الفيديو الرقمية DVD و محلل رموز التلفزيون الرقمي DTV.



عند توصيل هذا الجهاز بمشغل اسطوانات فيديو رقمية DVD او محلل رموز تلفزيوني رقمي DTV، قم باختيار الوضع "Component" لنوع الإشارة "Signal Type" في اللائحة GUI. (راجع صفحة ٤٥).

كبل الصوت (بياع بشكل منفصل)



④ الى اطراف خرج الصوت

② الى اطراف خرج مكونات اناووغ

كبل مكونات (بياع بشكل منفصل)

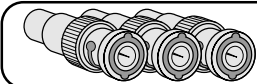


محلل رموز تلفزيوني رقمي  
أو  
مشغل اسطوانات فيديو رقمي

### تنبيه

• دائماً قم بإيقاف جهاز العرض الإسقاطي الى جهاز الفيديو، بحيث تقوم بحماية كل من جهاز العرض الإسقاطي والجهاز الموصّل.

\* التلفزيون الرقمي DTV هو المصطلح العام المستخدم لوصف النظام التلفزيوني الرقمي الجديد في الولايات المتحدة.



٢ معدّلات BNC-RCA  
(بياع بشكل منفصل)

## للحصول على صوت افضل



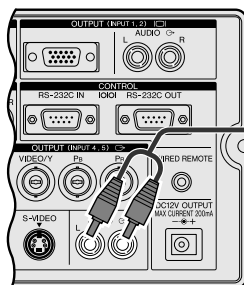
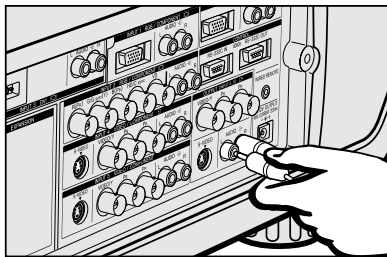
### التوصيل بمضخم صوت واجهزة صوتية اخرى

### تنبيه

• دائماً قم بإيقاف جهاز العرض الإسقاطي الى جهاز الفيديو، بحيث تقوم بحماية كل من جهاز العرض الإسقاطي والجهاز الموصّل.

### ملاحظة

• باستعمال مكونات سمعية خارجية، يمكن تضخيم مستوى الصوت للحصول على صوت افضل.  
• تسمح لك اطراف خرج الصوت AUDIO OUTPUT بإخراج الصوت الى مكونات الصوت من اطراف دخل الصوت AUDIO INPUT ١ الى ٥ الموصّلة الى الجهاز الصوتي المرئي.



الى اطراف دخل الصوت

كبل الصوت (بياع بشكل منفصل)



مضخم الصوت

مثال: منافذ خرج لمنافذ الدخل ٤ ، ٥



## تشغيل التيار الرئيسي

اضغط مفتاح التيار الرئيسي MAIN POWER الموجود على جانب جهاز العرض الإسقاطي. يضيء المؤشر POWER باللون الأحمر ويتحول جهاز العرض الى وضع الاستعداد.

### ملاحظة

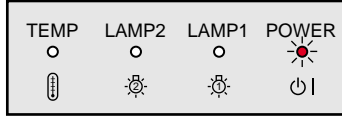
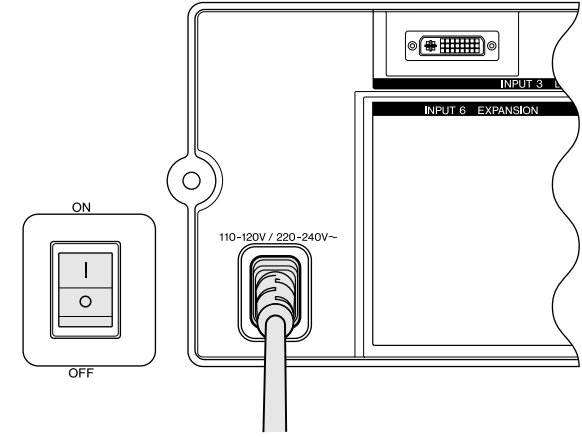
- عندما لا يكون التيار الرئيسي في وضع التشغيل، لا يمكن استعمال وحدة التحكم عن بعد لتشغيل جهاز العرض الإسقاطي.

## اضغط تشغيل ON التيار.

- وميض مؤشر استبدال المصباح بلون اخضر يبين ان المصباح يقوم بالتسخين. إنتظر الى ان يتوقف وميض المؤشر قبل تشغيل جهاز العرض.
- اذا تم إيقاف التيار ثم اعيد تشغيله مرة اخرى فقد تمضي برهة قصيرة قبل ان يتم تشغيل المصباح. (خلال هذه الفترة، يومض المؤشر.)

### ملاحظة

- بعد إخراج الجهاز من العبوة وتشغيله للمرة الاولى، يمكن ان تنبعث رائحة بسيطة من فتحة العادم. وهذه الرائحة سرعان ما تختفي مع الاستعمال.



عندما يكون التيار موصلاً، يضيء مؤشر استبدال المصباح LAMP، مبيئاً حالة المصباح.

اخضر: المصباح جاهز.  
وميض اخضر: تسخين.  
احمر: قم بتغيير المصباح.

### ملاحظة

- عند تهيئة وضع المصباح الى "Lamp 1 only" او "Lamp 2 only"، يضيء مؤشر استبدال المصباح LAMP المناظر فقط.

## إضغط OFF.

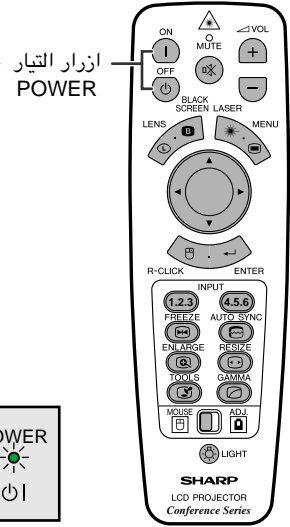
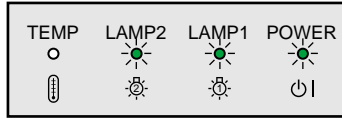
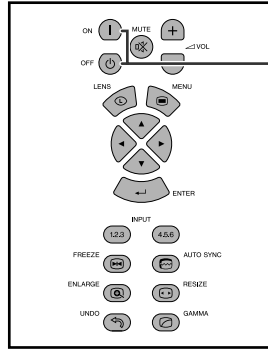
إضغط OFF مرة اخرى اثناء عرض الإخطار.

### ملاحظة

- اذا قمت بضغط OFF بطريق الخطأ ولم ترغب في إيقاف التيار، إنتظر الى ان تختفي شاشة إيقاف التيار.
- عند ضغط OFF مرتين، يضيء مؤشر التيار لون احمر وتدور مروحة التبريد لمدة ٩٠ ثانية تقريباً. ثم يتحول جهاز العرض الى وضع الانتظار.
- قبل فصل سلك التيار، إنتظر حتى تتوقف مروحة التبريد.
- يمكن تشغيل التيار من جديد بضغط ON. عند تشغيل التيار، يضيء كل من مؤشر التيار ومؤشر استبدال المصباح بلون اخضر.
- يومض مؤشر التيار POWER اذا لم يتم تركيب المرشح الامامي بأمان.

### تنبيه:

مروحة التبريد في جهاز العرض الإسقاطي هذا يستمر في الدوران لمدة ٩٠ ثانية تقريباً بعد إيقاف تشغيل جهاز العرض الإسقاطي. اثناء عمليات التشغيل العادية، عند إيقاف تشغيل التيار قم دائماً باستعمال الزر OFF الموجود على جهاز العرض الإسقاطي او موجه التحكم عن بعد. تأكد من توقف مروحة التبريد قبل فصل سلك التيار. اثناء عمليات التشغيل العادية، لا تقم ابدا بإيقاف جهاز العرض الإسقاطي بفصل سلك التيار. الاخفاق في عمل ذلك سيسبب في اخفاق عمل المصباح بصورة مبكرة.



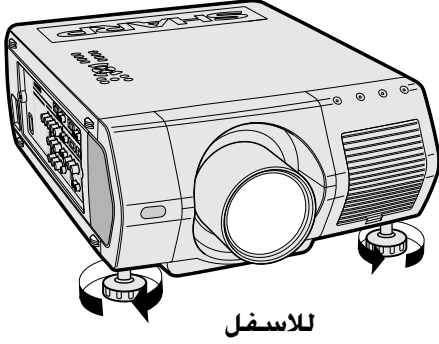


## إستعمال اقدام الضبط

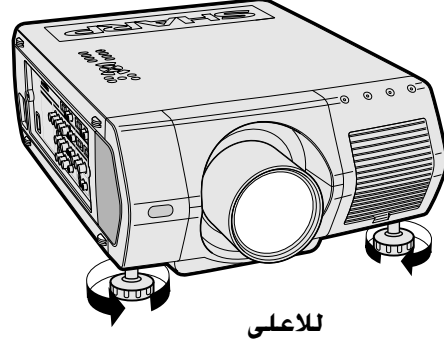


### إستعمال اقدام الضبط

قم بإدارة القدم لضبط ارتفاع جهاز العرض الإسقاطي.



للاسفل



للاعلى

#### ملاحظة

- يمكن ضبط جهاز العرض في حدود ٥ درجات عن الوضع العادي.
- عند ضبط ارتفاع جهاز العرض الإسقاطي، يمكن للصورة ان تصبح مشوهة (يختل اساسها) وذلك حسب موضع الجهاز بالنسبة للشاشة.

#### تنبيه

- لا تمسك بالعدسة عند رفع او إنزال جهاز العرض.
- عند إنزال جهاز العرض، إحرص على عدم احتباس اصابعك في المنطقة بين قدم الضبط وجهاز العرض.



# ضبط مسافة جهاز العرض الإسقاطي



إجعل موضع جهاز العرض عمودياً على الشاشة بحيث تكون جميع الأرجل منبسطة ومستوية لتحقيق أفضل جودة للصورة. إذا كانت حواف الصورة مشوهة، حرك جهاز العرض الى الامام او الى الخلف.

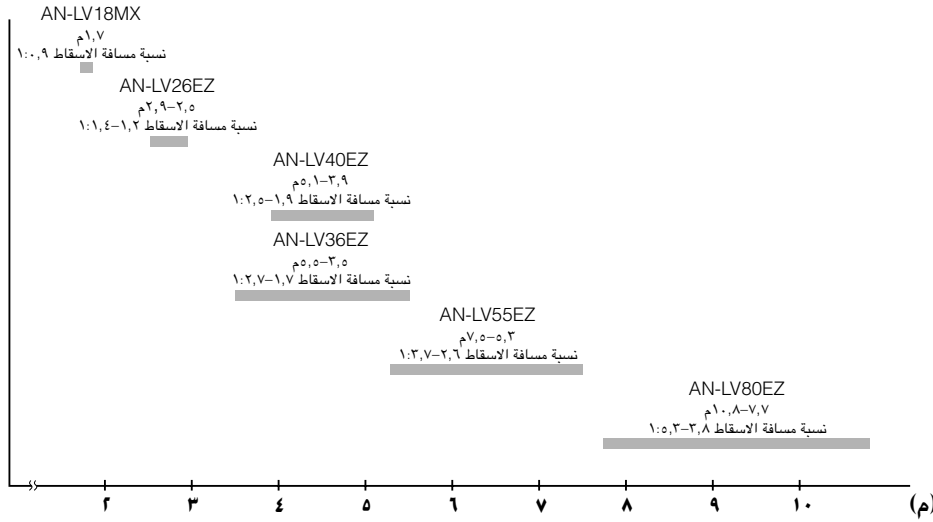
## ملاحظة

- ينبغي تركيب عدسة جهاز العرض بحيث تكون في منتصف الشاشة. إذا لم يكن مركز العدسة عمودياً على الشاشة فستكون الصورة مشوهة بحيث تصعب المشاهدة.
- ضع الشاشة بحيث لا تكون في ضوء الشمس المباشر او ضوء الحجرة. إن الضوء الساقط على الشاشة مباشرة يجعل الالوان تبدو باهتة بحيث تصعب المشاهدة. اقلق الستائر وخفّض الإضاءة عند تركيب الشاشة في غرفة مشمسة او ساطعة الاضاءة.
- لا يمكن استعمال شاشة مستقطبة مع هذا الجهاز.

سنة عدسات اختيارية من شارب متوفرة ايضا للاستعمال المحترف. يرجى مراجعة وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلورية السائلة حول جميع هذه العدسات. (راجع دليل تشغيل العدسة عند تركيب العدسة). تأكد من جعل فني خدمة للقيام بتركيب العدسات الاختيارية.

## مسافة الإسقاط

### الشاشة



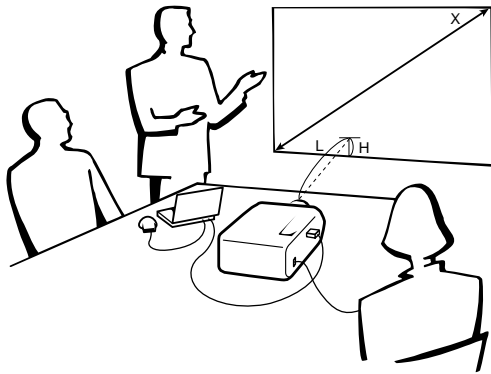
مثال: مقاس الشاشة: 254 سم (100 بوصة)  
دخل الكمبيوتر: 4:5

## التركيب العادي (الإسقاط الامامي)

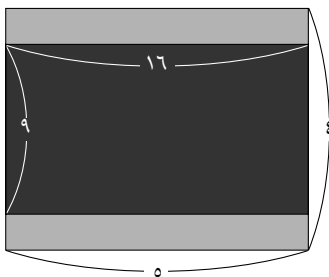
ضع جهاز العرض على البعد المطلوب من الشاشة تبعاً لمقاس الصورة المرغوب (راجع الجدول الصفحات 22-27).

## ملاحظة

- سنة عدسات اختيارية من شارب متوفرة ايضا للاستعمال المحترف. يرجى مراجعة وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلورية السائلة حول جميع هذه العدسات.

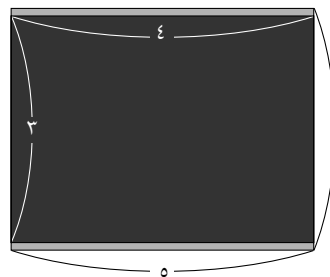


### دخل الفيديو (9:16)



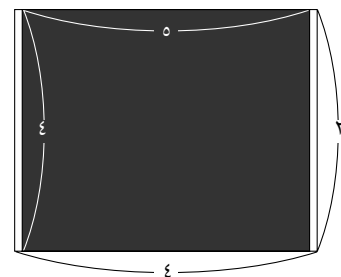
■ مقاس الشاشة والصورة (9:16)  
■ منطقة تغطية الاشارة

### دخل الفيديو (3:4)



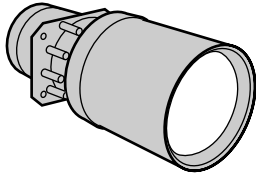
■ مقاس الشاشة والصورة (3:4)  
■ منطقة تغطية الاشارة

### دخل الكمبيوتر (4:5)



□ مقاس الشاشة (3:4)  
■ مقاس الصورة (4:5)





## AN-LV40EZ

نسبة مسافة الإسقاط

١,٩ الى ٢,٥

### دخول الكمبيوتر (٤:٥)

المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)		مقاس الشاشة (٢:٤)		
سقطي	علوي	الحد الأدنى	الحد الأقصى	ارتفاع	عرض	قطريا
٩١,٤- سم	٤٥٧,٢ سم	٢٤,٠ م	٣١,٢ م	٩١٤ سم (٣٦٠ بوصة)	١٢١٩ سم (٤٨٠ بوصة)	١٥٢٤ سم (٦٠٠ بوصة)
٧٦,٠- سم	٣٨١,٠ سم	١٩,٩ م	٢٦,٠ م	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
٦١,٠- سم	٣٠٤,٨ سم	١٥,٩ م	٢٠,٨ م	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٨١٣ سم (٣٢٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
٤٥,٧- سم	٢٢٨,٦ سم	١١,٩ م	١٥,٦ م	٤٥٧ سم (١٨٠ بوصة)	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
٣٠,٥- سم	١٥٢,٤ سم	٧,٩ م	١٠,٣ م	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٤٠٦ سم (١٦٠ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٢٢,٩- سم	١١٤,٢ سم	٥,٩ م	٧,٧ م	٢٢٩ سم (٩٠ بوصة)	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
١٥,٢- سم	٧٦,٢ سم	٣,٩ م	٥,٧ م	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
١٢,٨- سم	٦٤,٠ سم	٣,٢ م	٤,٣ م	١٢٧ سم (٥٠ بوصة)	١٧٠ سم (٦٧ بوصة)	٢١٣ سم (٨٤ بوصة)
١١,٠- سم	٥٤,٩ سم	٢,٨ م	٣,٦ م	١٠٩ سم (٤٢ بوصة)	١٤٧ سم (٥٨ بوصة)	١٨٣ سم (٧٢ بوصة)
٩,١- سم	٤٥,٧ سم	٢,٢ م	٣,٠ م	٩١ سم (٣٦ بوصة)	١٢٢ سم (٤٨ بوصة)	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)
٦,١- سم	٣٠,٥ سم	١,٥ م	٢,٠ م	٦١ سم (٢٤ بوصة)	٨١ سم (٣٢ بوصة)	١٠٢ سم (٤٠ بوصة)

### دخول الفيديو (٣:٤)

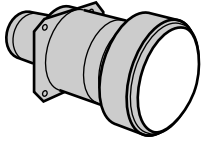
المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)		مقاس الشاشة (٢:٤)		
سقطي	علوي	الحد الأدنى	الحد الأقصى	ارتفاع	عرض	قطريا
١٢٨,٠- سم	٤٥٧,٢ سم	٢٥,٦ م	٣٣,٣ م	٩١٤ سم (٣٦٠ بوصة)	١٢١٩ سم (٤٨٠ بوصة)	١٥٢٤ سم (٦٠٠ بوصة)
١٠٦,٧- سم	٣٨١,٠ سم	٢١,٣ م	٢٧,٧ م	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
٨٥,٣- سم	٣٠٤,٨ سم	١٧,٠ م	٢٢,٢ م	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٨١٣ سم (٣٢٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
٦٤,٠- سم	٢٢٨,٦ سم	١٢,٧ م	١٦,٦ م	٤٥٧ سم (١٨٠ بوصة)	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
٤٢,٧- سم	١٥٢,٤ سم	٨,٥ م	١١,٠ م	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٤٠٦ سم (١٦٠ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٣٢,٠- سم	١١٤,٢ سم	٦,٣ م	٨,٢ م	٢٢٩ سم (٩٠ بوصة)	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٢١,٢- سم	٧٦,٢ سم	٤,٢ م	٥,٥ م	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
١٧,٩- سم	٦٤,٠ سم	٣,٥ م	٤,٦ م	١٢٧ سم (٥٠ بوصة)	١٧٠ سم (٦٧ بوصة)	٢١٣ سم (٨٤ بوصة)
١٥,٤- سم	٥٤,٩ سم	٣,٠ م	٣,٩ م	١٠٩ سم (٤٢ بوصة)	١٤٧ سم (٥٨ بوصة)	١٨٣ سم (٧٢ بوصة)
١٢,٨- سم	٤٥,٧ سم	٢,٥ م	٣,٢ م	٩١ سم (٣٦ بوصة)	١٢٢ سم (٤٨ بوصة)	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)
٨,٥- سم	٣٠,٥ سم	١,٦ م	٢,١ م	٦١ سم (٢٤ بوصة)	٨١ سم (٣٢ بوصة)	١٠٢ سم (٤٠ بوصة)

### دخول الفيديو (٩:١٦)

المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)		مقاس الشاشة (٢:٤)		
سقطي	علوي	الحد الأدنى	الحد الأقصى	ارتفاع	عرض	قطريا
٢٢٠,٠- سم	٣١١,٣ سم	٢٣,٢ م	٣٠,٢ م	٦٢٢ سم (٢٤٥ بوصة)	١١٠٥ سم (٤٣٥ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
١٧٦,٠- سم	٢٤٩,١ سم	١٨,٦ م	٢٤,٤ م	٤٩٨ سم (١٩٦ بوصة)	٨٨٤ سم (٣٤٨ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
١٣٢,٠- سم	١٨٦,٨ سم	١٣,٩ م	١٨,١ م	٣٧٣ سم (١٤٧ بوصة)	٦٦٣ سم (٢٦١ بوصة)	٦٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
٨٨,٠- سم	١٢٤,٥ سم	٩,٢ م	١٢,٠ م	٢٤٩ سم (٩٨ بوصة)	٤٤٢ سم (١٧٤ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٦٦,٠- سم	٩٣,٤ سم	٦,٩ م	٩,٠ م	١٨٨ سم (٧٤ بوصة)	٣٣٣ سم (١٣١ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٥٨,٥- سم	٨٢,٨ سم	٦,١ م	٨,٠ م	١٦٥ سم (٦٥ بوصة)	٢٩٥ سم (١١٦ بوصة)	٣٢٨ سم (١٣٣ بوصة)
٤٦,٦- سم	٦٦,٠ سم	٤,٨ م	٦,٣ م	١٣٢ سم (٥٢ بوصة)	٢٣٤ سم (٩٢ بوصة)	٢٦٩ سم (١٠٦ بوصة)
٤٤,٠- سم	٦٢,٣ سم	٤,٦ م	٦,٠ م	١٢٤ سم (٤٩ بوصة)	٢٢١ سم (٨٧ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٤٠,٥- سم	٥٧,٣ سم	٤,٢ م	٥,٥ م	١١٤ سم (٤٥ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٣٤ سم (٩٢ بوصة)
٣٧,٠- سم	٥٢,٣ سم	٣,٨ م	٥,٠ م	١٠٤ سم (٤١ بوصة)	١٨٥ سم (٧٣ بوصة)	٢١٣ سم (٨٤ بوصة)
٣١,٧- سم	٤٤,٨ سم	٣,٣ م	٤,٣ م	٨٩ سم (٣٥ بوصة)	١٦٠ سم (٦٣ بوصة)	١٨٣ سم (٧٢ بوصة)
٢٦,٤- سم	٣٧,٤ سم	٢,٧ م	٣,٥ م	٧٤ سم (٢٩ بوصة)	١٣٢ سم (٥٢ بوصة)	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)
١٧,٦- سم	٢٤,٩ سم	١,٨ م	٢,٣ م	٥١ سم (٢٠ بوصة)	٨٩ سم (٣٥ بوصة)	١٠٢ سم (٤٠ بوصة)

### ملاحظة

- القيم التي تتضمن علامة ناقص (-) تعني ان مسافة مركز العدسة ادنى من اسفل الشاشة.



**AN-LV18MX**  
نسبة مسافة الإسقاط  
1:0.9

**دخول الكمبيوتر (٤:٥)**

المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)	مقاس الشاشة (٣:٤)		
سقطي	علوي		ارتفاع	عرض	قطريا
٤١١,٥ سم	٤٥٧,٢ سم	١٠,٧ م	٩١٤ سم (٣٦٠ بوصة)	١٢١٩ سم (٤٨٠ بوصة)	١٥٢٤ سم (٦٠٠ بوصة)
٣٤٢,٩ سم	٣٨١,٠ سم	٨,٩ م	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
٢٧٤,٣ سم	٣٠٤,٨ سم	٧,١ م	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٨١٣ سم (٣٢٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
٢٠٥,٧ سم	٢٢٨,٦ سم	٥,٢ م	٤٥٧ سم (١٨٠ بوصة)	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
١٣٧,٢ سم	١٥٢,٤ سم	٣,٥ م	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٤٠٦ سم (١٦٠ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
١٠٢,٩ سم	١١٤,٣ سم	٢,٦ م	٢٢٩ سم (٩٠ بوصة)	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٦٨,٦ سم	٧٦,٢ سم	١,٧ م	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٥٧,٦ سم	٦٤,٠ سم	١,٥ م	١٢٧ سم (٥٠ بوصة)	١٧٠ سم (٦٧ بوصة)	٢١٣ سم (٨٤ بوصة)
٤٩,٤ سم	٥٤,٩ سم	١,٢ م	١٠٩ سم (٤٣ بوصة)	١٤٧ سم (٥٨ بوصة)	١٨٣ سم (٧٢ بوصة)
٤١,١ سم	٥٥,٧ سم	١,٠ م	٩١ سم (٣٦ بوصة)	١٢٢ سم (٤٨ بوصة)	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)
٢٧,٤ سم	٣٠,٥ سم	٠,٧ م	٦١ سم (٢٤ بوصة)	٨١ سم (٣٢ بوصة)	١٠٢ سم (٤٠ بوصة)

**دخول الفيديو (٣:٤)**

المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)	مقاس الشاشة (٣:٤)		
سقطي	علوي		ارتفاع	عرض	قطريا
٤٠٨,٤ سم	٤٥٧,٢ سم	١١,٤ م	٩١٤ سم (٣٦٠ بوصة)	١٢١٩ سم (٤٨٠ بوصة)	١٥٢٤ سم (٦٠٠ بوصة)
٣٤٠,٤ سم	٣٨١,٠ سم	٩,٥ م	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
٢٧٢,٣ سم	٣٠٤,٨ سم	٧,٦ م	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٨١٣ سم (٣٢٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
٢٠٤,٢ سم	٢٢٨,٦ سم	٥,٧ م	٤٥٧ سم (١٨٠ بوصة)	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
١٣٦,١ سم	١٥٢,٤ سم	٣,٨ م	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٤٠٦ سم (١٦٠ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
١٠٢,١ سم	١١٤,٣ سم	٢,٨ م	٢٢٩ سم (٩٠ بوصة)	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٦٨,١ سم	٧٦,٢ سم	١,٩ م	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٥٧,٢ سم	٦٤,٠ سم	١,٦ م	١٢٧ سم (٥٠ بوصة)	١٧٠ سم (٦٧ بوصة)	٢١٣ سم (٨٤ بوصة)
٤٩,٠ سم	٥٤,٩ سم	١,٢ م	١٠٩ سم (٤٣ بوصة)	١٤٧ سم (٥٨ بوصة)	١٨٣ سم (٧٢ بوصة)
٤٠,٨ سم	٥٥,٧ سم	١,١ م	٩١ سم (٣٦ بوصة)	١٢٢ سم (٤٨ بوصة)	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)
٢٧,٢ سم	٣٠,٥ سم	٠,٧ م	٦١ سم (٢٤ بوصة)	٨١ سم (٣٢ بوصة)	١٠٢ سم (٤٠ بوصة)

**دخول الفيديو (٩:١٦)**

المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)	مقاس الشاشة (٣:٤)		
سقطي	علوي		ارتفاع	عرض	قطريا
٢٦٧,٠ سم	٣١١,٣ سم	١٠,٣ م	٦٢٢ سم (٢٤٥ بوصة)	١١٠٥ سم (٤٣٥ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
٢١٣,٦ سم	٢٤٩,١ سم	٨,٣ م	٤٩٨ سم (١٩٦ بوصة)	٨٨٤ سم (٣٤٨ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
١٦٠,٢ سم	١٨٦,٨ سم	٦,٢ م	٣٧٣ سم (١٤٧ بوصة)	٦٦٣ سم (٢٦١ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
١٠٦,٨ سم	١٢٤,٥ سم	٤,١ م	٢٤٩ سم (٩٨ بوصة)	٤٤٢ سم (١٧٤ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٨٠,١ سم	٩٣,٤ سم	٣,١ م	١٨٨ سم (٧٤ بوصة)	٣٢٢ سم (١٢٦ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٧١,٠ سم	٨٢,٨ سم	٢,٧ م	١٦٥ سم (٦٥ بوصة)	٢٩٥ سم (١١٦ بوصة)	٣٢٨ سم (١٢٣ بوصة)
٥٦,٦ سم	٦٦,٠ سم	٢,١ م	١٣٢ سم (٥٢ بوصة)	٢٣٤ سم (٩٢ بوصة)	٢٦٩ سم (١٠٦ بوصة)
٥٣,٤ سم	٦٢,٢ سم	٢,٠ م	١٢٤ سم (٤٩ بوصة)	٢٢١ سم (٨٧ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٤٩,١ سم	٥٧,٣ سم	١,٩ م	١١٤ سم (٤٥ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٣٤ سم (٩٢ بوصة)
٤٤,٩ سم	٥٢,٣ سم	١,٧ م	١٠٤ سم (٤١ بوصة)	١٨٥ سم (٧٣ بوصة)	٢١٣ سم (٨٤ بوصة)
٣٨,٥ سم	٤٤,٨ سم	١,٤ م	٨٩ سم (٣٥ بوصة)	١٦٠ سم (٦٣ بوصة)	١٨٣ سم (٧٢ بوصة)
٣٢,٠ سم	٣٧,٤ سم	١,٢ م	٧٤ سم (٢٩ بوصة)	١٣٢ سم (٥٢ بوصة)	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)
٢١,٤ سم	٢٤,٩ سم	٠,٨ م	٥١ سم (٢٠ بوصة)	٨٩ سم (٣٥ بوصة)	١٠٢ سم (٤٠ بوصة)

**ملاحظة**

• القيم التي تتضمن علامة ناقص (-) تعني ان مسافة مركز العدسة ادنى من اسفل الشاشة.

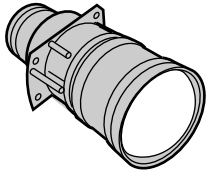




AN-LV26EZ

نسبة مسافة الإسقاط

١,٢ الى ١,٤



دخول الكمبيوتر (٤:٥)

المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)		مقاس الشاشة (٣:٤)		
سقطي	علوي	الحد الأدنى	الحد الأقصى	ارتفاع	عرض	قطريا
٠,٠ سم	٤٥٧,٢ سم	١٥,٤ م	١٧,٨ م	٩١٤ سم (٣٦٠ بوصة)	١٢١٩ سم (٤٨٠ بوصة)	١٥٢٤ سم (٦٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٢٨١,٠ سم	١٢,٨ م	١٤,٨ م	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٣٠٤,٨ سم	١٠,٢ م	١١,٨ م	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٨١٣ سم (٣٢٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٢٢٨,٦ سم	٧,٧ م	٨,٩ م	٤٥٧ سم (١٨٠ بوصة)	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	١٥٢,٤ سم	٥,١ م	٥,٩ م	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٤٠٦ سم (١٦٠ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	١١٤,٣ سم	٣,٨ م	٤,٤ م	٢٢٩ سم (٩٠ بوصة)	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٠,٠ سم	٧٦,٢ سم	٢,٥ م	٢,٩ م	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٦٤,٠ سم	٢,١ م	٢,٤ م	١٢٧ سم (٥٠ بوصة)	١٧٠ سم (٦٧ بوصة)	٢١٣ سم (٨٤ بوصة)
٠,٠ سم	٥٤,٩ سم	١,٨ م	٢,١ م	١٠٩ سم (٤٢ بوصة)	١٤٧ سم (٥٨ بوصة)	١٨٣ سم (٧٢ بوصة)
٠,٠ سم	٥٥,٧ سم	١,٥ م	١,٧ م	٩١ سم (٣٦ بوصة)	١٢٢ سم (٤٨ بوصة)	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)
٠,٠ سم	٣٠,٥ سم	١,٠ م	١,١ م	٦١ سم (٢٤ بوصة)	٨١ سم (٣٢ بوصة)	١٠٢ سم (٤٠ بوصة)

دخول الفيديو (٣:٤)

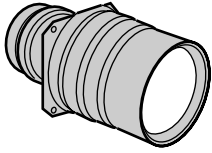
المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)		مقاس الشاشة (٣:٤)		
سقطي	علوي	الحد الأدنى	الحد الأقصى	ارتفاع	عرض	قطريا
٢٩,٨- سم	٤٥٧,٢ سم	١٦,٥ م	١٩,٠ م	٩١٤ سم (٣٦٠ بوصة)	١٢١٩ سم (٤٨٠ بوصة)	١٥٢٤ سم (٦٠٠ بوصة)
٢٤,٨- سم	٢٨١,٠ سم	١٣,٧ م	١٥,٨ م	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
١٩,٨- سم	٣٠٤,٨ سم	١١,٠ م	١٢,٦ م	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٨١٣ سم (٣٢٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
١٤,٩- سم	٢٢٨,٦ سم	٨,٢ م	٩,٥ م	٤٥٧ سم (١٨٠ بوصة)	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
٩,٩- سم	١٥٢,٤ سم	٥,٤ م	٦,٣ م	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٤٠٦ سم (١٦٠ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٧,٤- سم	١١٤,٣ سم	٤,١ م	٤,٧ م	٢٢٩ سم (٩٠ بوصة)	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٥,٠- سم	٧٦,٢ سم	٢,٧ م	٣,١ م	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٤,٢- سم	٦٤,٠ سم	٢,٢ م	٢,٦ م	١٢٧ سم (٥٠ بوصة)	١٧٠ سم (٦٧ بوصة)	٢١٣ سم (٨٤ بوصة)
٣,٦- سم	٥٤,٩ سم	١,٩ م	٢,٢ م	١٠٩ سم (٤٢ بوصة)	١٤٧ سم (٥٨ بوصة)	١٨٣ سم (٧٢ بوصة)
٣,٠- سم	٥٥,٧ سم	١,٦ م	١,٨ م	٩١ سم (٣٦ بوصة)	١٢٢ سم (٤٨ بوصة)	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)
٢,٠- سم	٣٠,٥ سم	١,٠ م	١,٢ م	٦١ سم (٢٤ بوصة)	٨١ سم (٣٢ بوصة)	١٠٢ سم (٤٠ بوصة)

دخول الفيديو (٩:١٦)

المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)		مقاس الشاشة (٣:٤)		
سقطي	علوي	الحد الأدنى	الحد الأقصى	ارتفاع	عرض	قطريا
١٣١,٤- سم	٣١١,٣ سم	١٤,٩ م	١٧,٢ م	٦٢٢ سم (٢٤٥ بوصة)	١١٠٥ سم (٤٣٥ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
١٠٥,٢- سم	٢٤٩,١ سم	١١,٩ م	١٣,٨ م	٤٩٨ سم (١٩٦ بوصة)	٨٨٤ سم (٣٤٨ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
٧٨,٩- سم	١٨٦,٨ سم	٨,٩ م	١٠,٣ م	٣٧٣ سم (١٤٧ بوصة)	٦٦٣ سم (٢٦١ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
٥٢,٦- سم	١٢٤,٥ سم	٥,٩ م	٦,٨ م	٢٤٩ سم (٩٨ بوصة)	٤٤٢ سم (١٧٤ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٢٩,٤- سم	٩٣,٤ سم	٤,٤ م	٥,١ م	١٨٨ سم (٧٤ بوصة)	٢٢٢ سم (٨٦ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٣٥,٠- سم	٨٢,٨ سم	٣,٩ م	٤,٥ م	١٦٥ سم (٦٥ بوصة)	٢٩٥ سم (١١٦ بوصة)	٣٢٨ سم (١٣٢ بوصة)
٢٧,٩- سم	٦٦,٠ سم	٣,١ م	٣,٦ م	١٣٢ سم (٥٢ بوصة)	٢٢٤ سم (٩٢ بوصة)	٢٦٩ سم (١٠٦ بوصة)
٢٦,٣- سم	٦٢,٢ سم	٢,٩ م	٣,٤ م	١٢٤ سم (٤٩ بوصة)	٢٢١ سم (٨٧ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٢٤,٢- سم	٥٧,٣ سم	٢,٧ م	٣,١ م	١١٤ سم (٤٥ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٣٤ سم (٩٢ بوصة)
٢٢,١- سم	٥٢,٢ سم	٢,٤ م	٢,٨ م	١٠٤ سم (٤١ بوصة)	١٨٥ سم (٧٣ بوصة)	٢١٣ سم (٨٤ بوصة)
١٨,٩- سم	٤٤,٨ سم	٢,١ م	٢,٤ م	٨٩ سم (٣٥ بوصة)	١٦٠ سم (٦٣ بوصة)	١٨٣ سم (٧٢ بوصة)
١٥,٨- سم	٣٧,٤ سم	١,٧ م	٢,٠ م	٧٤ سم (٢٩ بوصة)	١٢٢ سم (٥٢ بوصة)	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)
١٠,٥- سم	٢٤,٩ سم	١,١ م	١,٣ م	٥١ سم (٢٠ بوصة)	٨٩ سم (٣٥ بوصة)	١٠٢ سم (٤٠ بوصة)

ملاحظة

• القيم التي تتضمن علامة ناقص (-) تعني ان مسافة مركز العدسة ادنى من اسفل الشاشة.



## AN-LV36EZ

نسبة مسافة الإسقاط

١,٧ الى ٢,٧

### دخول الكمبيوتر (٤:٥)

المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)		مقاس الشاشة (٣:٤)		
سقطي	علوي	الحد الأدنى	الحد الأقصى	ارتفاع	عرض	قطريا
٠,٠ سم	٤٥٧,٢ سم	٢١,٢ م	٣٣,٩ م	٩١٤ سم (٣٦٠ بوصة)	١٢١٩ سم (٤٨٠ بوصة)	١٥٢٤ سم (٦٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٣٨١,٠ سم	١٧,٧ م	٢٨,٣ م	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٣٠٤,٨ سم	١٤,١ م	٢٢,٦ م	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٨١٣ سم (٣٢٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٢٢٨,٦ سم	١٠,٦ م	١٦,٩ م	٤٥٧ سم (١٨٠ بوصة)	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	١٥٢,٤ سم	٧,٠ م	١١,٢ م	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٤٠٦ سم (١٦٠ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	١١٤,٣ سم	٥,٢ م	٨,٤ م	٢٢٩ سم (٩٠ بوصة)	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٠,٠ سم	٧٦,٢ سم	٣,٥ م	٥,٥ م	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٦٤,٠ سم	٢,٩ م	٤,٦ م	١٢٧ سم (٥٠ بوصة)	١٧٠ سم (٦٧ بوصة)	٢١٣ سم (٨٤ بوصة)
٠,٠ سم	٥٤,٩ سم	٢,٥ م	٤,٠ م	١٠٩ سم (٤٢ بوصة)	١٤٧ سم (٥٨ بوصة)	١٨٣ سم (٧٢ بوصة)
٠,٠ سم	٤٥,٧ سم	٢,١ م	٣,٢ م	٩١ سم (٣٦ بوصة)	١٢٢ سم (٤٨ بوصة)	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)
٠,٠ سم	٣٠,٥ سم	١,٣ م	٢,١ م	٦١ سم (٢٤ بوصة)	٨١ سم (٣٢ بوصة)	١٠٢ سم (٤٠ بوصة)

### دخول الفيديو (٣:٤)

المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)		مقاس الشاشة (٣:٤)		
سقطي	علوي	الحد الأدنى	الحد الأقصى	ارتفاع	عرض	قطريا
٢٩,٨- سم	٤٥٧,٢ سم	٢٢,٧ م	٣٣,٢ م	٩١٤ سم (٣٦٠ بوصة)	١٢١٩ سم (٤٨٠ بوصة)	١٥٢٤ سم (٦٠٠ بوصة)
٢٤,٨- سم	٣٨١,٠ سم	١٨,٩ م	٣٠,١ م	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
١٩,٨- سم	٣٠٤,٨ سم	١٥,١ م	٢٤,١ م	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٨١٣ سم (٣٢٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
١٤,٩- سم	٢٢٨,٦ سم	١١,٣ م	١٨,٠ م	٤٥٧ سم (١٨٠ بوصة)	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
٩,٩- سم	١٥٢,٤ سم	٧,٥ م	١٢,٠ م	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٤٠٦ سم (١٦٠ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٧,٤- سم	١١٤,٣ سم	٥,٦ م	٨,٩ م	٢٢٩ سم (٩٠ بوصة)	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٥,٠- سم	٧٦,٢ سم	٣,٧ م	٥,٩ م	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٤,٢- سم	٦٤,٠ سم	٣,١ م	٤,٩ م	١٢٧ سم (٥٠ بوصة)	١٧٠ سم (٦٧ بوصة)	٢١٣ سم (٨٤ بوصة)
٣,٦- سم	٥٤,٩ سم	٢,٧ م	٤,٢ م	١٠٩ سم (٤٢ بوصة)	١٤٧ سم (٥٨ بوصة)	١٨٣ سم (٧٢ بوصة)
٣,٠- سم	٤٥,٧ سم	٢,٢ م	٣,٥ م	٩١ سم (٣٦ بوصة)	١٢٢ سم (٤٨ بوصة)	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)
٢,٠- سم	٣٠,٥ سم	١,٤ م	٢,٢ م	٦١ سم (٢٤ بوصة)	٨١ سم (٣٢ بوصة)	١٠٢ سم (٤٠ بوصة)

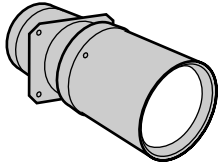
### دخول الفيديو (١٦:٩)

المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)		مقاس الشاشة (٣:٤)		
سقطي	علوي	الحد الأدنى	الحد الأقصى	ارتفاع	عرض	قطريا
١٣١,٤- سم	٣١١,٣ سم	٢٠,٦ م	٣٢,٩ م	٦٢٢ سم (٢٤٥ بوصة)	١١٠٥ سم (٤٣٥ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
١٠٥,٢- سم	٢٤٩,١ سم	١٦,٤ م	٢٦,٣ م	٤٩٨ سم (١٩٦ بوصة)	٨٨٤ سم (٣٤٨ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
٧٨,٩- سم	١٨٦,٨ سم	١٢,٢ م	١٩,٧ م	٣٧٣ سم (١٤٧ بوصة)	٦٦٣ سم (٢٦١ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
٥٢,٦- سم	١٢٤,٥ سم	٨,٢ م	١٣,١ م	٢٤٩ سم (٩٨ بوصة)	٤٤٢ سم (١٧٤ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٣٩,٤- سم	٩٣,٤ سم	٦,١ م	٩,٨ م	١٨٨ سم (٧٤ بوصة)	٣٢٢ سم (١٢١ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٣٥,٠- سم	٨٢,٨ سم	٥,٤ م	٨,٦ م	١٦٥ سم (٦٥ بوصة)	٢٩٥ سم (١١٦ بوصة)	٣٢٨ سم (١٣٢ بوصة)
٢٧,٩- سم	٦٦,٠ سم	٤,٣ م	٦,٩ م	١٣٢ سم (٥٢ بوصة)	٢٣٤ سم (٩٢ بوصة)	٢٦٩ سم (١٠٦ بوصة)
٢٦,٣- سم	٦٢,٢ سم	٤,٠ م	٦,٥ م	١٢٤ سم (٤٩ بوصة)	٢٢١ سم (٨٧ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٢٤,٢- سم	٥٧,٣ سم	٣,٧ م	٥,٩ م	١١٤ سم (٤٥ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٣٤ سم (٩٢ بوصة)
٢٢,١- سم	٥٢,٢ سم	٣,٤ م	٥,٤ م	١٠٤ سم (٤١ بوصة)	١٨٥ سم (٧٣ بوصة)	٢١٣ سم (٨٤ بوصة)
١٨,٩- سم	٤٤,٨ سم	٢,٩ م	٤,٦ م	٨٩ سم (٣٥ بوصة)	١٦٠ سم (٦٣ بوصة)	١٨٣ سم (٧٢ بوصة)
١٥,٨- سم	٣٧,٤ سم	٢,٤ م	٣,٨ م	٧٤ سم (٢٩ بوصة)	١٣٢ سم (٥٢ بوصة)	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)
١٠,٥- سم	٢٤,٩ سم	١,٦ م	٢,٥ م	٥١ سم (٢٠ بوصة)	٨٩ سم (٣٥ بوصة)	١٠٢ سم (٤٠ بوصة)

#### ملاحظة

• القيم التي تتضمن علامة ناقص (-) تعني ان مسافة مركز العدسة ادنى من اسفل الشاشة.





## AN-LV55EZ

نسبة مسافة الإسقاط

١,٦ الى ٣,٧

### دخول الكمبيوتر (٤:٥)

المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)		مقاس الشاشة (٣:٤)		
سقطي	علوي	الحد الأدنى	الحد الأقصى	ارتفاع	عرض	قطريا
٠,٠ سم	٤٥٧,٢ سم	٣٢,٦ م	٤٥,٧ م	٩١٤ سم (٣٦٠ بوصة)	١٢١٩ سم (٤٨٠ بوصة)	١٥٢٤ سم (٦٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٣٨١,٠ سم	٢٧,٢ م	٣٨,١ م	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٣٠٤,٨ سم	٢١,٧ م	٣٠,٤ م	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٨١٣ سم (٣٢٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٢٢٨,٦ سم	١٦,٢ م	٢٢,٨ م	٤٥٧ سم (١٨٠ بوصة)	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	١٥٢,٤ سم	١٠,٨ م	١٥,١ م	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٤٠٦ سم (١٦٠ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	١١٤,٣ سم	٨,٠ م	١١,٣ م	٢٢٩ سم (٩٠ بوصة)	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٠,٠ سم	٧٦,٢ سم	٥,٢ م	٧,٥ م	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٦٤,٠ سم	٤,٤ م	٦,٢ م	١٢٧ سم (٥٠ بوصة)	١٧٠ سم (٦٧ بوصة)	٢١٣ سم (٨٤ بوصة)

### دخول الفيديو (٣:٤)

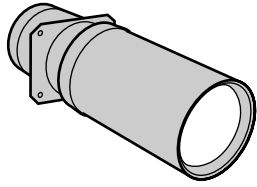
المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)		مقاس الشاشة (٣:٤)		
سقطي	علوي	الحد الأدنى	الحد الأقصى	ارتفاع	عرض	قطريا
٢٩,٨- سم	٤٥٧,٢ سم	٣٤,٨ م	٤٨,٨ م	٩١٤ سم (٣٦٠ بوصة)	١٢١٩ سم (٤٨٠ بوصة)	١٥٢٤ سم (٦٠٠ بوصة)
٢٤,٨- سم	٣٨١,٠ سم	٢٩,٠ م	٤٠,٧ م	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
١٩,٨- سم	٣٠٤,٨ سم	٢٣,١ م	٣٢,٥ م	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٨١٣ سم (٣٢٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
١٤,٩- سم	٢٢٨,٦ سم	١٧,٣ م	٢٤,٢ م	٤٥٧ سم (١٨٠ بوصة)	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
٩,٩- سم	١٥٢,٤ سم	١١,٥ م	١٦,٢ م	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٤٠٦ سم (١٦٠ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٧,٤- سم	١١٤,٣ سم	٨,٦ م	١٢,١ م	٢٢٩ سم (٩٠ بوصة)	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٥,٠- سم	٧٦,٢ سم	٥,٦ م	٨,٠ م	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٤,٢- سم	٦٤,٠ سم	٤,٧ م	٦,٧ م	١٢٧ سم (٥٠ بوصة)	١٧٠ سم (٦٧ بوصة)	٢١٣ سم (٨٤ بوصة)

### دخول الفيديو (٩:١٦)

المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)		مقاس الشاشة (٣:٤)		
سقطي	علوي	الحد الأدنى	الحد الأقصى	ارتفاع	عرض	قطريا
١٣١,٤- سم	٣١١,٣ سم	٣١,٦ م	٤٤,٣ م	٦٢٢ سم (٢٤٥ بوصة)	١١٠٥ سم (٤٣٥ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
١٠٥,٢- سم	٢٤٩,١ سم	٢٥,٢ م	٣٥,٤ م	٤٩٨ سم (١٩٦ بوصة)	٨٨٤ سم (٣٤٨ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
٧٨,٩- سم	١٨٦,٨ سم	١٨,٩ م	٢٦,٥ م	٣٧٢ سم (١٤٧ بوصة)	٦٦٢ سم (٢٦١ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
٥٢,٦- سم	١٢٤,٥ سم	١٢,٥ م	١٧,٦ م	٢٤٩ سم (٩٨ بوصة)	٤٤٢ سم (١٧٤ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٢٩,٤- سم	٩٢,٤ سم	٩,٣ م	١٣,٢ م	١٨٨ سم (٧٤ بوصة)	٣٣٣ سم (١٣١ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٢٥,٠- سم	٨٢,٨ سم	٨,٢ م	١١,٧ م	١٦٥ سم (٦٥ بوصة)	٢٩٥ سم (١١٦ بوصة)	٣٣٨ سم (١٣٣ بوصة)
٢٧,٩- سم	٦٦,٠ سم	٦,٥ م	٩,٢ م	١٣٢ سم (٥٢ بوصة)	٢٣٤ سم (٩٢ بوصة)	٢٦٩ سم (١٠٦ بوصة)
٢٦,٣- سم	٦٢,٢ سم	٦,٢ م	٨,٧ م	١٢٤ سم (٤٩ بوصة)	٢٢١ سم (٨٧ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٢٤,٢- سم	٥٧,٢ سم	٥,٧ م	٨,٠ م	١١٤ سم (٤٥ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٣٤ سم (٩٢ بوصة)
٢٢,١- سم	٥٢,٣ سم	٥,١ م	٧,٣ م	١٠٤ سم (٤١ بوصة)	١٨٥ سم (٧٣ بوصة)	٢١٣ سم (٨٤ بوصة)

#### ملاحظة

- القيم التي تتضمن علامة ناقص (-) تعني ان مسافة مركز العدسة ادنى من اسفل الشاشة.



**AN-LV80EZ**  
نسبة مسافة الإسقاط  
٣,٨ الى ٥,٣

**دخول الكمبيوتر (٤:٥)**

المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)		مقاس الشاشة (٣:٤)		
سقطي	علوي	الحد الأدنى	الحد الأقصى	ارتفاع	عرض	قطريا
٠,٠ سم	٤٥٧,٢ سم	٤٦,٩ م	٦٥,٧ م	٩١٤ سم (٣٦٠ بوصة)	١٢١٩ سم (٤٨٠ بوصة)	١٥٢٤ سم (٦٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٣٨١,٠ سم	٣٩,٠ م	٥٤,٧ م	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٣٠٤,٨ سم	٣١,٢ م	٤٣,٧ م	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٨١٣ سم (٣٢٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٢٢٨,٦ سم	٢٣,٤ م	٣٢,٨ م	٤٥٧ سم (١٨٠ بوصة)	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	١٥٢,٤ سم	١٥,٥ م	٢١,٨ م	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٤٠٦ سم (١٦٠ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	١١٤,٣ سم	١١,٦ م	١٦,٣ م	٢٢٩ سم (٩٠ بوصة)	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٠,٠ سم	٧٦,٢ سم	٧,٧ م	١٠,٨ م	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٠,٠ سم	٦٤,٠ سم	٦,٤ م	٩,١ م	١٢٧ سم (٥٠ بوصة)	١٧٠ سم (٦٧ بوصة)	٢١٢ سم (٨٤ بوصة)

**دخول الفيديو (٣:٤)**

المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)		مقاس الشاشة (٣:٤)		
سقطي	علوي	الحد الأدنى	الحد الأقصى	ارتفاع	عرض	قطريا
٢٩,٨- سم	٤٥٧,٢ سم	٥٠,٠ م	٧٠,٠ م	٩١٤ سم (٣٦٠ بوصة)	١٢١٩ سم (٤٨٠ بوصة)	١٥٢٤ سم (٦٠٠ بوصة)
٢٤,٨- سم	٣٨١,٠ سم	٤١,٦ م	٥٨,٢ م	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
١٩,٨- سم	٣٠٤,٨ سم	٣٣,٣ م	٤٦,٦ م	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٨١٣ سم (٣٢٠ بوصة)	١٠١٦ سم (٤٠٠ بوصة)
١٤,٩- سم	٢٢٨,٦ سم	٢٤,٩ م	٣٤,٩ م	٤٥٧ سم (١٨٠ بوصة)	٦١٠ سم (٢٤٠ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
٩,٩- سم	١٥٢,٤ سم	١٦,٦ م	٢٣,٢ م	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٤٠٦ سم (١٦٠ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٧,٤- سم	١١٤,٣ سم	١٢,٤ م	١٧,٤ م	٢٢٩ سم (٩٠ بوصة)	٣٠٥ سم (١٢٠ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٥,٠- سم	٧٦,٢ سم	٨,٢ م	١١,٥ م	١٥٢ سم (٦٠ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٤,٢- سم	٦٤,٠ سم	٦,٩ م	٩,٧ م	١٢٧ سم (٥٠ بوصة)	١٧٠ سم (٦٧ بوصة)	٢١٢ سم (٨٤ بوصة)

**دخول الفيديو (٩:١٦)**

المسافة من مركز العدسة الى الحافة السفلية للشاشة (H)		مسافة الإسقاط (L)		مقاس الشاشة (٣:٤)		
سقطي	علوي	الحد الأدنى	الحد الأقصى	ارتفاع	عرض	قطريا
١٢١,٤- سم	٣١١,٢ سم	٤٥,٤ م	٦٣,٦ م	٦٢٢ سم (٢٤٥ بوصة)	١١٠٥ سم (٤٣٥ بوصة)	١٢٧٠ سم (٥٠٠ بوصة)
١٠٥,٢- سم	٢٤٩,١ سم	٣٦,٣ م	٥٠,٨ م	٤٩٨ سم (١٩٦ بوصة)	٨٨٤ سم (٣٤٨ بوصة)	١١٠٦ سم (٤٠٠ بوصة)
٧٨,٩- سم	١٨٦,٨ سم	٢٧,٢ م	٣٨,١ م	٣٧٣ سم (١٤٧ بوصة)	٦٦٢ سم (٢٦١ بوصة)	٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة)
٥٢,٦- سم	١٢٤,٥ سم	١٨,١ م	٢٥,٢ م	٢٤٩ سم (٩٨ بوصة)	٤٤٢ سم (١٧٤ بوصة)	٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة)
٣٩,٤- سم	٩٣,٤ سم	١٣,٥ م	١٩,٠ م	١٨٨ سم (٧٤ بوصة)	٣٣٣ سم (١٣١ بوصة)	٣٨١ سم (١٥٠ بوصة)
٣٥,٠- سم	٨٢,٨ سم	١٢,٠ م	١٦,٨ م	١٦٥ سم (٦٥ بوصة)	٢٩٥ سم (١١٦ بوصة)	٣٢٨ سم (١٢٢ بوصة)
٢٧,٩- سم	٦٦,٠ سم	٩,٥ م	١٣,٤ م	١٣٢ سم (٥٢ بوصة)	٢٣٤ سم (٩٢ بوصة)	٢٦٩ سم (١٠٦ بوصة)
٢٦,٣- سم	٦٢,٣ سم	٩,٠ م	١٢,٦ م	١٢٤ سم (٤٩ بوصة)	٢٢١ سم (٨٧ بوصة)	٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)
٢٤,٢- سم	٥٧,٣ سم	٨,٢ م	١١,٦ م	١١٤ سم (٤٥ بوصة)	٢٠٣ سم (٨٠ بوصة)	٢٣٤ سم (٩٢ بوصة)
٢٢,١- سم	٥٢,٣ سم	٧,٥ م	١٠,٦ م	١٠٤ سم (٤١ بوصة)	١٨٥ سم (٧٣ بوصة)	٢١٢ سم (٨٤ بوصة)

**ملاحظة**

- القيم التي تتضمن علامة ناقص (-) تعني ان مسافة مركز العدسة ادنى من اسفل الشاشة.





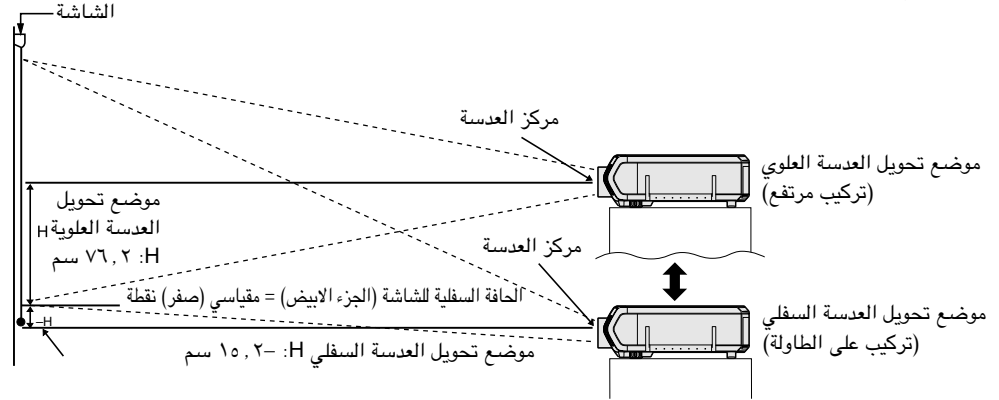
## موضع تحويل العدسة العلوي والسفلي

- جهاز العرض هذا مجهز بوظيفة تحويل العدسة الذي يسمح لك بضبط ارتفاع جهاز العرض الإسقاطي.
- قم بالضبط لي مطابق هيئة التركيب.

مقاس الشاشة: ٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)

دخل الكمبيوتر: ٤:٥

كمثال الموديل AN-LV40EZ



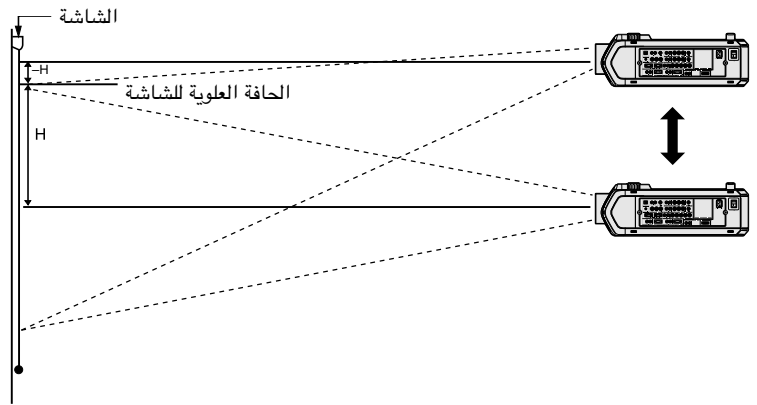
## موضع تحويل العدسة العلوي والسفلي (تركيب على السقف)

عندما يكون جهاز العرض الإسقاطي في موضع مقلوب، استعمل الحافة العلوية للشاشة كخط اساسي، وقم بتبديل قيم تحويل العدسة السفلي والعلوي.

مقاس الشاشة: ٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة)

دخل الكمبيوتر: ٤:٥

كمثال الموديل AN-LV40EZ



### ملاحظة

- يتم انتاج افضل نوعية صورة مع جهاز العرض الإسقاطي في وضع متعامد الى الشاشة وجميع الاقدام مسطحة ومستوية. امالة او انحراف جهاز العرض سيقوم بتخفيض فعالية وظيفة تحويل العدسة.







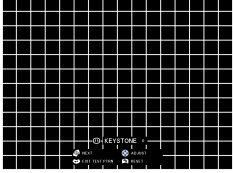
## عمليات ضبط الصورة رقميا

يمكن استعمال هذه الوظيفة لضبط التركيز البؤري والزوم وتحويل العدسة، وتبهيئات المحاذاة والتحويل الرقمي.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم من بعد الى وضع الضبط **ADJ.**)

١. إضغط **LENS** لاختيار الوضع. كل مرة يتم فيها ضغط الزر **LENS**، تتغير الشاشة كما هو مبين على اليمين.



٢. إضغط **ENTER** لعرض النموذج الإختباري.

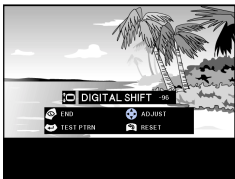
٣. إضغط **▲/▼/◀/▶** لتغيير الضبط.

٤. أ. إضغط **LENS** الى ان تظهر الشاشة العادية.  
ب. لاعادة ضبط تهيئة المحاذاة "KEYSTONE" و "DIGITAL SHIFT"، اضغط **SHIFT**، اضغط **UNDO**

### ملاحظة

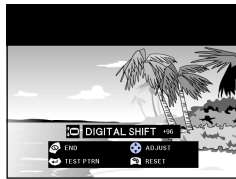
- على الصورة العادية 4:3 NORMAL، يمكن استعمال نفس التهيئة للصورة العريضة 16:9 WIDE.
- عند ضغط الزر في البداية، تتحرك وظيفة تحويل العدسة "LENS SHIFT" ببطء لاتاحة القيام بعمليات ضبط دقيقة. احتفظ بإبقاء الزر مضغوطا لتحريكها بشكل اسرع.
- يمكن ان تظهر الخطوط المستقيمة وحواف الصورة المعروضة متعرجة عند ضبط تهيئة حجر الاساس KEystone.
- لا تلمس العدسة عند ضبط التركيز البؤري او الزوم.
- وظيفة التحويل الرقمي تعمل فقط مع الالوان RGB (باستثناء SXGA و UXGA)، نقاط دخل الفيديو VIDEO والتلفزيون الرقمي DTV. (راجع الصفحات ٣٤ بخصوص التفاصيل). لا يتم عرض شاشة التحويل الرقمي DIGITAL SHIFT عند عرض صور خلاف الوضع WIDE.

### التحويل الرقمي



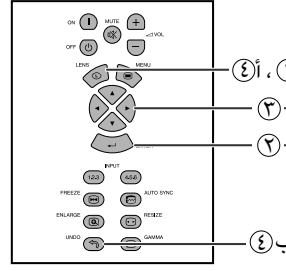
اضغط ▲.

او

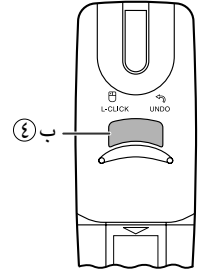


اضغط ▼.

### جهاز العرض الإسقاطي

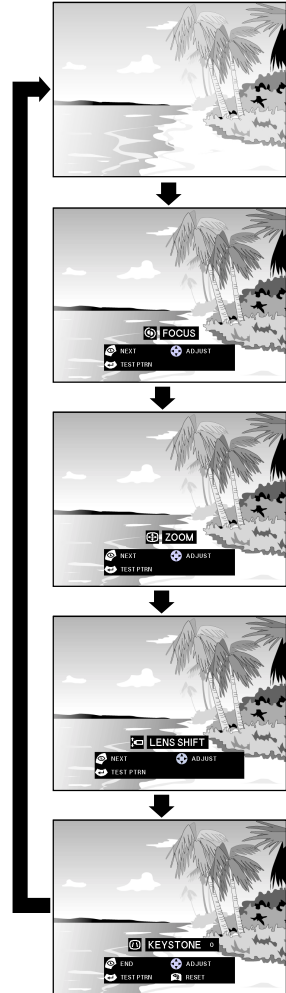


### وحدة التحكم عن بعد



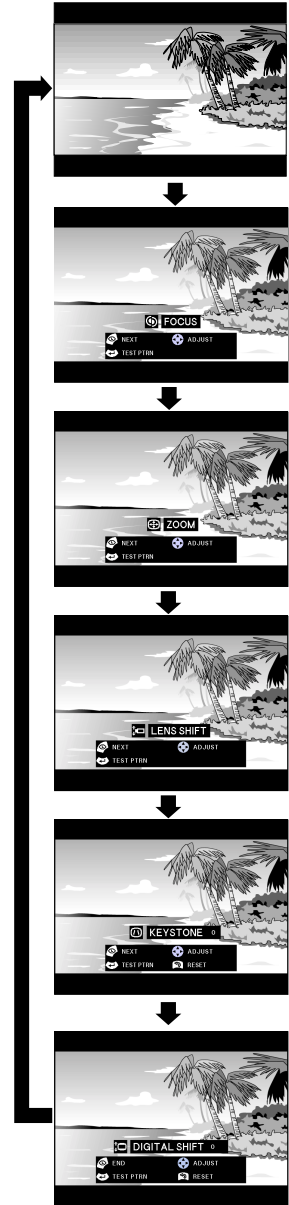
### عرض البيانات على الشاشة

(مثال: صورة 5:4 NORMAL)



### عرض البيانات على الشاشة

(مثال: صورة 16:9 WIDE)

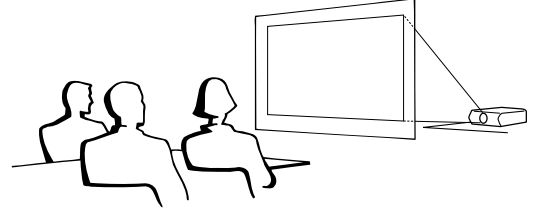




## إسقاط خلفي



- ضع شاشة شفافة بين جهاز العرض والمشاهدين.
- إستعمل لوائح الاختيار في جهاز العرض لعكس الصورة المعروضة. (راجع صفحة ٥٦ بخصوص كيفية استعمال هذه الوظيفة).



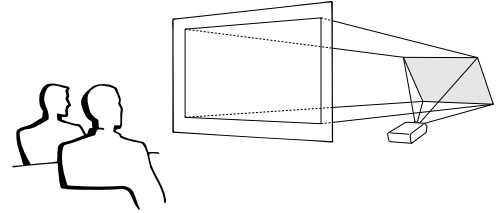
### ملاحظة

- يمكن الحصول على أفضل جودة للصورة بوضع جهاز العرض الإسقاطي في وضع عمودي على الشاشة مع كون جميع الاقدام مستوية وبنفس المستوى.

## الإسقاط باستعمال مرآة



- عندما تكون المسافة بين جهاز العرض الإسقاطي والشاشة غير كافية لاسقاط خلفي طبيعي، بإمكانك استعمال مرآة لعكس الصورة على الشاشة.
- ضع مرآة (من النوع المسطح العادي) امام العدسة.
- قم بإسقاط الصورة الطبيعية على المرآة.
- الصورة المنعكسة عن المرآة يتم اسقاطها على الشاشة الشفافة.



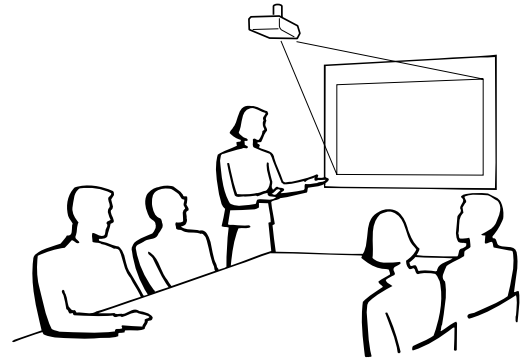
### تنبيه

- عند استعمال مرآة، تأكد من اختيار موضع كل من جهاز العرض والمرآة بعناية بحيث لا يشع الضوء في عيون المشاهدين.

## إسقاط بالتركيب على السقف



- نوصيك باستعمال قاعدة التركيب على السقف طراز شارب الإختيارية للتركيب في هذا الوضع.
- قبل تركيب جهاز العرض، تأكد من الاتصال بأقرب وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلورية السائلة للحصول على قاعدة التركيب على السقف الموصى بها من قبل الصانع (تباع بشكل منفصل). (قاعدة التركيب على السقف موديل AN-SV1T، انبوب التمديد موديل AN-TK201/AN-TK202 للقاعدة AN-SV1T).
- عندما يكون جهاز العرض في الوضع المقلوب، إستعمل الحافة العليا للشاشة على انها خط القاعدة.
- إستعمل لوائح الاختيار في جهاز العرض لاختيار وضع الإسقاط الصحيح. (راجع صفحة ٥٦ بخصوص كيفية استعمال هذه الوظيفة).



# استعمال ازرار التشغيل



## إختيار مصدر اشارة الدخل



اضغط **INPUT 1.2.3** او **INPUT 4.5.6** مرة اخرى لتغيير الوضع.

### ملاحظة

- عند عدم استقبال اشارة، سيتم عرض العبارة "NO SIGNAL". عند استقبال اشارة غير الاشارة التي تم تهيئة جهاز العرض عليها، سيتم عرض العبارة "NOT REG."

### عرض البيانات على الشاشة

دخول 3 INPUT 3



دخول 2 INPUT 2



دخول 1 INPUT 1



دخول 6 INPUT 6



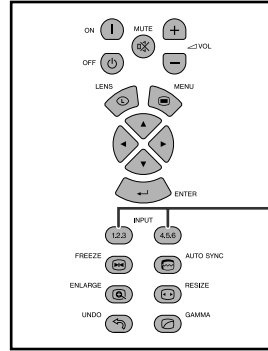
دخول 5 INPUT 5



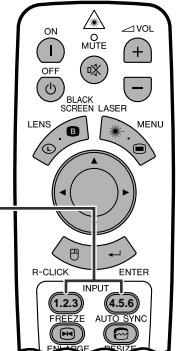
دخول 4 INPUT 4



### جهاز العرض الإسقاطي



### وحدة التحكم عن بعد



زر منفذ  
الدخل  
INPUT

## ضبط الصوت

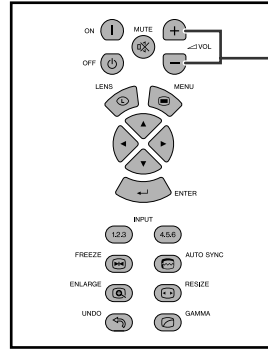


إضغط **VOL +/-** لضبط مستوى الصوت.

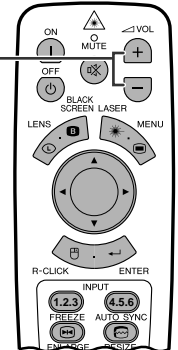
### عرض البيانات على الشاشة



### جهاز العرض الإسقاطي



### وحدة التحكم عن بعد



ازرار مستوى  
الصوت  
VOL (+/-)

## كتم الصوت

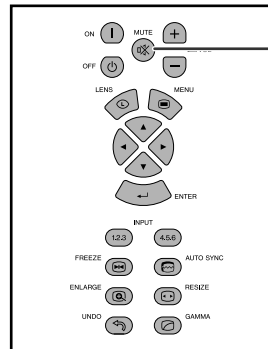


إضغط **MUTE** لايقاف الصوت مؤقتاً.  
لاستعادة الصوت، إضغط **MUTE** مرة اخرى.

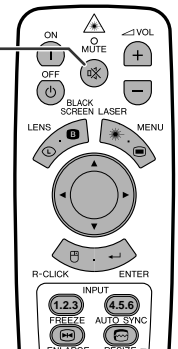
### عرض البيانات على الشاشة



### جهاز العرض الإسقاطي



### وحدة التحكم عن بعد



زر كتم  
الصوت  
MUTE

## ادخال شاشة سوداء



هذه الوظيفة يمكن استخدامها لتركيب شاشة سوداء فوق الصورة المعروضة.

### تحويل الصورة المعروضة الى اللون الاسود

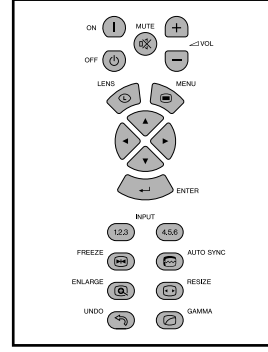
إضغط **BLACK SCREEN**. تعود الشاشة للون الاسود ويتم عرض العبارة "BLACK SCREEN" على الشاشة. للعودة الى صورة العرض الاصلية، اضغط **BLACK SCREEN** مرة اخرى.

#### ملاحظة

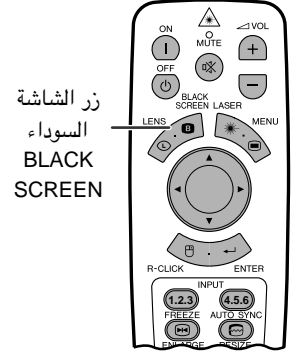
- لاستعمال وحدة التحكم عن بعد لتشغيل هذه الوظيفة، إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** الى الوضع **MOUSE** قبل ان تضغط **BLACK SCREEN**.



#### جهاز العرض الإسقاطي

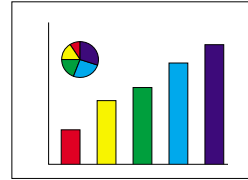


#### وحدة التحكم عن بعد



زر الشاشة السوداء  
**BLACK SCREEN**

#### الصورة المعروضة



## عرض صورة ساكنة

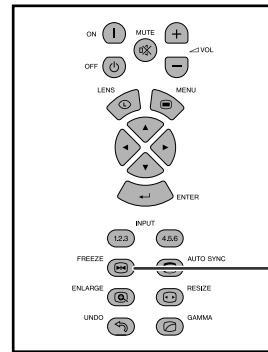


هذه الوظيفة تتيح لك إمكانية تجميد حركة صورة متحركة على الفور. وهذا يفيد عندما تريد عرض صورة ساكنة من الكمبيوتر او الفيديو لإعطائك المزيد من الوقت لشرح الصورة للمشاهدين. يمكنك ايضا استعمال هذه الوظيفة لعرض الصورة الساكنة من الكمبيوتر خلال عمك للتحضيرات لتقديم الصور التالية للكمبيوتر.

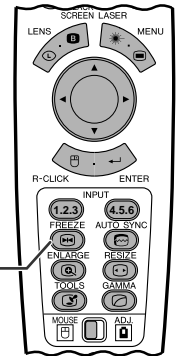
① إضغط **FREEZE** لتجميد حركة الصورة.

② إضغط **FREEZE** مرة اخرى لتعود الصورة الى الحركة.

#### جهاز العرض الإسقاطي

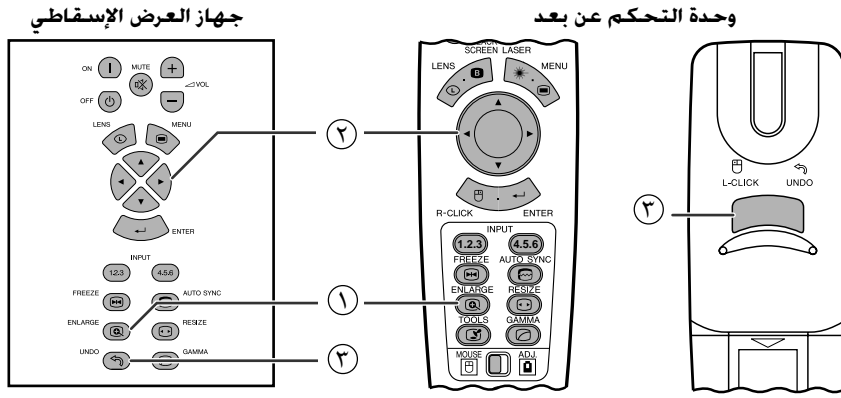


#### وحدة التحكم عن بعد



#### عرض البيانات على الشاشة





هذه الوظيفة تتيح لك إمكانية تكبير جزء معين من صورة ما. وهذا يفيد عندما تريد عرض جزء من الصورة بالتفاصيل الدقيقة.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد إلى الوضع **ADJ.**)

① اضغط **ENLARGE**. كلما ضغطت **ENLARGE** يتم تكبير الصورة.

② عند تكبير الصورة، يمكنك تحريك الصورة أفقياً واستطلاع أجزائها باستخدام **▲/▼/◀/▶**.

### ملاحظة

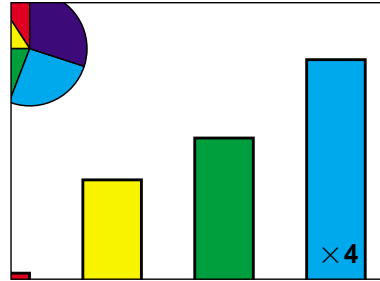
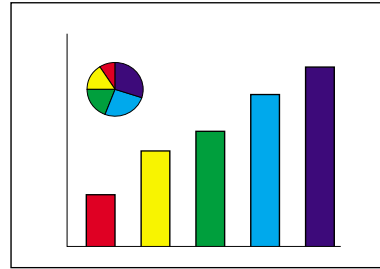
- لا تعمل وظيفة التكبير **ENLARGE** مع صورة إشارة **UXGA**.
- كلما قمت بضغط **ENLARGE** يتم تبديل وضع تكبير وتصغير الصورة كما هو مبين أدناه.

× 64	←	× 36	←	× 16	←	× 9	←	× 4	←	× 1
(مرة ١٤)		(مرة ٣١)		(مرة ١٦)		(مرات ٩)		(مرات ٤)		(مرة واحدة)

- إذا تم تغيير إشارة الدخول أثناء تكبير الصور الرقمية فإن الصورة تعود إلى قيمة التكبير مرة واحدة **X1**. يتم تغيير إشارة الدخول.
  - أ) عند ضغط **INPUT 4.5.6** أو **INPUT 1.2.3**.
  - ب) عند وجود تداخل في إشارة الدخول، أو
  - ج) عندما يتغير التحليل الداخل ومعدل الإنعاش.

③ للعودة إلى قيمة التكبير **X1**، اضغط **UNDO**.

### عرض البيانات على الشاشة



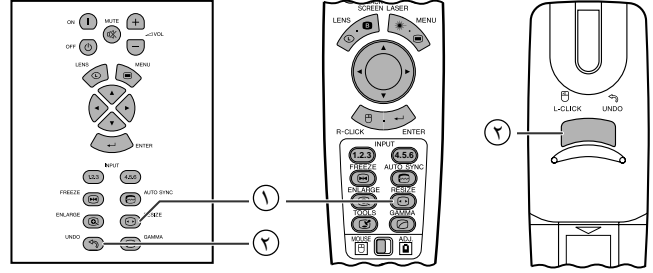
# ضبط نسبة عرض الصورة



هذه الوظيفة تسمح لك بتعديل او تفصيل وضع عرض الصورة حسب الطلب لتحسين دخل الصورة. تبعا لاشارة الدخل، يمكنك اختيار الوضع العادي NORMAL او الكامل FULL او النقطة تلو الاخرى DOT BY DOT او الحدود BORDER او التمديد STRETCH او التمديد الذكي SMART STRETCH.

## جهاز العرض الإسقاطي

## وحدة التحكم عن بعد



① اضغط **RESIZE**. كل ضغطة للزر **RESIZE** تؤدي الى تغيير الوضع كما هو مبين ادناه.

② للعودة الى وضع الصورة المقياسية، اضغط **UNDO** اثناء عرض العبارة "RESIZE" على الشاشة.

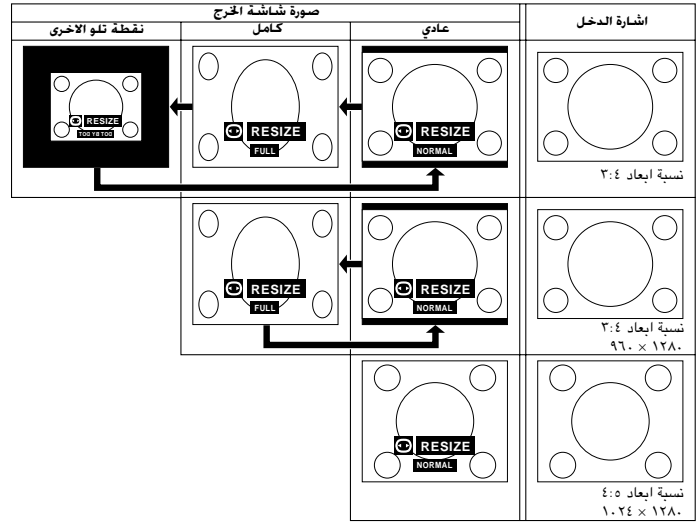
## مثال

نقطة تلو الاخرى	كامل	عادي	
800 × 600	1280 × 1024	1280 × 960	SVGA (800 × 600)
1024 × 768	1280 × 1024	1280 × 960	XGA (1024 × 768)
-	1280 × 1024	1280 × 960	SXGA (1280 × 960)
-	1280 × 1024	1280 × 960	UXGA (1600 × 1200)
-	-	1280 × 1024	SXGA (1280 × 1024)

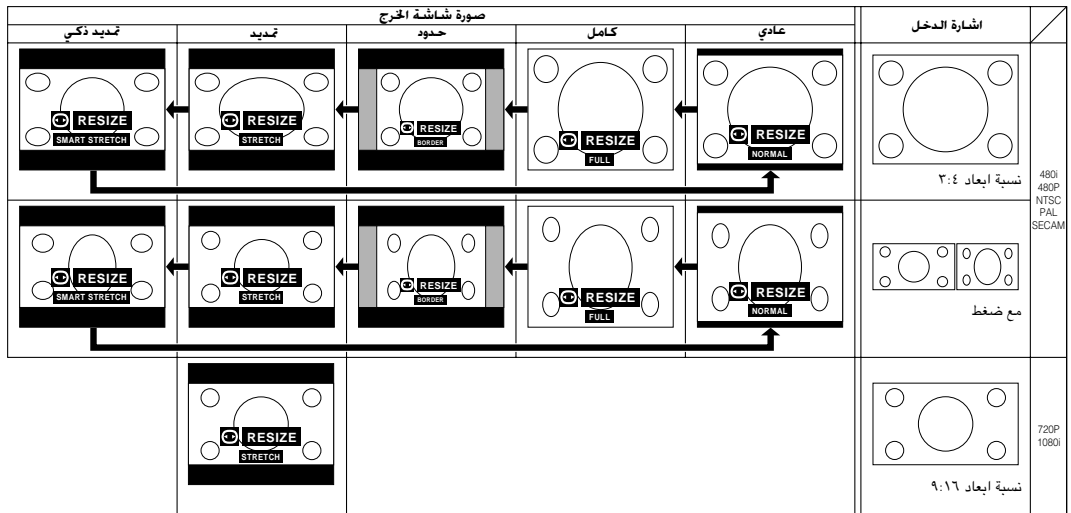
نسبة ابعاد ٣:٤

لبدون نسبة ابعاد ٣:٤

## كمبيوتر



## فيديو/تلفزيون رقمي



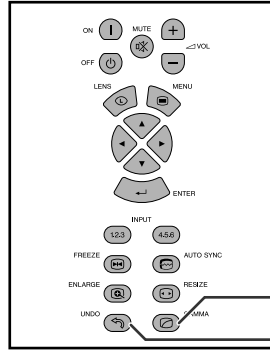
## مثال

تمديد ذكي	تمديد	حدود	كامل	عادي	
1280 × 720*	1280 × 720*	960 × 720	1280 × 1024	1280 × 960	NTSC, 480i
1280 × 720*	1280 × 720*	960 × 720	1280 × 1024	1280 × 960	PAL, 580i
1280 × 720*	1280 × 720*	960 × 720	1280 × 1024	1280 × 960	480P
-	1280 × 720*	-	-	-	720P
-	1280 × 720*	-	-	-	1080i

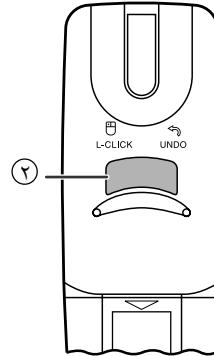
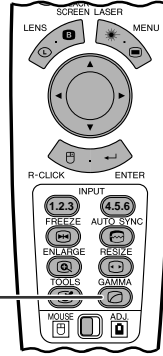
\* يمكن استعمال وظيفة تغيير موضع الصورة الرقمي مع اوضاع عرض الصورة هذه.



جهاز العرض الإسقاطي



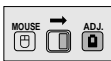
وحدة التحكم عن بعد



- خاصية اشعة جاما هي وظيفة لتحسين جودة الصورة تعطي صورة افضل عن طريق زيادة سطوع الاجزاء المعتمة من الصورة دون تغيير سطوع الاجزاء المشرقة.
- هناك اربعة اوضاع تهيئة لخاصية اشعة جاما للسماح للتفاوتات في الصور المعروضة وفي مستوى سطوع الغرفة.
- عندما تعرض صوراً تكثُر فيها المشاهد المعتمة، مثل فيلم او حفل موسيقي، او عندما تعرض صوراً في حجرة ساطعة الاضاءة فان هذه الخاصية تجعل رؤية المشاهد المعتمة اسهل وتعطي انطباعاً بعمق اكبر للصورة.

## اوضاع اشعة جاما

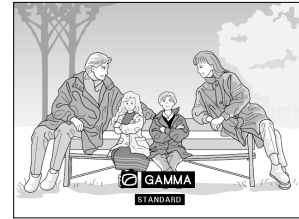
الوضع المختار	وضع اشعة جاما
STANDARD	صورة عادية دون تصحيح اشعة جاما .
GAMMA 1	زيادة سطوع الاجزاء المعتمة من الصورة لعرض اوضاحي اكثر ملاءمة.
GAMMA 2	إعطاء عمق اكبر للاجزاء المعتمة من الصورة لشعور مسرحي اكثر اثارة.
CUSTOM	يتيح لك إمكانية ضبط قيمة اشعة جاما باستعمال برنامج Sharp Advanced Presentation Software.



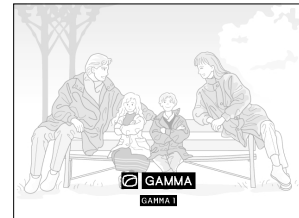
(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

- ① إضغط **GAMMA**. كل ضغطة للزر **GAMMA** تؤدي الى تغيير مستوى اشعة جاما كما هو مبين على اليمين.
- ② للعودة الى الصورة القياسية، إضغط **UNDO** اثناء عرض "**GAMMA**" على الشاشة.

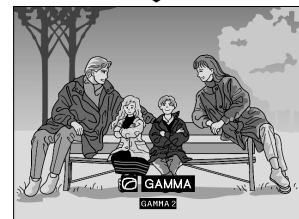
## عرض البيانات على الشاشة



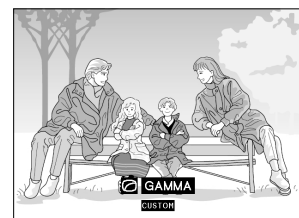
STANDARD



GAMMA 1

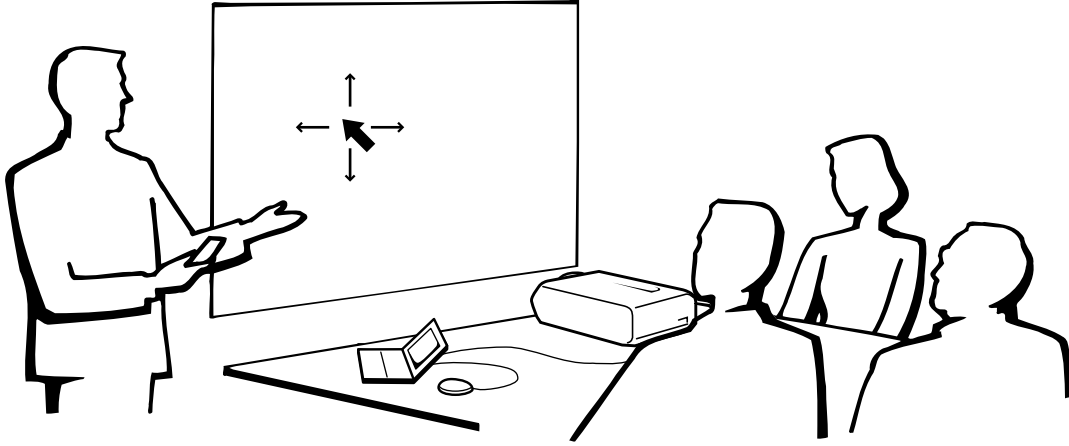


GAMMA 2



CUSTOM



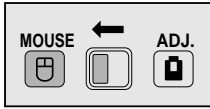


## إستعمال وحدة التحكم عن بعد كأنه ماوس لاسلكي

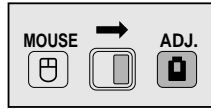
وحدة التحكم عن بعد تقوم بالوظائف الثلاث التالية:

- التحكم في جهاز العرض الإسقاطي
- ماوس لاسلكي
- مؤشر الليزر

مفتاح الماوس/الضبط MOUSE/ADJ.  
(وحدة التحكم عن بعد)



ماوس لاسلكي  
مؤشر الليزر



التحكم في جهاز  
العرض الإسقاطي

## تشغيل وحدة التحكم عن بعد



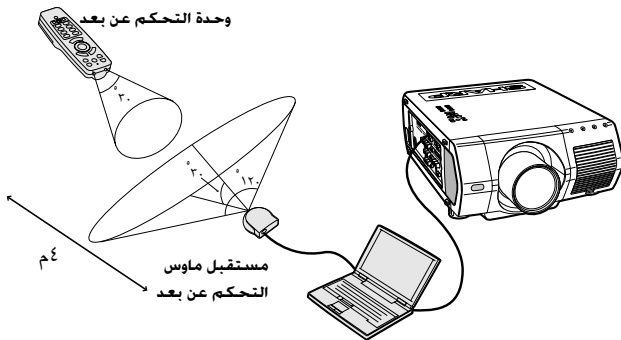
### إختيار موضع وحدة التحكم عن بعد/مستقبل الماوس

- يمكن استعمال وحدة التحكم عن بعد للتحكم في جهاز العرض الإسقاطي ضمن النطاقات المبينة ادناه.
- يمكن استعمال مستقبل الماوس اللاسلكي مع وحدة التحكم عن بعد للتحكم في وظائف الماوس لجهاز كمبيوتر موصل وذلك ضمن النطاقات المبينة ادناه.

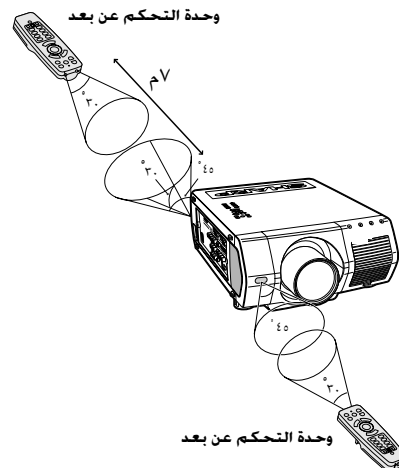
#### ملاحظة

- يمكن للإشارة القادمة من وحدة التحكم عن بعد ان تنعكس عن الشاشة بسهولة التشغيل. إلا ان المسافة الفعالة للإشارة يمكن ان تتفاوت تبعاً لمدة الشاشة.

### إستعمال الماوس اللاسلكي



### التحكم في جهاز العرض الإسقاطي



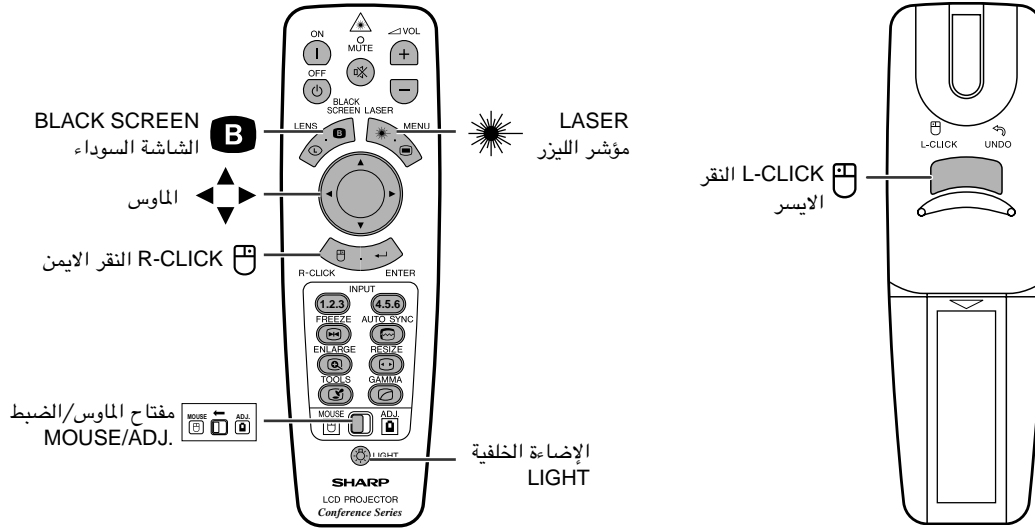


## الإستعمال كأنه ماوس لاسلكي

تأكد من توصيل مستقبل الماوس اللاسلكي المرفق بجهاز الكمبيوتر لديك.

إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** على وضع الماوس **MOUSE**.

ازرار وضع الماوس **MOUSE**



### ملاحظة

- لانظمة الماوس ذات الزر الواحد، إستعمل اي من الزرين **R-CLICK** او **L-CLICK**.
- إضغط **LIGHT** وعندئذ ستضيء الازرار. الازرار الخضراء تشير الى عمليات تشغيل الماوس والازرار الحمراء تشير الى عمليات ضبط جهاز العرض الإسقاطي.

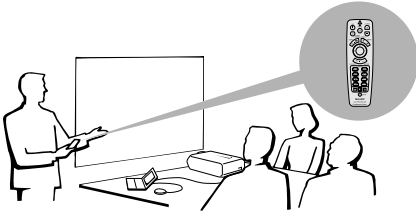
اسم الزر	وضع مفتاح الماوس/الضبط <b>MOUSE/ADJ.</b>
	<b>الماوس MOUSE</b> ← → <b>الضبط ADJ.</b>
INPUT1.2.3	تشغيل (احمر)
INPUT4.5.6	
FREEZE	
AUTO SYNC	
ENLARGE	
RESIZE	
TOOLS	
GAMMA	

اسم الزر	وضع مفتاح الماوس/الضبط <b>MOUSE/ADJ.</b>
	<b>الماوس MOUSE</b> ← → <b>الضبط ADJ.</b>
LASER/MENU	LASER (اخضر) / MENU (احمر)
BLACK SCREEN/LENS	BLACK SCREEN (اخضر) / LENS (احمر)
R-CLICK/ENTER	R-CLICK (اخضر) / ENTER (احمر)
▲/▼/◀▶	الماوس (غير مضاء) / الضبط (غير مضاء)
L-CLICK/UNDO	L-CLICK (غير مضاء) / UNDO (غير مضاء)
ON/OFF	تشغيل (احمر)
VOL +/-	
MUTE	



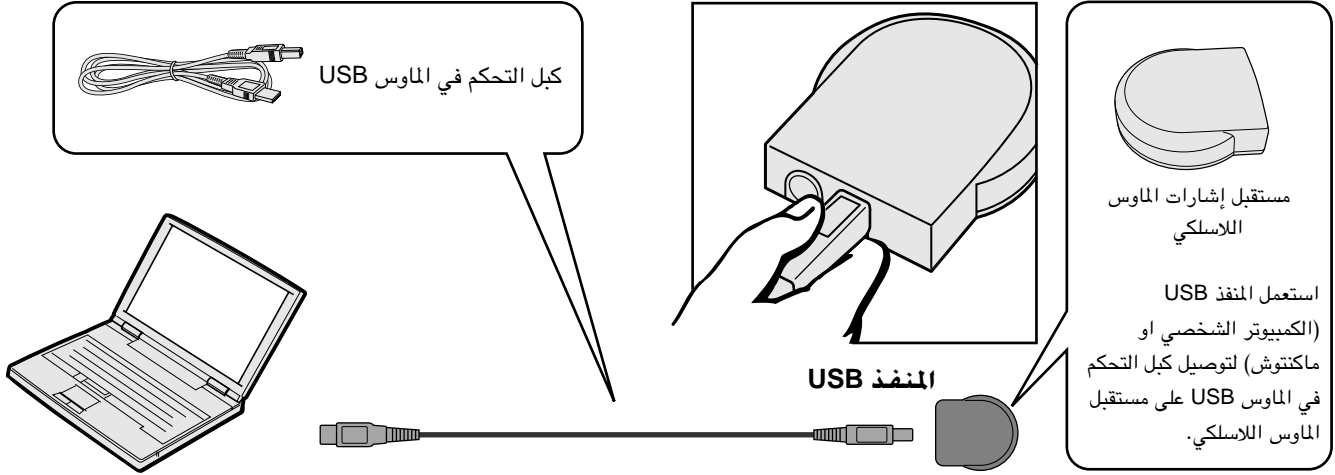
## لتوصيل مستقبل إشارات الماوس اللاسلكي

يمكنك استعمال موجه التحكم عن بعد كماوس للتحكم عن بعد لتشغيل الكمبيوترات المتوافقة مع نظام الماوس PS/2 أو USB.



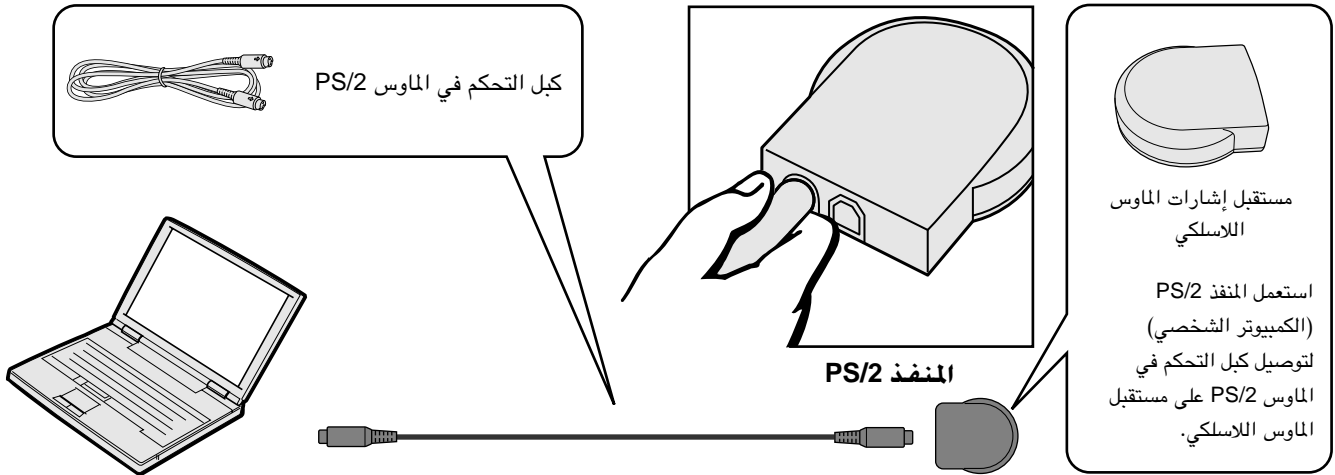
### التوصيل الى المنفذ USB على كمبيوتر شخصي او ماكنتوش

- 1 قم بتوصيل احد طرفي كبل التحكم في الماوس USB الى الطرف المناظر على الكمبيوتر.
- 2 قم بتوصيل الطرف الآخر الى المنفذ USB على مستقبل إشارات الماوس اللاسلكي.



### التوصيل بالمنفذ PS/2 على كمبيوتر شخصي

- 1 قم بإيقاف التيار للكمبيوتر الشخصي.
- 2 قم بتوصيل احد طرفي كبل التحكم في الماوس PS/2 الى الطرف المناظر على الكمبيوتر الشخصي.
- 3 قم بتوصيل الطرف الآخر الى المنفذ PS/2 على مستقبل إشارات الماوس اللاسلكي.
- 4 قم بتشغيل التيار للكمبيوتر الشخصي.



#### تنبيه

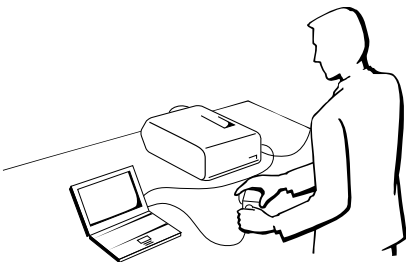
- لا تعتمد الى توصيل او فصل كبل التحكم في الماوس الى او من الكمبيوتر بينما يكون في وضع التشغيل. يمكن لذلك ان يتلف جهاز الكمبيوتر.
- لا تعتمد الى توصيل كل من كبل التحكم في الماوس PS/2 او USB على مستقبل إشارات الماوس اللاسلكي.
- ويندوز ٩٥ لا يتوافق مع برنامج تشغيل الماوس USB.
- ادنى احتياجات انظمة التشغيل لبرنامج الماوس طراز USB هي كما هو مبين ادناه.

#### ويندوز

الجهاز: جهاز كمبيوتر شخصي PC/AT يتوافق مع البرنامج ويندوز ٩٨/ويندوز NT 5.0 او اعلى يكون مركبًا. نظام التشغيل: ويندوز ٩٨/ويندوز NT 5.0 او اعلى.

#### ماكنتوش

الجهاز: سلسلة ماكنتوش بمنفذ USB نظام التشغيل: نظام تشغيل ماكنتوش ٨.٥ OS 8.5 او اعلى.

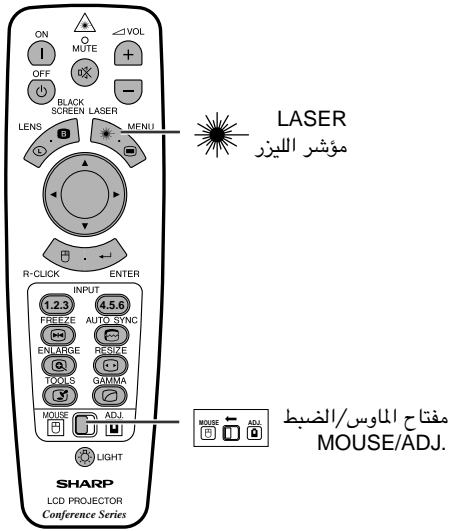


# إستعمال مؤثر الليزر



## الإستعمال كمؤثر الليزر

اسحب المفتاح MOUSE/ADJ الى الوضع MOUSE، واضغط (☀) LASER POINTER لتشغيل مؤثر الليزر.



### ملاحظة

- عندما تترك الزر، ينطفئ الضوء تلقائياً.
- لأسباب خاصة بالسلامة، ينطفئ مؤثر الليزر تلقائياً بعد دقيقة واحدة من الاستعمال المستمر. لإعادة تشغيله، قم بتحرير (☀) LASER POINTER واضغطه مرة أخرى.

### تنبيه

- لا تنتظر الى نافذة مؤثر الليزر او تسلط اشعة الليزر نحوك او نحو الآخرين. (اشعة الليزر المستخدمة في هذا الجهاز غير ضارة اذا تم تسليطها على البشرة. ولكن إحرص على عدم تسليط الاشعة على العينين مباشرة.)

# إستعمال وحدة التحكم عن بعد السلكية

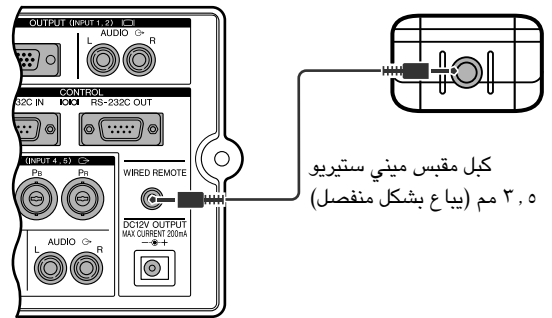


## وحدة تحكم عن بعد سلكية

عندم امكانية استعمال وحدة التحكم عن بعد بسبب نطاق او موضع جهاز العرض الإسقاطي (إسقاط خلفي، الخ)، قم بتوصيل كبل بمقبس ميني ستيريو 3,5 مم (يباع بشكل منفصل) من دخل التحكم عن بعد السلكي على اسفل وحدة التحكم عن بعد الى طرف دخل التحكم عن بعد WIRED CONTROL على جانب جهاز العرض الإسقاطي.

### ملاحظة

- يظل بالإمكان تشغيل وظائف مؤثر الليزر والماوس اللاسلكي باستعمال وحدة التحكم عن بعد السلكية.



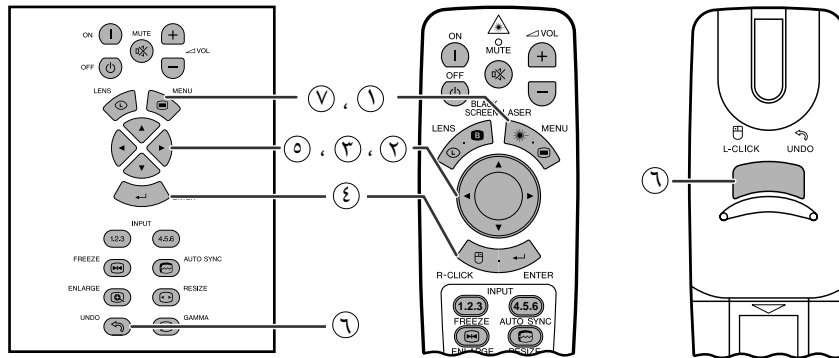


## عمليات التشغيل الأساسية



جهاز العرض الإسقاطي

وحدة التحكم عن بعد

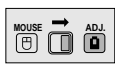
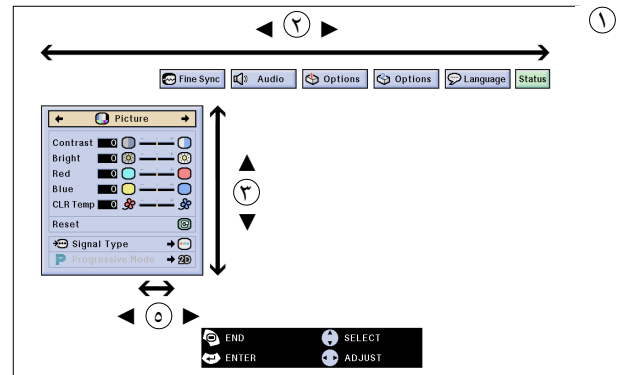
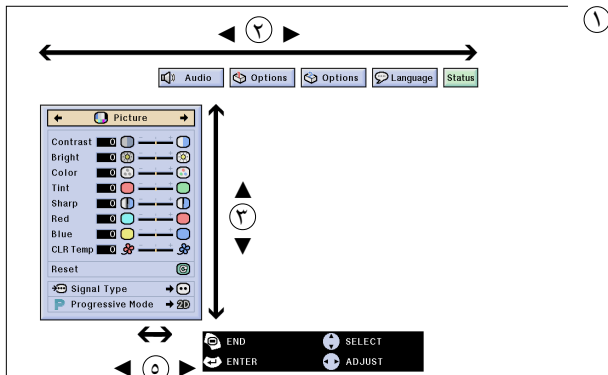


هذا الجهاز للعرض الإسقاطي له مجموعتان من شاشات اللوائح تسمحان لك بضبط الصورة ومختلف تهيئات جهاز العرض الإسقاطي. يمكن تشغيل شاشات اللوائح هذه من جهاز العرض الإسقاطي او وحدة التحكم عن بعد باتباع الخطوة التالية.

### وظيفة تفاعل المستخدم مع الأشكال GUI عرض البيانات على الشاشة

وضع الدخول ٤ INPUT او ٥ (الفيديو) (VIDEO) 5

وضع الدخول ١ INPUT او ٢ (الاحمر والاخضر والازرق) (RGB) 2 او ٣ (الرقمي) (DIGITAL) 3



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الي وضع الضبط **ADJ.**)

١ اضغط **MENU** لعرض خط لوائح وضع الدخول ١ INPUT او ٢ او ٣ او ٤ او ٥.

٢ اضغط **←/→** لاختيار احدى لوائح الضبط في خط اللوائح.

٣ اضغط **▲/▼** لاختيار بند ضبط معين.

٤ لعرض بند ضبط واحد، اضغط **ENTER** بعد اختيار البند. لا يظهر إلا خط اللوائح وبند الضبط المختار.

٥ اضغط **←/→** لضبط البند.

٦ اضغط **UNDO** للعودة الى الشاشة السابقة.

٧ اضغط **MENU** لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الأشكال GUI.

#### ملاحظة

- لمزيد من التفاصيل حول بنود شاشات اللوائح، راجع الجداول على الصفحات ٤١ و ٤٢.



## بنود في خط لوائح وضع الدخل 1 INPUT او 2 او 3

### لوائح رئيسية

Picture (الصورة)	Contrast (التباين) -30 ↔ +30	لائحة فرعية	RGB (احمر اخضر ازرق)		
	Bright (السطوع) -30 ↔ +30		Component (المكونة)		
	Color (اللون) -30 ↔ +30		2D Progressive (2D تقدمي)		
	Tint (خلال اللون) -30 ↔ +30		3D Progressive (3D تقدمي)		
	Sharp (الحدة) -30 ↔ +30		Film Mode (وضع الافلام)		
	Red (احمر) -30 ↔ +30		Resolution التبلط Vert Freq تردد عمودي		
	Blue (ازرق) -30 ↔ +30		1 800 × 600 75 Hz		
	CLR Temp (حرارة اللون) -3 ↔ +3		2 640 × 480 72 Hz		
	Reset (اعادة التهيئة)		•		
	Signal Type (نوع الاشارة)		•		
	Progressive Mode (وضع التفتي)		7		
	Fine Sync (الزامية الدقيقة)		Clock (الساعة) -150 ↔ +150	لائحة فرعية	Resolution التبلط
			Phase (الطور) -60 ↔ +60		1 800 × 600 75 Hz
			H-Pos (وضع عمودي) -150 ↔ +150		2 640 × 480 72 Hz
			V-Pos (وضع افقي) -60 ↔ +60		•
Reset (اعادة التهيئة)		•			
Save Setting (حفظ التهيئة)		7			
Select Setting (اختيار التهيئة)		Resolution التبلط			
Special Modes (الوضع الخاصة)		1			
Signal Info (معلومات الاشارة)		2			
Auto Sync [ON/OFF]		•			
Auto Sync Disp [ON/OFF]	•	لائحة فرعية	Resolution تبلط 640 × 480		
	•		Hor Freq تردد تقي 37.5 kHz		
Audio (الصوت)	Balance (التوازن) -30 ↔ +30	لائحة فرعية	Vert Freq تردد عمودي 72 Hz		
	Treble (التلاتي) -30 ↔ +30		1		
	Bass (الجهر) -30 ↔ +30		2		
	Reset (اعادة التهيئة)		•		
Options (الاختيارات)	Pict in Pict [ON/OFF]	لائحة فرعية	•		
	OSD Display (عرض البيانات على الشاشة)		Normal (طبيعي)		
	Background (الخلفية)		Level A (المستوى A)		
			Level B (المستوى B)		
			Sharp (شارب)		
	Startup Image (الصورة الافتتاحية)		Custom (حسب الطلب)		
			Blue (ازرق)		
			None (لا شيء)		
	Economy Mode (وضع التمسد)		Sharp (شارب)	لائحة فرعية	None (لا شيء)
			MNTR Out/RS232C [ON/OFF]		Sharp (شارب)
Auto Power Off [ON/OFF]		Custom (حسب الطلب)			
ID No. Display (عارضة رقم التعريف)		None (لا شيء)			
Mntr Out/RS232C (تشفير/ايقاف)	Display Off (ايقاف العارضة)	لائحة فرعية	Display Off (ايقاف العارضة)		
	Auto Power Off (تشفير/ايقاف)		Standby Off (ايقاف الاستعداد)		
	ID No. Display (تشفير/ايقاف)		Display On (تشغيل العارضة)		

### لوائح رئيسية

Options (الاختيارات)	Lamp Timer (مؤقت الصباح)	لائحة فرعية	Lamp 1 (المصباح 1)
	Lamp Mode (وضع الصباح)		Lamp 2 (المصباح 2)
			Both Lamps (كلا المصباحين)
			Lamp 1 Only (المصباح 1 فقط)
			Lamp 2 Only (المصباح 2 فقط)
			Equal Use (استعمال متساو)
	PRJ Mode (وضع الإسقاط)		Front (امام)
			Ceiling + Front (سقف + امام)
			Rear (خلف)
			Ceiling + Rear (سقف + خلف)
			Normal (طبيعي)
	Stack Setting (تهيئة الترتيب)		Master (رئيسي)
			Slave (تابع)
			Normal (طبيعي)
	Keylock Level (مستوى تأمين المفاتيح)		Level A (المستوى A)
Level B (المستوى B)			
Normal (طبيعي)			
Set Inputs (نقاط دخل الجهاز)	Input 1 (تشفير/ايقاف) [ON/OFF]	لائحة فرعية	Input 1 (تشفير/ايقاف) [ON/OFF]
	Input 2 (تشفير/ايقاف) [ON/OFF]		Input 2 (تشفير/ايقاف) [ON/OFF]
	Input 3 (تشفير/ايقاف) [ON/OFF]		Input 3 (تشفير/ايقاف) [ON/OFF]
	Input 4 (تشفير/ايقاف) [ON/OFF]		Input 4 (تشفير/ايقاف) [ON/OFF]
	Input 5 (تشفير/ايقاف) [ON/OFF]		Input 5 (تشفير/ايقاف) [ON/OFF]
	Input 6 (تشفير/ايقاف) [ON/OFF]		Input 6 (تشفير/ايقاف) [ON/OFF]
RS-232C	9600bps	لائحة فرعية	9600bps
	38400bps		38400bps
	115200bps		115200bps
Set ID No. (تهيئة رقم التعريف)	ID No. (رقم التعريف)	لائحة فرعية	ID No. (رقم التعريف)
	Password (رقم سري)		Old Password (رقم سري قديم)
Optional Board (لوحة اختيارية)	New Password (رقم سري جديد)	لائحة فرعية	New Password (رقم سري جديد)
	Reconfirm (اعادة تأكيد)		Reconfirm (اعادة تأكيد)
Language (اللغة)	English (انجليزي)	لائحة فرعية	English (انجليزي)
	Deutsch (الماني)		Deutsch (الماني)
	Español (اسباني)		Español (اسباني)
	Nederlands (هولندي)		Nederlands (هولندي)
	Français (فرنسي)		Français (فرنسي)
	Italiano (ايطالي)		Italiano (ايطالي)
	Svenska (سويدي)		Svenska (سويدي)
	Português (برتغالي)		Português (برتغالي)
	汉语 (صيني)		汉语 (صيني)
	한국어 (كوري)		한국어 (كوري)
日本語 (ياباني)	日本語 (ياباني)		
Status (الحالة)		لائحة فرعية	

### ملاحظة

- قيم التحليل والتردد الافقي والتردد العمودي المعروضة اعلاه الغرض منها اعطاء مثال توضيحي فقط.
- تظهر بنود اللون "Color" والتدرج اللوني "Tint" والحدة "Sharp" فقط عند اختيار دخل المكونة Component في وضع الدخل 1 INPUT او 2، لوضع الدخل 3 INPUT 3 (DVI)، في لائحة الصورة "Picture"، تكون وظيفة حرارة اللون "CLR Temp" فقط وضع التشغيل واللوائح الاخرى معروضة باللون الرمادي. في لائحة المزامنة الدقيقة "Fine Sync"، تكون وظيفة معلومات الاشارة "Signal Info" فقط في وضع التشغيل واللوائح الاخرى معروضة باللون الرمادي.
- يمكن ضبط البنود المظلمة في القوائم الهرمية فقط.
- لضبط البنود في اللوائح الفرعية، اضغط ▶ بعد الدخول في اللائحة الفرعية.



## بنود في خط لوائح وضع الدخل 4 INPUT او 5

## لوائح رئيسية

Picture (الصورة)	Contrast (التباين) -30 ↔ +30	
	Bright (السطوع) -30 ↔ +30	
	Color (اللون) -30 ↔ +30	
	Tint (ظلال اللون) -30 ↔ +30	
	Sharp (الحدة) -30 ↔ +30	
	Red (احمر) -30 ↔ +30	
	Blue (ازرق) -30 ↔ +30	
	CLR Temp (حرارة اللون) -3 ↔ +3	
	Reset (إعادة التهيئة)	
	Signal Type (نوع الإشارة)	Video (الفيديو)
	Component (المكونة)	
Progressive Mode (وضع التقدمي)	2D Progressive (2D تقدمي)	
	3D Progressive (3D تقدمي)	
	Film Mode (وضع الأفلام)	
Audio (الصوت)	Balance (التوازن) -30 ↔ +30	
	Treble (التلطي) -30 ↔ +30	
	Bass (الجبير) -30 ↔ +30	
	Reset (إعادة التهيئة)	
Options (الاختيارات)	3D DNR [ON/OFF] (تخفيض الضوضاء الرقمي 3D (تشغيل/إيقاف))	
	OSD Display (أرض البيانات على الشاشة) [ON/OFF]	Normal (طبيعي)
		Level A (المستوى A)
		Level B (المستوى B)
	Video System (نظام الفيديو)	Auto (تلقائي)
		PAL (50/60Hz) (بال ٦٠/٥٠ هرتز)
		SECAM (سيكام)
		NTSC4.43 (ان تي اس سي ٤.٤٣)
		NTSC3.58 (ان تي اس سي ٣.٥٨)
		PAL-M (بال - م)
	PAL-N (بال - ان)	
Background (الخلفية)	Sharp (شارب)	
	Custom (حسب الطلب)	
	Blue (ازرق)	
	None (لا شيء)	
Startup Image (الصورة الافتتاحية)	Sharp (شارب)	
	Custom (حسب الطلب)	
	None (لا شيء)	
Economy Mode (وضع الاقتصاد)	MNTR Out/RS232C [ON/OFF] (خرج الشاشة/RS232C (تشغيل/إيقاف))	
	Auto Power Off [ON/OFF] (إيقاف التيار تلقائياً) (تشغيل/إيقاف)	
	ID No. Display (إرضاء رقم التعريف)	Display Off (إيقاف العارضة)
		Standby Off (إيقاف الاستعداد)
	Display On (تشغيل العارضة)	

## لوائح رئيسية

Options (الاختيارات)	Lamp Timer (مؤقت المصباح)	Lamp 1 (المصباح ١)
		Lamp 2 (المصباح ٢)
	Lamp Mode (وضع المصباح)	Both Lamps (كلا المصباحين)
		Lamp 1 Only (المصباح ١ فقط)
		Lamp 2 Only (المصباح ٢ فقط)
		Equal Use (استعمال متساو)
	PRJ Mode (وضع الإسقاط)	Front (امام)
		Ceiling + Front (امام + سقف)
		Rear (خلف)
		Ceiling + Rear (سقف + خلف)
Stack Setting (تهيئة الترتيب)	Normal (طبيعي)	
	Master (رئيسي)	
	Slave (تابع)	
Keylock Level (مستوى تأمين القنطرة)	Normal (طبيعي)	
	Level A (المستوى A)	
	Level B (المستوى B)	
Set Inputs (نقاط دخل الجواز)	Input 1 (تشغيل/إيقاف) [ON/OFF]	
	Input 2 (تشغيل/إيقاف) [ON/OFF]	
	Input 3 (تشغيل/إيقاف) [ON/OFF]	
	Input 4 (تشغيل/إيقاف) [ON/OFF]	
	Input 5 (تشغيل/إيقاف) [ON/OFF]	
	Input 6 (تشغيل/إيقاف) [ON/OFF]	
RS-232C	9600bps	
	38400bps	
	115200bps	
Set ID No. (تهيئة رقم التعريف)	ID No. (رقم التعريف)	
Password (رقم سري)	Old Password (رقم سري قديم)	
Optional Board (لوحة اختيارية)	New Password (رقم سري جديد)	
	Reconfirm (إعادة تأكيد)	
Language (اللغة)	English (الإنجليزية)	
	Deutsch (ألماني)	
	Español (إسباني)	
	Nederlands (هولندي)	
	Français (فرنسي)	
	Italiano (إيطالي)	
	Svenska (سويدي)	
	Português (برتغالي)	
	汉语 (صيني)	
한국어 (كوري)		
日本語 (ياباني)		
Status (الحالة)		

## ملاحظة

- يمكن ضبط البنود المظلة في القوائم الهرمية فقط.
- لضبط البنود في اللوائح الفرعية، اضغط ▶ بعد الدخول في اللائحة الفرعية.
- عند اختيار "Component" على "Signal Type"، جدول الترتيب يصبح نفسه كما هو في وضع الدخل 1 INPUT او 2 او 3.





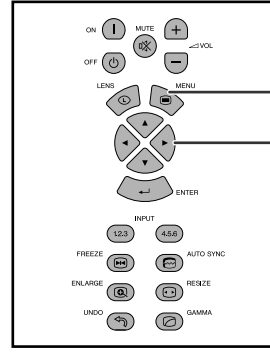


يمكنك ضبط صورة جهاز العرض الإسقاطي حسبما تفضلها باستعمال تهيئات الصورة التالية.

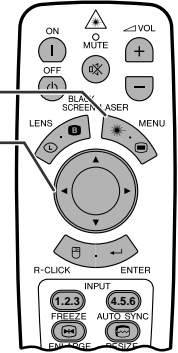
## وصف بنود الضبط

الزر	البنود المختار في وضع	الزر
▶	تقليل التباين	تقليل التباين
	تقليل السطوع	تقليل السطوع
	تقليل شدة تركيز الالوان	تقليل شدة تركيز الالوان
	لون البشرة يصبح مائلًا الى اللون البنفسجي	لون البشرة يصبح مائلًا الى اللون الاخضر
	تقليل حدة الصورة	تقليل حدة الصورة
	تقليل اللون الاحمر	تقليل اللون الاحمر
	تقليل اللون الازرق	تقليل اللون الازرق
	تعود جميع بنود ضبط الصورة الى تهيئاتها المبرمجة اصلاً في المصنع.	

## جهاز العرض الإسقاطي



## وحدة التحكم عن بعد



### ملاحظة

- لا تظهر بنود اللون "Color" والتدرج اللوني "Tint" والحدة "Sharp" لدخل RGB في وضع الدخول 1 INPUT أو 2.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع ADJ.)

- 1 إضغط **MENU**. يظهر كل من خط اللوائح وشاشة لائحة الصورة "Picture". كما يتم عرض دليل التشغيل باستعمال وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI.

- 2 إضغط ▲/▼ لاختيار بند ضبط معين.

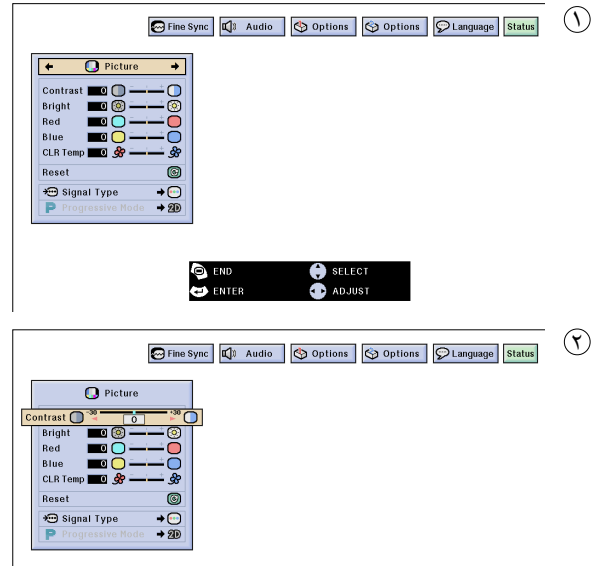
- 3 إضغط ◀/▶ تحريك العلامة لـ بند الضبط المختار الى التهيئة المرغوبة.

- 4 لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

### ملاحظة

- لإعادة تهيئة جميع بنود الضبط، قم باختيار "Reset" في شاشة لائحة الصورة "Picture" واضغط **ENTER**.
- يمكن تخزين عمليات الضبط بشكل منفصل في اوضاع الدخول INPUT من 1 الى 5.
- تبعا لنوع الاشارة التي يتم استقبالها، قد لا يكون بند الحدة "Sharp" قابلا للضبط لدخل المكونة Component في وضع الدخول 1 INPUT أو 2.

(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة مثال (دخول RGB في وضع الدخول 1 INPUT أو 2)





## ضبط درجة حرارة اللون

يمكن استعمال هذه الوظيفة لضبط درجة حرارة اللون لتناسب نوع دخل الصورة الى جهاز العرض الإسقاطي (فيديو، صورة كمبيوتر، بث تلفزيوني، الخ). قم بتخفيض درجة حرارة اللون لعمل صور أكثر دفئاً واحمراراً لالوان بشرة طبيعية، او قم بزيادة درجة حرارة الالوان لعمل صور أكثر بروداً وازراقاً لصور أكثر سطوعاً.

### وصف لدرجة الحرارة

-3	الزر (احمر) الزر	الزر (ازرق)	+3
	يقوم بتخفيض درجة حرارة اللون لصور شبه منيرة أكثر دفئاً واحمراراً. (درجة حرارة منخفضة)	يقوم بزيادة درجة حرارة اللون لصور شبه متوهجة أكثر بروداً وازراقاً. (درجة حرارة مرتفعة)	



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

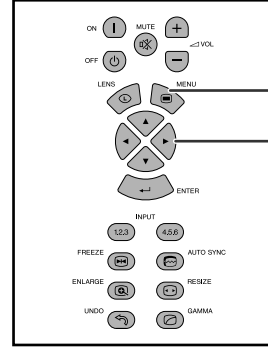
① اضغط **MENU**. يظهر كل من خط اللوائح وشاشة لائحة الصورة "Picture". كما يتم عرض دليل التشغيل باستعمال وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI.

② اضغط ▲/▼ لاختيار الوضع "CLR Temp".

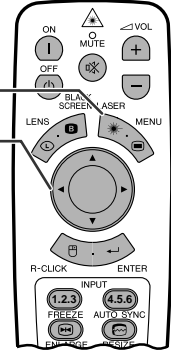
③ اضغط ◀/▶ تحريك العلامة • لبند الضبط المختار الى التهيئة المرغوبة.

④ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط **MENU**.

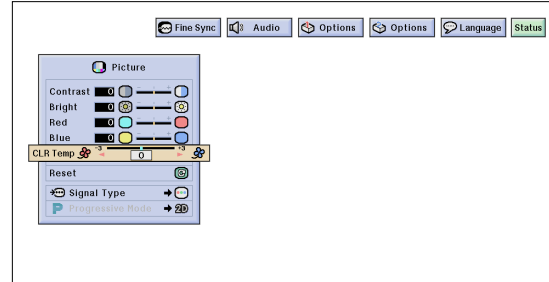
### جهاز العرض الإسقاطي



### وحدة التحكم عن بعد



### وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال (GUI) عرض البيانات على الشاشة





## إختيار نوع الإشارة

تسمح لك هذه الوظيفة باختيار نوع إشارة الدخل (RGB(VIDEO او المكونة COMPONENT لمنفذ الدخل 1 INPUT او 2 او 4 او 5.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU**. يظهر كل من خط اللوائح وشاشة لائحة الصورة "Picture". كما يتم عرض دليل التشغيل باستعمال وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI.

② إضغط **▲/▼** لاختيار "Signal Type" نوع الإشارة ثم اضغط ▶.

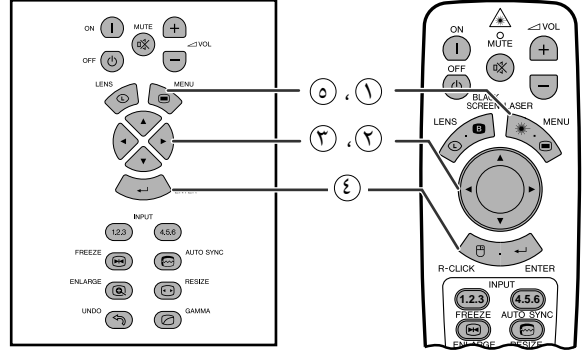
③ إضغط **▲/▼** لاختيار "RGB (VIDEO)" او "Component".

④ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

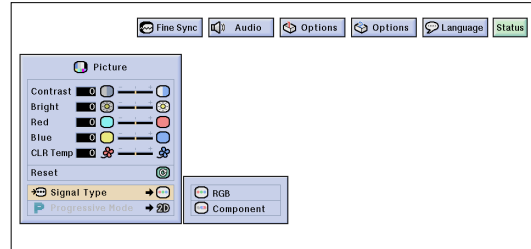
⑤ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

## جهاز العرض الإسقاطي

## وحدة التحكم عن بعد



(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة



## الوضع التقدّمي

تسمح لك هذه الوظيفة باختيار العرض التقدّمي لإشارة فيديو. يقوم العرض التقدّمي بعرض صور فيديو أكثر سلاسة.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU**. يظهر كل من خط اللوائح وشاشة لائحة الصورة "Picture". كما يتم عرض دليل التشغيل باستعمال وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI.

② إضغط **▲/▼** لاختيار "Progressive Mode" ثم اضغط ▶.

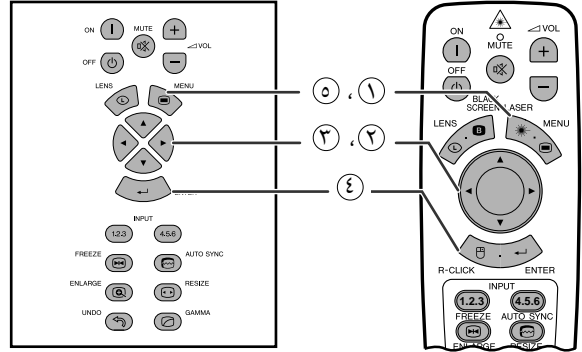
③ إضغط **▲/▼** لاختيار "2D Progressive"، "3D Progressive" او "Film Mode".

④ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

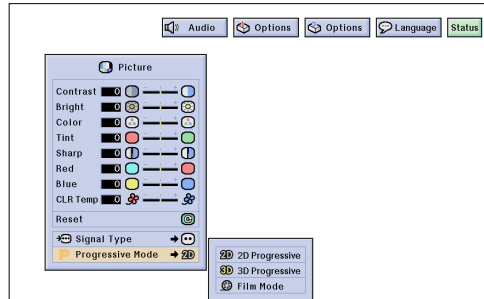
⑤ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

## جهاز العرض الإسقاطي

## وحدة التحكم عن بعد



(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة



## الوضع التقدّمي يقوم باختيار وضع التحويل التقدّمي

### 2D التقدّمي

هذه الوظيفة مفيدة لعرض الصور سريعة الحركة مثل الافلام الرياضية وافلام الاثارة. هذا الوضع يقوم بتحسين الصورة الى اقصى حد في اطار معروض.

### 3D التقدّمي

هذه الوظيفة مفيدة لعرض صور بطيئة الحركة نسبيا مثل المسلسلات المنزلية والافلام الوثائقية أكثر وضوحا.

هذا الوضع يقوم بتحسين الصورة الى اقصى حد بتقدير حركة عدد الاطارات السابقة واللاحقة.

### وضع الافلام Film

يعطي صور برامج الافلام واضحة. يعرض الصور المحسنة للفيلم للافلام المحولة بوظيفة تحسين الجذب السفلي ثلاثة - إثنين الى صور في الوضع التقدّمي.

### ملاحظة

• لا يعمل وضع الافلام مع PAL 50 Hz



# ضبط صور الكمبيوتر (لائحة RGB فقط)

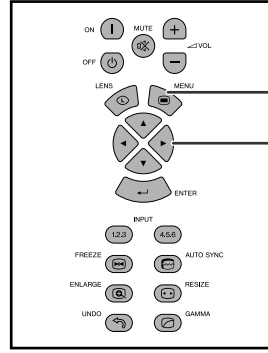


عند عرض نماذج الكمبيوتر ذات التفاصيل الدقيقة (قطاعات كالبلاط، خطوط عمودية، الخ)، يمكن ان يحدث تداخل بين عناصر صورة شاشة العرض البلورية السائبة متسبباً في حدوث ارتعاش او خطوط عمودية او اضطراب التباين في اجزاء من الشاشة. اذا حدث ذلك، اضبط بنود الساعة "Clock" و الطور "Phase" والموضع الافقي "H-Pos" والموضع العمودي "V-Pos" لتحقيق افضل صور للكمبيوتر.

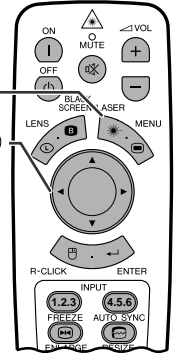
## وصف بنود الضبط

الوصف	البند المختار
يضبط الاضطراب العمودي.	Clock
يضبط الاضطراب الافقي (مماثل لوظيفة متابعة المسار في مسجل كاسيتات الفيديو).	Phase
يجعل الصورة المعروضة على الشاشة في المركز بتحركها يمينا أو يساراً.	H-Pos
يجعل الصورة المعروضة على الشاشة في المركز بتحركها الى اعلى او الى اسفل.	V-Pos

## جهاز العرض الإسقاطي



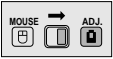
## وحدة التحكم عن بعد



## ملاحظة

- يمكن ضبط صورة الكمبيوتر بسهولة بضغط (AUTO SYNC). راجع الصفحة التالية لمزيد من التفاصيل. راجع صفحة ٤٩ لمزيد من التفاصيل.

قم باختيار وضع دخل الكمبيوتر المرغوب باستعمال **الدخل ١ INPUT** (1 أو 2).



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

١) اضغط **MENU**.

٢) اضغط **◀▶** لاختيار "Fine Sync" المزامنة الدقيقة.

٣) اضغط **▲▼** لاختيار بند ضبط معين.

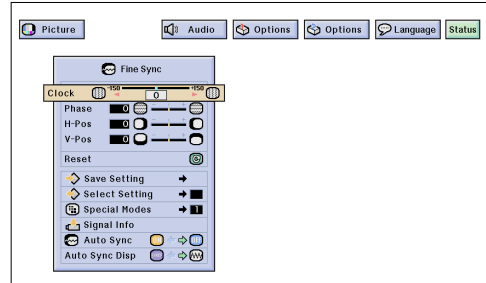
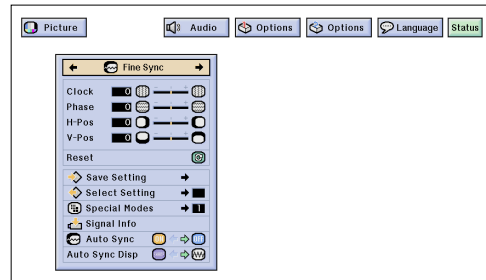
٤) اضغط **◀▶** تحريك العلامة لـ بند الضبط المختار الى التهيئة المرغوبة.

٥) لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط **MENU**.

## ملاحظة

- لإعادة تهيئة جميع بنود الضبط، قم باختيار "Reset" في شاشة لائحة الصورة "Fine Sync" واضغط **ENTER**.

## وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI عرض البيانات على الشاشة

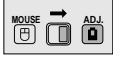




## حفظ واختيار تهيئات الضبط

جهاز العرض الإسقاطي هذا يتيح إمكانية تخزين ما يصل إلى ٧ تهيئات ضبط للإستعمال مع أجهزة كمبيوتر مختلفة. بمجرد تخزين هذه التهيئات، يمكن اختيارها بسهولة كلما قمت بتوصيل الكمبيوتر بجهاز العرض الإسقاطي.

### حفظ تهيئة الضبط



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد إلى الوضع **ADJ.**)

① إضغط **MENU**.

② إضغط **◀/▶** لاختيار "Fine Sync" المزامنة الدقيقة.

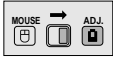
③ إضغط **▲/▼** لاختيار "Save Setting" حفظ التهيئة ثم اضغط **▶**.

④ إضغط **▲/▼** لاختيار موضع الذاكرة المرغوب للتهيئة.

⑤ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

### إختيار تهيئة محفوظة



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد إلى الوضع **ADJ.**)

① إضغط **MENU**.

② إضغط **◀/▶** لاختيار "Fine Sync" المزامنة الدقيقة.

③ إضغط **▲/▼** لاختيار "Select Setting" إختيار التهيئة ثم اضغط **▶**.

④ إضغط **▲/▼** لاختيار تهيئة الذاكرة المرغوبة.

⑤ إضغط **ENTER** لاختيار التهيئة.

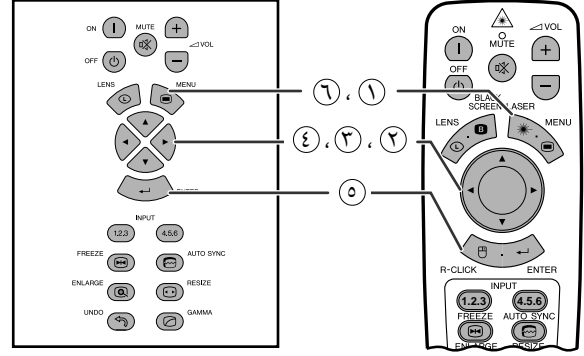
⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

#### ملاحظة

- إذا لم تتم تهيئة موضع الذاكرة، فلن يتم عرض تهيئات التحليل والتردد.
- عند اختيار تهيئة الضبط المحفوظة باستعمال بند اختيار التهيئة "Select Setting"، ينبغي ان يكون نظام الكمبيوتر مطابقاً للتهيئة المحفوظة.

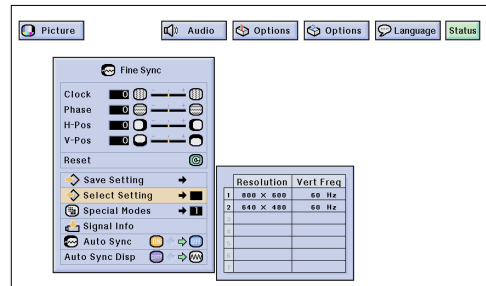
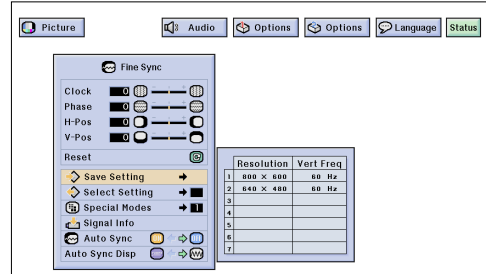
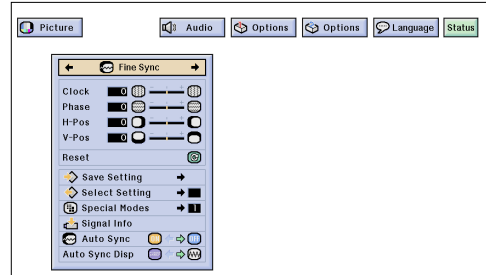
### جهاز العرض الإسقاطي

### وحدة التحكم عن بعد



### (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)

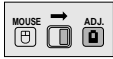
#### عرض البيانات على الشاشة





## ضبط الاوضاع الخاصة

في الاحوال العادية، يتم تحديد نوع إشارة الدخل واختيار وضع التحليل الصحيح تلقائياً. على انه في بعض انواع الاشارات، يمكن للاوضاع الخاصة "Special Modes" في لائحة المزامنة الدقيقة "Fine Sync" ان تكون بحاجة لاختيارها لتتوافق مع وضع عرض الكمبيوتر.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU**.

② إضغط ◀/▶ لاختيار "Fine Sync" المزامنة الدقيقة.

③ إضغط ▲/▼ لاختيار "Special Modes"، ثم اضغط ▶.

④ إضغط ▲/▼ لاختيار وضع افضل تحليل.

⑤ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

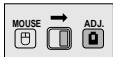
⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

### ملاحظة

- تجنب عرض نماذج الكمبيوتر التي تتكرر كل خطين (الخطوط الافقية). (يمكن ان يحدث ارتعاش الامر الذي يصعب معه رؤية الصورة).
- عند ادخال اشارات التلفزيون الرقمي DTV 480P او 1080i، قم باختيار النوع المناظر للإشارة في الخطوة ④ اعلاه.

## التحقق من إشارة الدخل

هذه الوظيفة تسمح لك بالتحقق من معلومات إشارة الدخل.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

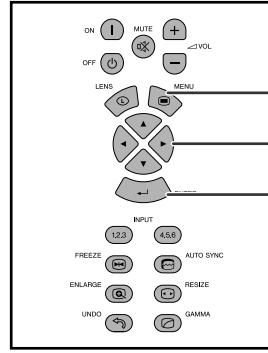
① إضغط **MENU**.

② إضغط ◀/▶ لاختيار "Fine Sync" المزامنة الدقيقة.

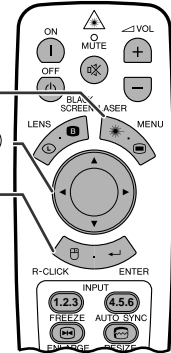
③ إضغط ▲/▼ لاختيار "Signal Info" معلومات الاشارة لعرض اشارة الدخل الحالية.

④ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

## جهاز العرض الإسقاطي

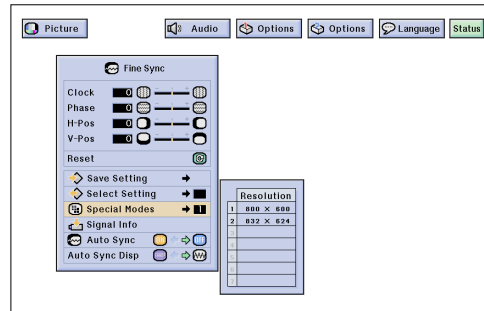


## وحدة التحكم عن بعد

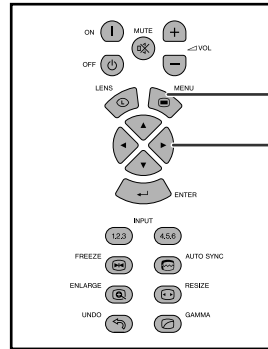


### (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)

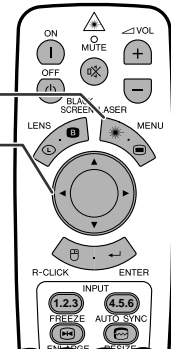
#### عرض البيانات على الشاشة



## جهاز العرض الإسقاطي

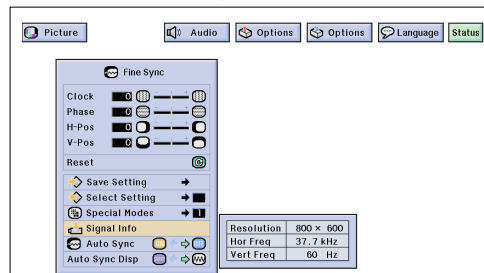


## وحدة التحكم عن بعد



### (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)

#### عرض البيانات على الشاشة



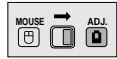


## ضبط المزامنة التلقائية

- تستخدم لضبط صورة الكمبيوتر تلقائياً.
- يمكن ضبط المزامنة التلقائية يدوياً بضغط **AUTO SYNC** او تلقائياً باختيار وضع تشغيل "ON" المزامنة التلقائية "Auto Sync" في لائحة GUI لجهاز العرض.

### عند ضبط المزامنة التلقائية "Auto Sync" على وضع التشغيل "ON":

- يتم ضبط المزامنة تلقائياً كلما تم تشغيل جهاز العرض بينما يكون موصلاً بجهاز الكمبيوتر او كلما تم تغيير اختيار الدخل.
- يتم إلغاء تهيئة ضبط المزامنة التلقائية السابقة عند تغيير تهيئة جهاز العرض.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

① إضغط **MENU**.

② إضغط **◀/▶** لاختيار "Fine Sync" المزامنة الدقيقة.

③ إضغط **▲/▼** لاختيار "Auto Sync" المزامنة التلقائية.

④ إضغط **◀/▶** لاختيار وضع التشغيل "ON".

⑤ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

#### ملاحظة

- يمكن القيام بعمليات الضبط التلقائية بضغط **AUTO SYNC**.
- اذا لم يكن تحقيق افضل صورة ممكناً باستعمال ضبط المزامنة التلقائية، إستعمل الضبط اليدوي. (راجع صفحة ٤٦).

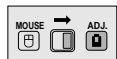
اثناء ضبط المزامنة التلقائية، تظهر بيانات الشاشة المبينة على اليمين.

#### ملاحظة

- قد يستغرق ضبط المزامنة التلقائية بعض الوقت لاستكماله وذلك تبعاً لصورة الكمبيوتر الموصل بجهاز العرض.

## وظيفة عرض المزامنة التلقائية

في الاحوال العادية، لا يتم تركيب الصورة اثناء ضبط المزامنة التلقائية. على انه يمكنك اختيار تركيب صورة الخلفية اثناء ضبط المزامنة التلقائية.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

① إضغط **MENU**.

② إضغط **◀/▶** لاختيار "Fine Sync" المزامنة الدقيقة.

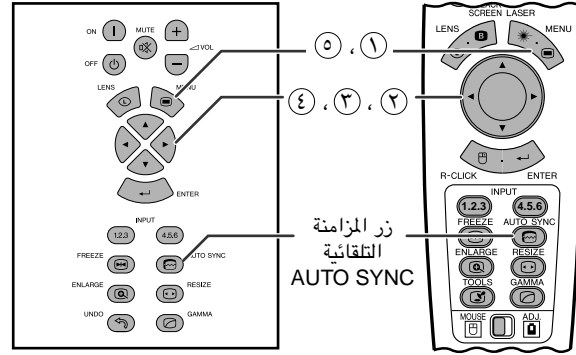
③ إضغط **▲/▼** لاختيار "Auto Sync Disp" عرض دلالة المزامنة التلقائية.

④ إضغط **◀/▶** لاختيار "Ⓜ" لتركيب صورة الخلفية او "ⓂⓂ" لإزالة صورة الخلفية اثناء ضبط المزامنة التلقائية.

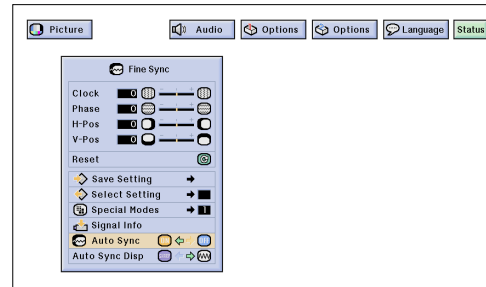
⑤ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

### جهاز العرض الإسقاطي

### وحدة التحكم عن بعد



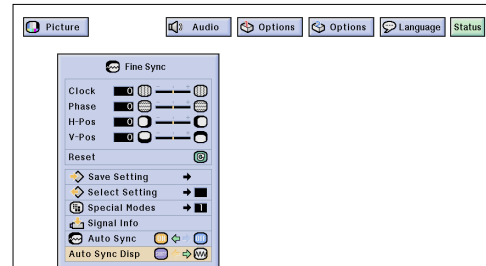
### (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة



### عرض البيانات على الشاشة



### (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة



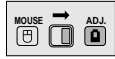




صوت جهاز العرض الإسقاطي هذا مهياً في المصنع على التهيئات القياسية. ولكن يمكن ضبطه حسبما تفضله وذلك عن طريق ضبط تهيئات الصوت التالية.

## وصف بنود الضبط

الزر	الزر	البند المختار
الزر ▶	الزر ◀	Balance
الزر ▶	الزر ◀	Treble
الزر ▶	الزر ◀	Bass
تعود جميع بنود ضبط الصوت الى تهيئات ضبطها التي كانت عليها في المصنع.		Reset



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع ADJ.)

① اضغط **MENU**.

② اضغط ◀/▶ لاختيار "Audio".

③ اضغط ▲/▼ لاختيار بند ضبط معين.

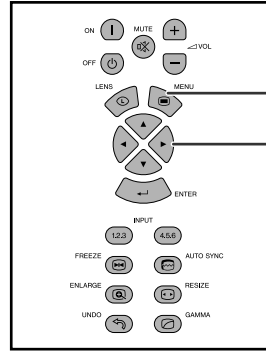
④ اضغط ◀/▶ تحريك العلامة ل بند الضبط المختار الى التهيئة المرغوبة.

⑤ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط **MENU**.

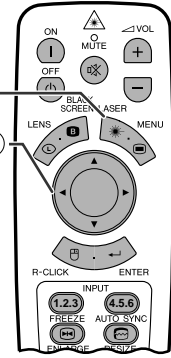
### ملاحظة

- لإعادة تهيئة جميع بنود الضبط، قم باختيار "Reset" في شاشة لائحة الصورة "Audio" واضغط **ENTER**.

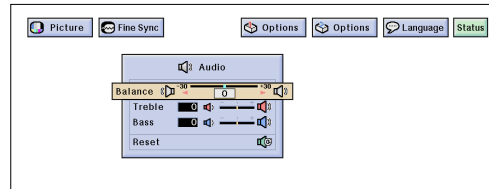
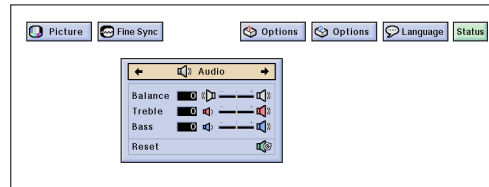
## جهاز العرض الإسقاطي



## وحدة التحكم عن بعد



## (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة



# عرض صور مزدوجة (الأنحة RGB فقط)



وظيفة الصورة في الصورة تسمح لك بعرض صورتين في نفس الشاشة. يمكنك عرض دخل الصورة من الدخل 4 INPUT او 5 كصورة مقحمة متداخلة على دخل الصورة الرئيسية من الدخل 1 INPUT او 2 ٢ او 3 ٣.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU**.

② إضغط **◀/▶** لاختيار "Options (1)".

③ اضغط **▲/▼** لاختيار "Pict in Pict".

④ اضغط **◀/▶** لاختيار "□" الصورة المدخلة (مهياً مسبقاً في المصنع على الدخل 4 INPUT).

## ملاحظة

• يتم عرض الصورة المدخلة من الدخل 1 INPUT او 2 ٢ او 3 ٣ كصورة رئيسية والصورة من الدخل 4 INPUT او 5 ه يتم عرضها كصورة مقحمة.

⑤ اضغط **▲/▼/◀/▶** لتحريك الصورة المقحمة الى احدى المواضع الاربعة المهيأة مسبقاً.

⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

## ملاحظة

• يمكن عرض الصورة المقحمة في اشارة مركبة لنظام الالوان SECAM/PAL/NTSC. عند اختيار الصورة للمقحمة، يتم عرض الصور الجاري ادخالها فقط. الصوت الخاص بالصورة المقحمة سيخرج من سماعات التكبير لجهاز العرض الإسقاطي.

• لا تعمل وظيفة الصورة داخل الصورة في حالة اشارات RGB التالية.

صورة اشارة UXGA

اشارة

تلفزيون رقمي DTV (1080i/720P/480P)

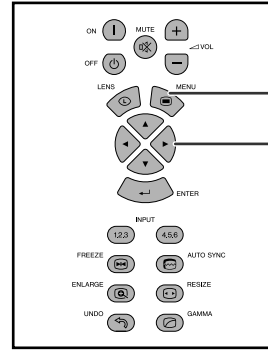
• يمكنك فقط استعمال الوظائف التالية اثناء وضع الصورة داخل الصورة.

FREEZE (تجميد الحركة) : تعمل للصورة المقحمة فقط.

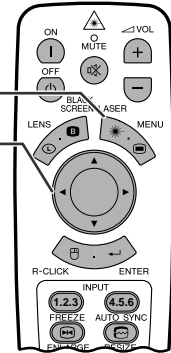
TOOLS (ادوات): تعمل مع الصورة داخل الصورة، ولكن يتم استعمال المؤشر

لوضع TOOLS. لا يمكن تحريك الصورة المقحمة.

## جهاز العرض الإسقاطي

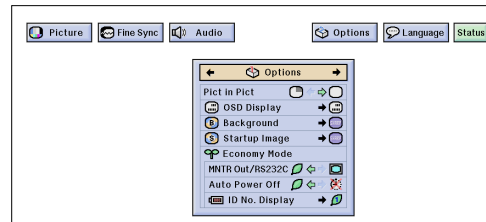


## وحدة التحكم عن بعد

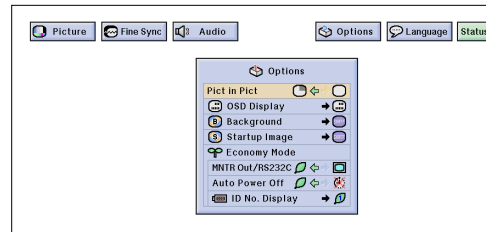


## وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال (GUI)

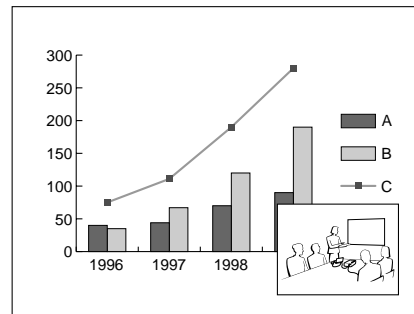
### عرض البيانات على الشاشة



②



④



عمليات التشغيل الأساسية

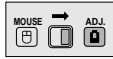
# تخفيض ضوضاء الصورة (لائحة VIDEO فقط)



وظيفة تخفيض الضوضاء الرقمية 3D DNR (تقوم بتزويد صور ذات نوعية عالية بزحف نقاط الى ادنى حد و ضوضاء ألوان متضارب.

جهاز العرض الإسقاطي

وحدة التحكم عن بعد



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

① إضغط **MENU**.

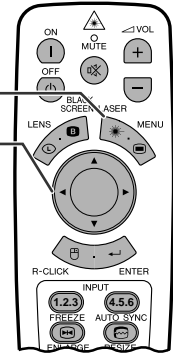
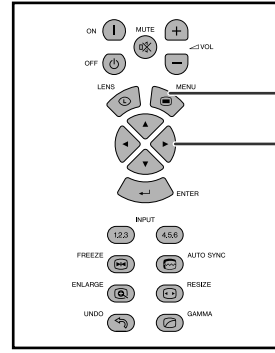
② إضغط **◀/▶** لاختيار "Options (1)".

③ اضغط **▲/▼** لاختيار "3D DNR" ثم قم باختيار "O".

④ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

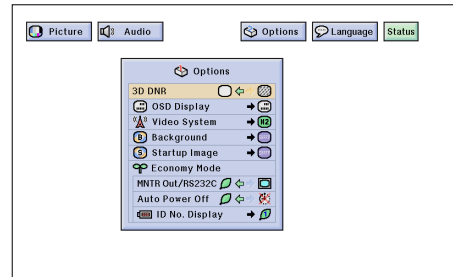
## ملاحظة

- إذا كانت الصورة واضحة، قم باختيار "O" لمنع اي تطلحات.



(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)

عرض البيانات على الشاشة



# تشغيل/ايقاف عرض البيانات على الشاشة

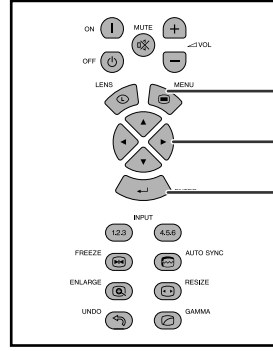


هذه الوظيفة تتيح لك إمكانية تشغيل او ايقاف الاخطارات على الشاشة التي تظهر اثناء اختيار الدخل.

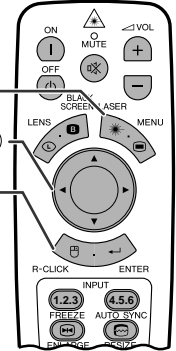
## وصف عارضة عرض البيانات على الشاشة

الوصف	البند المختار
يتم عرض جميع عرض البيانات على الشاشة.	Normal
لا يتم عرض الاوضاع .FREEZE ، CUSTOM ، INPUT ، MUTE ، VOLUME ، AUTO SYNC ، ENLARGE ، BLACK SCREEN	Level A
لا يتم عرض جميع عرض البيانات على الشاشة (باستثناء التيار، الحرارة، المصباح الخ)).	Level B

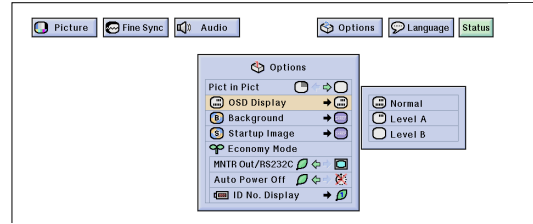
## جهاز العرض الإسقاطي



## وحدة التحكم عن بعد



## (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة



(إسحب المفتاح MOUSE/ADJ. في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① اضغط MENU.

② اضغط <|> لاختيار "Options (1)".

③ اضغط <|> لاختيار "OSD Display"، ثم اضغط >.

④ اضغط <|> لاختيار عرض البيانات على الشاشة المرغوب.

⑤ اضغط ENTER لحفظ التهيئة.

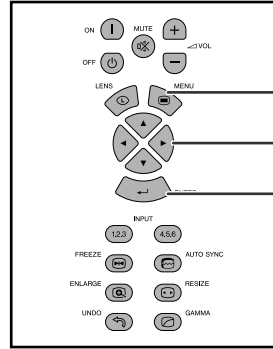
⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط MENU.

# تهيئة اشارة الفيديو (لائحة VIDEO فقط)

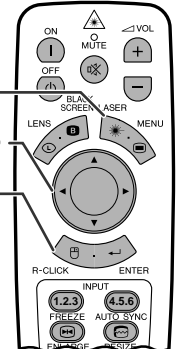


وضع نظام دخل الفيديو مهياً مسبقاً على الوضع التلقائي "Auto"؛ ولكنه يمكن تغييره على وضع نظام محدد اذا لم يكن وضع النظام المختار متوافقاً مع الصوت والصورة الموصول.

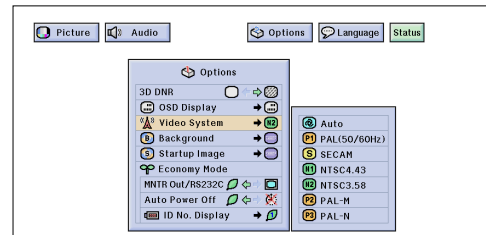
## جهاز العرض الإسقاطي



## وحدة التحكم عن بعد



## (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة



(إسحب المفتاح MOUSE/ADJ. في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① اضغط MENU.

② اضغط <|> لاختيار "Options (1)".

③ اضغط <|> لاختيار "Video System" ثم اضغط >.

④ اضغط <|> لاختيار وضع نظام الفيديو المرغوب.

⑤ اضغط ENTER لحفظ التهيئة.

⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط MENU.

### ملاحظة

- عند تهيئة وضع النظام على "AUTO"، قد لا تستقبل صورة واضحة بسبب اختلافات الاشارة. اذا ظهر ذلك، قم بالتحويل الى نظام الفيديو لاشارة المصدر.
- لا يمكن تهيئة الوضع AUTO لاشارات دخل PAL-M و PAL-N. قم باختيار "PAL-M" او "PAL-N" في لائحة نظام الفيديو "Video System" لاشارات الدخل PAL-M و PAL-N.

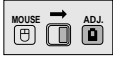
## إختيار صورة خلفية



هذه الوظيفة تتيح لك إمكانية اختيار الصورة المعروضة عند عدم ارسال إشارات الى جهاز العرض.

### وصف صور الخلفية

البند المختار	الوصف
Sharp	صورة شارب SHARP الاصلية
Custom	صورة يحددها المستخدم (مثل شعار الشركة)
Blue	شاشة زرقاء
None	شاشة سوداء



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

1) اضغط **MENU**.

2) اضغط **◀/▶** لاختيار "Options (1)".

3) اضغط **▲/▼** لاختيار "Background" الخلفية ثم اضغط **▶**.

4) اضغط **▲/▼** لاختيار صورة الخلفية التي تريد عرضها على الشاشة.

5) اضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

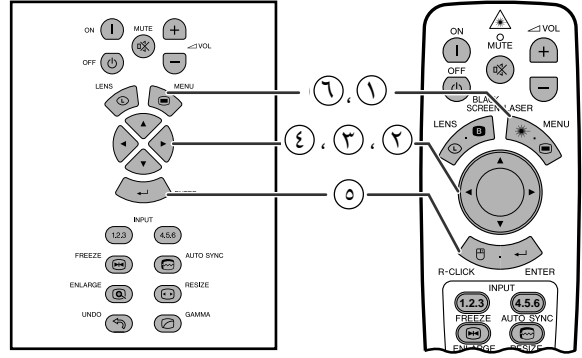
6) لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط **MENU**.

### ملاحظة

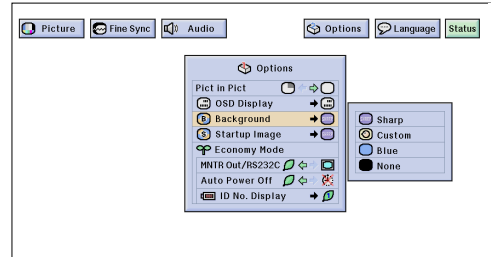
- باختيار بند حسب الطلب "Custom" يمكن لجهاز العرض ان يعرض الصور الخاصة حسب الطلب (مثل شعار الشركة) لتكون بمثابة خلفية للشاشة. يجب ان تكون الصورة الخاصة (حسب الطلب) من نوع ملف BMP ذي 256 لوناً بمقاس صورة ليس اكبر من 1280 × 1024. يرجى مراجعة دليل تشغيل برنامج Sharp Advanced Presentation Software بخصوص كيفية حفظ (او تغيير) الصور الخاصة (حسب الطلب).

### جهاز العرض الإسقاطي

### وحدة التحكم عن بعد



### وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال (GUI) عرض البيانات على الشاشة



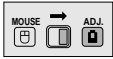
## إختيار صورة إفتتاحية



- هذه الوظيفة تتيح لك إمكانية تحديد صورة لعرضها عند تشغيل جهاز العرض الإسقاطي.
- يمكن تحميل صورة حسب الطلب (مثل شعار شركتك) على جهاز العرض عن طريق كبل التوصيل RS-232C. راجع صفحة 16 من الدليل التشغيل هذا، وكذلك دليل تشغيل برنامج Sharp Advanced Presentation Software بخصوص التعليمات التفصيلية.

### وصف الصور الإفتتاحية

البند المختار	الوصف
Sharp	صورة شارب SHARP الاصلية
Custom	صورة يحددها المستخدم (مثل شعار الشركة)
None	شاشة سوداء



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

1) اضغط **MENU**.

2) اضغط **◀/▶** لاختيار "Options (1)".

3) اضغط **▲/▼** لاختيار "Startup Image" الصورة الإفتتاحية ثم اضغط **▶**.

4) اضغط **▲/▼** لاختيار الصورة الإفتتاحية التي تريد عرضها على الشاشة.

5) اضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

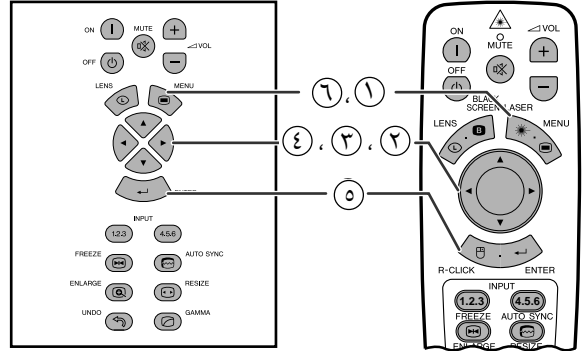
6) لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط **MENU**.

### ملاحظة

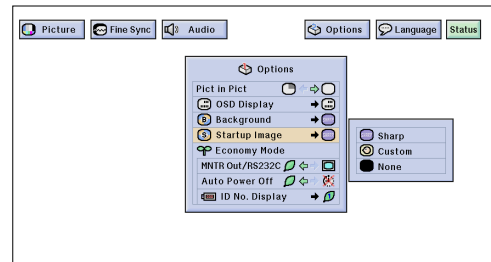
- باختيار بند حسب الطلب "Custom" يمكن لجهاز العرض ان يعرض الصور الخاصة حسب الطلب (مثل شعار الشركة) لتكون بمثابة صورة إفتتاحية. يجب ان تكون الصورة الخاصة (حسب الطلب) من نوع ملف BMP ذي 256 لوناً بمقاس صورة ليس اكبر من 1280 × 1024. يرجى مراجعة دليل تشغيل برنامج Sharp Advanced Presentation Software بخصوص كيفية حفظ (او تغيير) الصور الخاصة (حسب الطلب).

### جهاز العرض الإسقاطي

### وحدة التحكم عن بعد



### وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال (GUI) عرض البيانات على الشاشة





تتيح لك هذه الوظائف بخفض استهلاك التيار عندما يكون جهاز العرض الإسقاطي في وضع الاستعداد.

## وظيفة إيقاف خرج الشاشة/RS-232C

يستهلك جهاز العرض الإسقاطي هذا تيار كهربائي عند استعمال شاشة موصلة الى المنفذ OUTPUT 1 لدخل 1 و INPUT 2 وكمبيوتر موصول الى المنفذ RS-232C. عند عدم استعمال هذه المنافذ، يمكن تهيئة الوضع "MNTR Out/RS232C" على الوضع " " لخفض استهلاك التيار في وضع الاستعداد.

### شرح عن إيقاف خرج الشاشة/RS-232C

الاستعداد للتيار لإيقاف للوصلة خرج الشاشة/RS-232C في وضع الايقاف.	
خرج الشاشة/RS-232C في وضع التشغيل.	



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

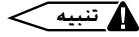
① اضغط **MENU**.

② اضغط ◀▶ لاختيار "Options (1)".

③ اضغط ▲▼ لاختيار "MNTR Out/RS232C".

④ اضغط ▶◀ لاختيار " " او " ".

⑤ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط **MENU**.



تنبيه

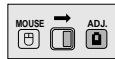
- قم بتهيئة الوضع "MNTR Out/RS232C" على الوضع " " باستعمال برنامج Sharp Advanced Presentation Software (مجهز).

## وظيفة إيقاف التيار تلقائياً

عند تحري إشارة الدخل لمدة تزيد عن ١٥ دقيقة، يتم إيقاف جهاز العرض تلقائياً. يظهر الإخطار المبيّن على اليمين معروضاً على الشاشة قبل خمس دقائق من إيقاف التيار تلقائياً.

### شرح عن إيقاف التيار تلقائياً

يتم إيقاف التيار تلقائياً بعد ١٥ دقيقة من عدم ادخال اشارة.	
إيقاف تشغيل وظيفة إيقاف التيار تلقائياً.	



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① اضغط **MENU**.

② اضغط ▶◀ لاختيار "Options (1)".

③ اضغط ▲▼ لاختيار "Auto Power Off".

④ اضغط ▶◀ لاختيار " " او " ".

⑤ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط **MENU**.

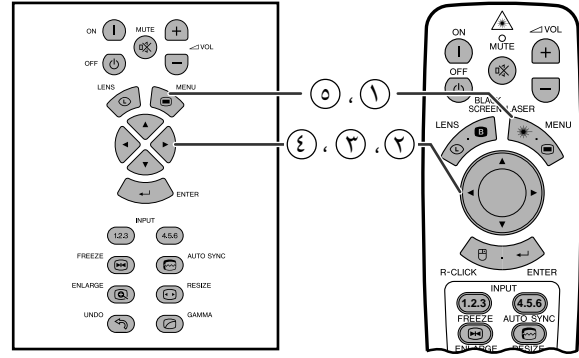


ملاحظة

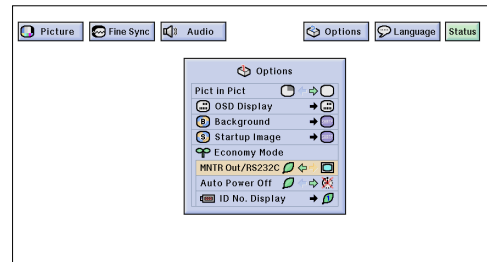
- تم تهيئة الوضع "MNTR Out/RS232C" في المصنع مسبقاً على الوضع " "، والوضع "Auto Power Off" مهياً في المصنع فقط على الوضع " ".

## جهاز العرض الإسقاطي

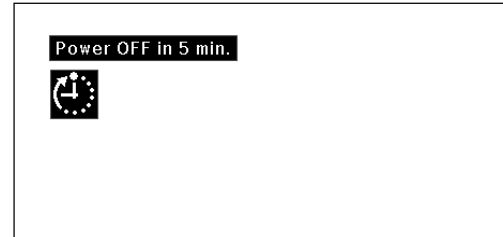
## وحدة التحكم عن بعد



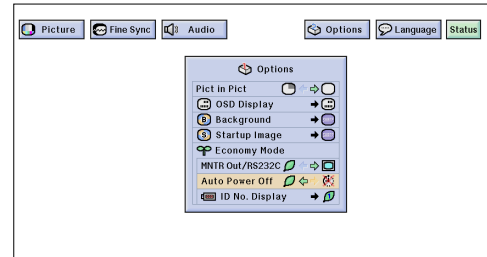
## وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال (GUI) عرض البيانات على الشاشة



## عرض البيانات على الشاشة



## (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال (GUI) عرض البيانات على الشاشة





## وظيفة إيقاف عارضة رقم التعريف

يمكن تشغيل او إيقاف عارضة مصباح رقم التعريف LED ID الموجودة خلف جهاز العرض، يتم استعمالها عند التحكم بأجهزة عرض متعددة.

### وصف عارضة رقم التعريف

البند المختار	الوصف
Display Off	لا يتم عرضها.
Standby Off	يتم عرضها باستثناء وجود جهاز العرض في وضع الاستعداد.
Display On	يتم عرضها دائماً.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU**.

② إضغط ◀▶ لاختيار "Options (1)".

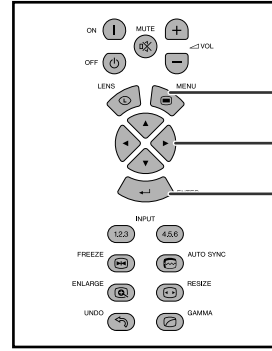
③ إضغط ▲/▼ لاختيار "ID No. Display"، ثم اضغط ▶.

④ إضغط ▲/▼ لاختيار "Display Off" او "Standby Off" او "Display On".

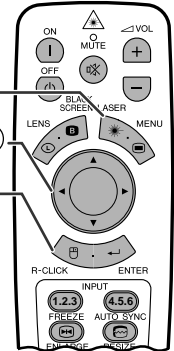
⑤ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

### جهاز العرض الإسقاطي

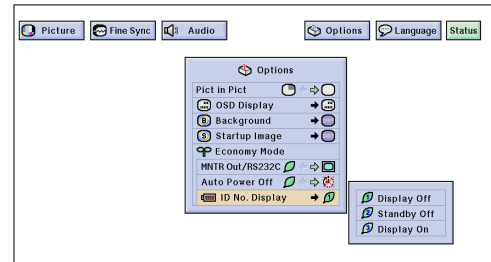


### وحدة التحكم عن بعد



### (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)

#### عرض البيانات على الشاشة



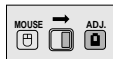
## عكس/قلب الصور المعروضة



جهاز العرض الإسقاطي هذا مجهز بوظيفة عكس/قلب الصورة التي تتيح لك إمكانية عكس او قلب الصورة المعروضة للإستخدامات المختلفة.

### وصف الصور المعروضة

البند المختار	الوصف
Front	صورة عادية
Ceiling + Front	صورة مقلوبة
Rear	صورة معكوسة
Ceiling + Rear	صورة معكوسة ومقلوبة



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU**.

② إضغط ◀▶ لاختيار "Options (2)".

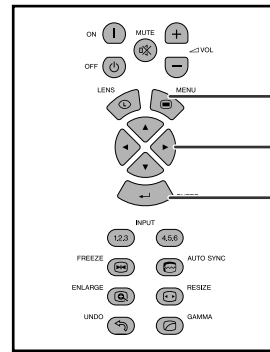
③ إضغط ▲/▼ لاختيار "PRJ Mode"، ثم اضغط ▶.

④ إضغط ▲/▼ لاختيار وضع العرض (إسقاط الصورة) المرغوب.

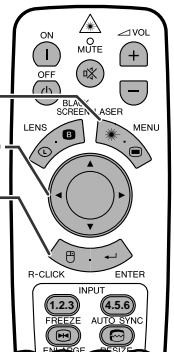
⑤ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

### جهاز العرض الإسقاطي

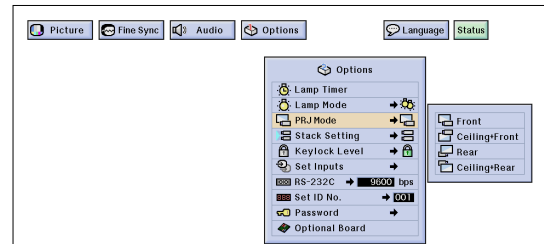


### وحدة التحكم عن بعد



### (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)

#### عرض البيانات على الشاشة



### ملاحظة

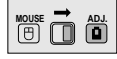
- تستخدم هذه الوظيفة للصور المعكوسة و اوضاع التركيب على السقف. راجع صفحة ٣٠ لاطلاعك على التركيب هذه.



# إختيار لغة عرض البيانات على الشاشة



اللغة الانجليزية هي اللغة المهيأة مسبقا لعارضة عرض البيانات على الشاشة. على انه، يمكن تغيير هذا الى اللغة الالمانية او الإسبانية او الهولندية او الفرنسية او الإيطالية او السويدية او البرتغالية او الصينية او الكورية او اليابانية.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

١) إضغط **MENU**.

٢) إضغط **◀▶** لاختيار "Language".

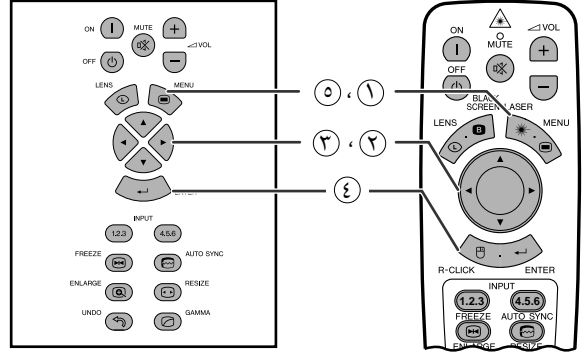
٣) إضغط **▲▼** لاختيار اللغة المرغوبة.

٤) إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة. تتم بذلك برمجة وظيفة عرض البيانات على الشاشة لعرض البيانات باللغة المختارة.

٥) لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

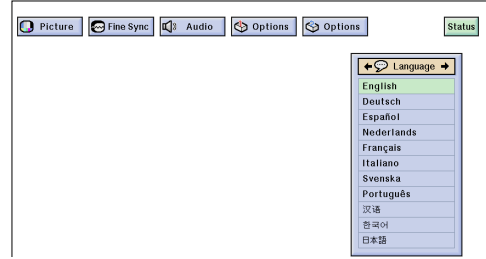
## جهاز العرض الإسقاطي

## وحدة التحكم عن بعد



## (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)

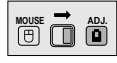
### عرض البيانات على الشاشة



# عرض تهيئات عمليات الضبط



هذه الوظيفة يمكن ان تستخدم لعرض جميع التهيئات التي تم ضبطها على الشاشة في نفس الوقت.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

١) اضغط **MENU**.

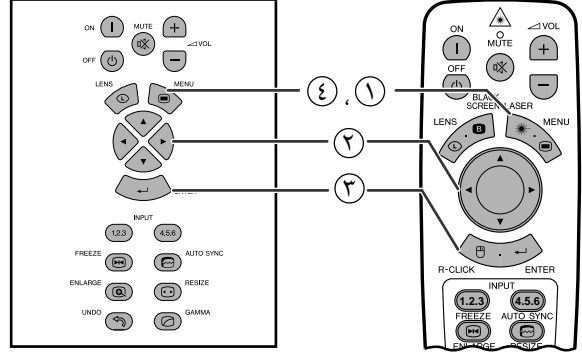
٢) اضغط **◀/▶** لاختيار "Status" الحالة.

٣) اضغط **ENTER** لعرض جميع التهيئات التي تم ضبطها.

٤) لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط **MENU**.

## جهاز العرض الإسقاطي

## وحدة التحكم عن بعد

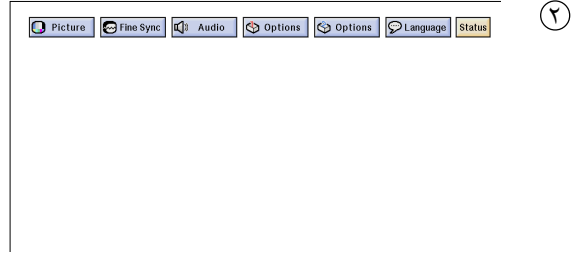
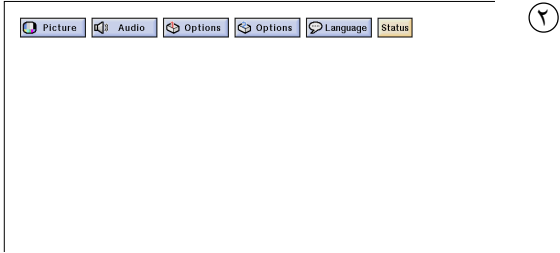


## (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)

### عرض البيانات على الشاشة

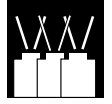
وضع الدخل 4 INPUT او 5 (الفيديو)

وضع الدخل 1 INPUT او 2 (الاحمر والاخضر والازرق) او 3 (الرقمي)



Picture	Audio	Options	Options	Language	Status
Contrast	Balance	3D DNR	Lamp Timer	English	
Bright	Treble	OSD Display	Lamp Mode		
Color	Bass	Video System	PRJ Mode		
Tint		Background	Stack Setting	Standard	
Sharp		Startup Image	Keylock Level	Normal	
Red		MNTR Out/RS232C	Set Inputs		
Blue		Auto Power Off	9600bps		
CLR Temp		ID No. Display	RS-232C		
Signal Type	Progressive Mode		Set ID No.		
			Password		

Picture	Fine Sync	Audio	Options	Options	Language
Contrast	Clock	Balance	Pict in Pict	Lamp Timer	English
Bright	Phase	Treble	OSD Display	Lamp Mode	
Color	H-Pos	Bass	Background	PRJ Mode	
Tint	V-Pos		Startup Image	Stack Setting	Standard
Sharp			Select Setting	Keylock Level	Normal
Red			MNTR Out/RS232C	Set Inputs	
Blue			Auto Power Off	9600bps	
CLR Temp			Auto Sync	RS-232C	
Signal Type	Progressive Mode		Auto Sync Disp	Set ID No.	
				Password	



## تأمين ازرار التشغيل على جهاز العرض الإسقاطي



يمكن استعمال هذه الوظيفة لتأمين استعمال ازرار تشغيل معينة على جهاز العرض الإسقاطي. يمكن للمستخدم تشغيل جهاز العرض الإسقاطي بصورة كاملة باستعمال وحدة التحكم عن بعد.

### وصف مستويات تأمين المفاتيح

البند المختار	الوصف
Normal	جميع الازرار قابلة للتشغيل.
Level A	فقط الازرار MUTE, VOLUME, INPUT, متوفرة على جهاز العرض الإسقاطي.
Level B	جميع ازرار التشغيل على جهاز العرض الإسقاطي غير متوفرة.



(إسحب المفاتيح MOUSE/ADJ. في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع ADJ.)

① اضغط MENU.

② اضغط </> لاختيار "Options (2)".

③ اضغط ▲/▼ لاختيار "Keylock Level"، ثم اضغط ▶.

④ اضغط ▲/▼ لاختيار المستوى المرغوب.

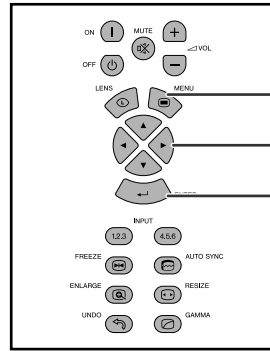
⑤ اضغط ENTER لحفظ التهيئة.

⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط MENU.

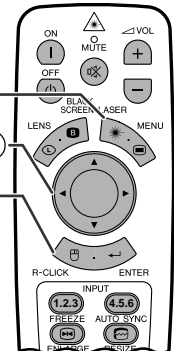
### ملاحظة

- لالغاء مستوى تأمين المفاتيح، قم بإجراء الخطوة اعلاه باستعمال وحدة التحكم عن بعد.
- راجع صفحة ٦١ لمزيد من التفاصيل حول استعمال وظيفة الرقم السري.

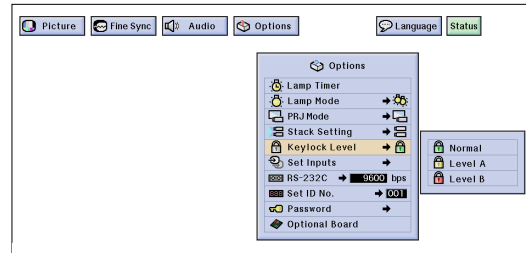
### جهاز العرض الإسقاطي



### وحدة التحكم عن بعد



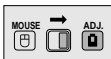
### (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة



## تعطيل اختيار نقاط الدخل



تتيح لك هذه الوظيفة تعطيل دخل الاشارة الغير مرغوب.



(إسحب المفاتيح MOUSE/ADJ. في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع ADJ.)

① اضغط MENU.

② اضغط </> لاختيار "Options (2)".

③ اضغط ▲/▼ لاختيار "Set Inputs"، ثم اضغط ▶.

④ اضغط ▲/▼ لاختيار الذي ترغب في تهيئته لتعطيله.

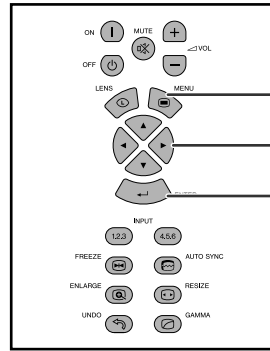
⑤ اضغط ENTER لاختيار "ON" او "OFF".

⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط MENU.

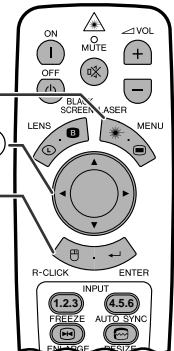
### ملاحظة

- يمكن اختيار الدخل ٦ فقط عند تركيب لوحة SDI. وإلا سيتم عرضها باللون الرمادي.
- عند عرض اسقاط التريزم، العرض الاسقاط للشاشة المتعددة وخلافه، يمكن استعمال هذه الوظيفة لإلغاء التحكم RS-232C.
- يمكن تعطيل لغاية اشارتين للدخل لكل من الدخل ١ او ٢ او ٣ او الدخل ٤، ٥، ٦. لمزيد من التفاصيل حول الغرض المطلوب، راجع الصفحات ٦٧ و ٦٨.

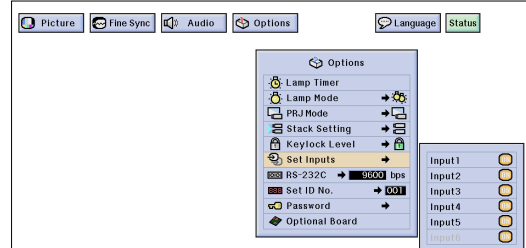
### جهاز العرض الإسقاطي



### وحدة التحكم عن بعد



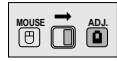
### (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة



# اختيار سرعة ناقل الحركة (RS-232C)



تتيح لك هذه اللائحة لضبط سرعة ناقل الحركة لتوصيلات RS-232C باختيار معدل اللوحة.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

① اضغط **MENU**.

② اضغط **◀/▶** لاختيار "Options (2)".

③ اضغط **▲/▼** لاختيار "RS-232C"، ثم اضغط **▶**.

④ اضغط **▲/▼** لاختيار الذي ترغب في تهيئته لتعطيله.

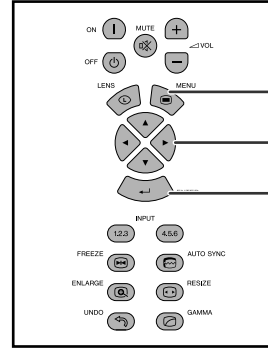
⑤ اضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط **MENU**.

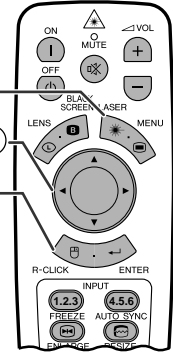
## ملاحظة

- تأكد من ان كلا جهازي العرض والكمبيوتر مهيأة على نفس معدل اللوحة. راجع دليل التشغيل حول التعليمات حول تهيئة معدل اللوحة.

## جهاز العرض الإسقاطي

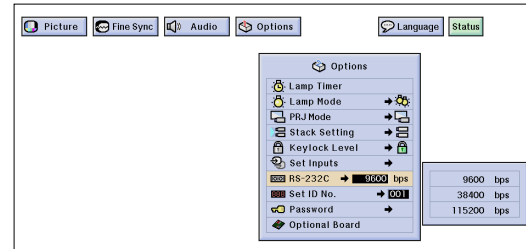


## وحدة التحكم عن بعد



## وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال (GUI)

### عرض البيانات على الشاشة



# حماية التهيئات الهامة باستعمال الرقم السري

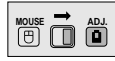


يمكن تهيئة الرقم السري من قبل المستخدم باستعمال مستوى تأمين المفتاح لمنع عمليات الضبط لتهيئات معينة على الوظيفة GUI.

## ملاحظة

- عند تهيئة الرقم السري، تحتاج لإدخال الرقم السري لاستعمال اللوائح "Lamp Mode" و "PRJ Mode" و "Stack Setting" و "Keylock Level" و "Set" و "Set ID No." و "RS-232C" و "Inputs"

## تهيئة الرقم السري



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

① اضغط **MENU**.

② اضغط **◀/▶** لاختيار (2) "Options".

③ اضغط **▲/▼** لاختيار "Password"، ثم اضغط **▶**.

④ قم بإدخال الرقم السري باستعمال الازار **▲/▼** لاختيار الرقم المرغوب، ثم اضغط **▶** لاختيار الرقم التالي. استمر في هذه الخطوة للارقام الثلاثة المتبقية، ثم اضغط **ENTER**.

⑤ قم بإدخال الرقم السري مرة أخرى (اعادة تأكيد "Reconfirm") باستعمال الازار **▲/▼/◀/▶**، ثم اضغط **ENTER**.

⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط **MENU**.

## ملاحظة

- بعد تهيئة الرقم السري، تأكد من كتابته في مكان آمن للرجوع اليه في حالة نسيانه.

## تغيير الرقم السري



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

① اتبع الخطوات من ① الى ④ في قسم "تهيئة الرقم السري" اعلاه.

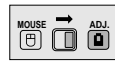
② قم بإدخال الرقم السري القديم باستعمال الازار **▲/▼/◀/▶**، ثم اضغط **ENTER**.

③ قم بإدخال الرقم السري الجديد باستعمال الازار **▲/▼/◀/▶**، ثم اضغط **ENTER**.

④ قم بإدخال الرقم السري مرة أخرى (اعادة تأكيد "Reconfirm") باستعمال الازار **▲/▼/◀/▶**، ثم اضغط **ENTER**.

## مسح الرقم السري

إذا نسيت رقمك السري، يمكنك استعمال الخطوة التالية لمسح الرقم السري.



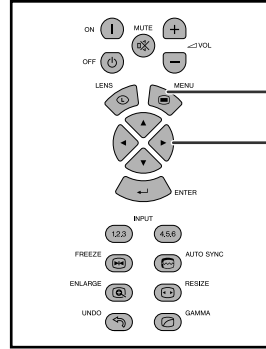
(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

**ON → ENTER → ON → ENTER → ON → ENTER → MENU**

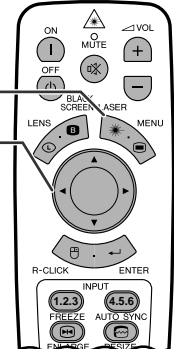
## ملاحظة

- يمكن القيام بهذه الخطوة على أي من جهاز العرض الإسقاطي او باستعمال وحدة التحكم عن بعد.

## جهاز العرض الإسقاطي



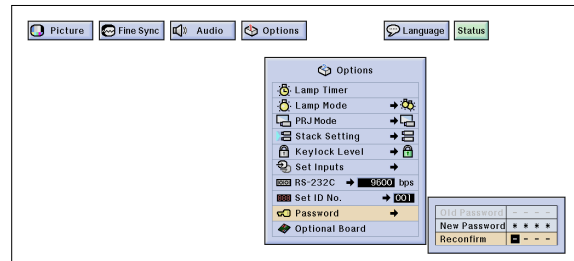
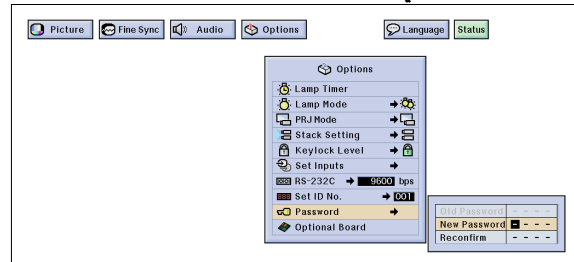
## وحدة التحكم عن بعد



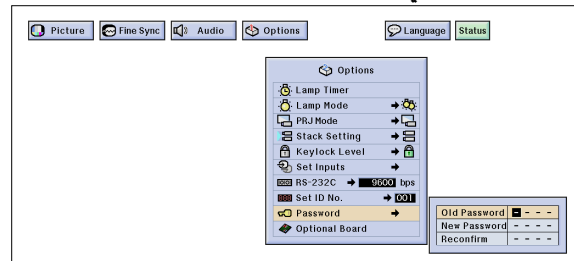
## (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)

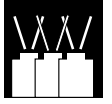
عرض البيانات على الشاشة

## تهيئة الرقم السري



## تغيير الرقم السري





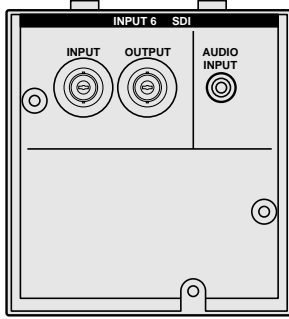
## تركيب اللوحات الاختيارية



تتوفر أيضا ثلاثة لوحات توسيع اختيارية من شارب لبرامج المحترفين. يرجى مراجعة وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلورية السائلة لمزيد من التفاصيل حول هذه اللوحات. تأكد من جعل فني الخدمة من تركيب اللوحات الاختيارية.

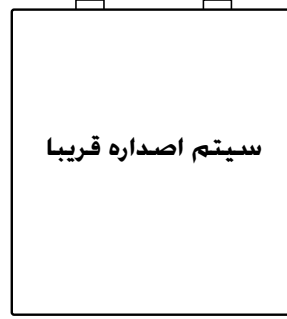
### لوحة توسيع الفيديو

#### SDI (التسلسل الرقمي للانترفيس)

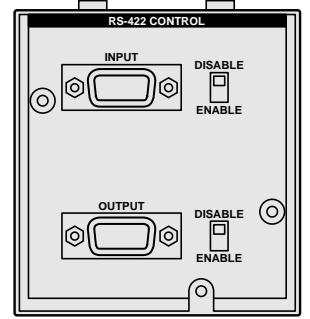


### لوحات لتحسين شبكة الاتصالات

#### لوحة LAN



#### لوحة RS-422



تتيح لك وظيفة اللوحة الاختيارية بتهيئة والتحقق من اللوحات الاختيارية.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

① اضغط **MENU**.

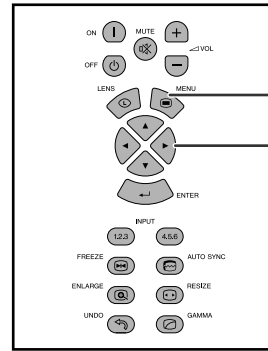
② اضغط **◀/▶** لاختيار "Options (2)".

③ اضغط **▲/▼** لاختيار "Optional Board".

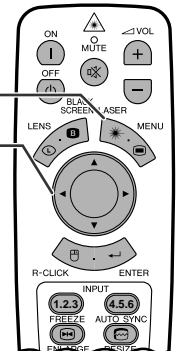
④ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط **MENU**.

نوع اللوحة وحالة اللوحة يتم عرضها كما هو مبين ادناه.

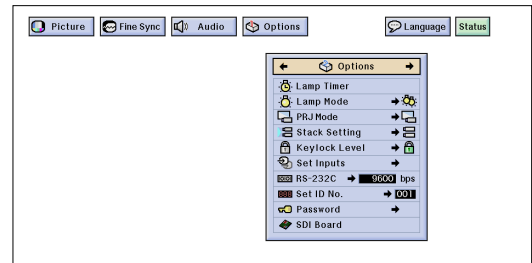
### جهاز العرض الإسقاطي



### وحدة التحكم عن بعد



### (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة



مثال: عند تركيب لوحة SDI

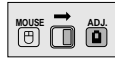
### ملاحظة

لمزيد من التفاصيل حول الغرض المطلوب، راجع أدلة التشغيل للوحات الاختيارية.

# التحكم بأجهزة عرض إسقاطية متعددة باستعمال ارقام التعريف



جهاز العرض الإسقاطي هذا بإمكانه عمل شبكة اتصالات لغاية ٢٥٠ جهاز عرض إسقاطي. لتعريف كل منهم بشكل منفصل والتحكم بجهاز عرض محدد، تحتاج لتهيئة رقم التعريف.  
يتم عرض رقم التعريف الذي قمت بتهيئته على المصباح LED.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد إلى الوضع **ADJ.**)

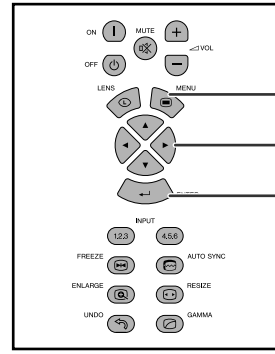
## تهيئة رقم التعريف (ID No.)

- ١ إضغط **MENU**.
- ٢ إضغط **◀/▶** لاختيار "Options (2)".
- ٣ إضغط **▲/▼** لاختيار "Set ID No." ( ID No. المهية مسبقاً في المصنع هو "001").
- ٤ إضغط **▶** لاختيار الرقم الاول واضغط **▲/▼** لاختيار الرقم المرغوب. استمر في هذه الطريقة للرقمين المتبقين.
- ٥ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.
- ٦ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

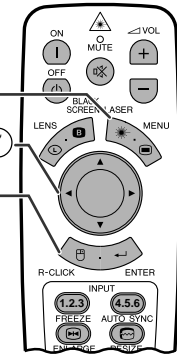
### ملاحظة

- عند عدم عرض ID No.، راجع التهيئة للبند "ID No. Display". راجع صفحة ٥٦ حول تهيئة الوظيفة "Display off".
- يمكن تهيئة ID No. من 001 الى 250.
- لمزيد من التفاصيل حول الغرض المطلوب، راجع الصفحات ٦٥ و ٦٨.

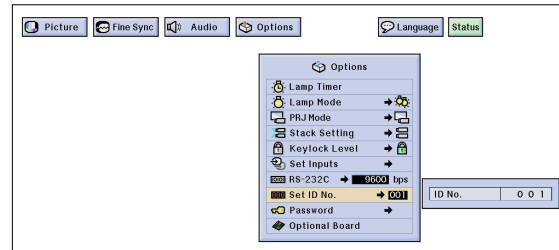
## جهاز العرض الإسقاطي



## وحدة التحكم عن بعد



## (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة



# تهيئة وضع الترميز



بإمكانك مضاعفة السطوح لصورة بترسيم جهازي عرض إسقاطي وعرض نفس الصورة في نفس الوقت. للتحكم في جهازي عرض، قم بتحديد احد منهم كجهاز رئيسي والآخر كجهاز تابع. جهاز العرض الإسقاطي التابع سيقوم بنسخ اي تهيئات تشغيلية تم عملها على جهاز العرض الإسقاطي الرئيسي.



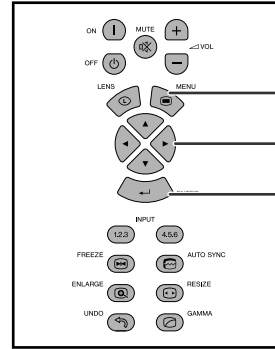
(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد إلى الوضع **ADJ.**)

- ١ إضغط **MENU**.
- ٢ إضغط **◀/▶** لاختيار "Options (2)".
- ٣ إضغط **▲/▼** لاختيار "Stack Setting"، ثم إضغط **▶**.
- ٤ إضغط **▲/▼** لاختيار طبيعي "Normal" او رئيسي "Master" او تابع "Slave".
- ٥ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.
- ٦ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

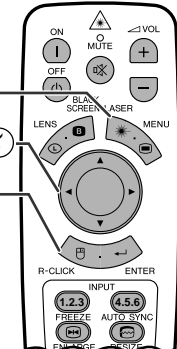
### ملاحظة

- إذا قمت بتهيئة التابع، يمكن استعمال الازرار **▲/▼/◀/▶** و **ENTER** و **UNDO** و **ON** و **OFF** و **LENS** فقط. لا يمكن استعمال الازرار الاخرى ويتم التحكم بها بواسطة جهاز العرض الرئيسي او الكمبيوتر من خلال توصيلات RS-232C.
- لمزيد من التفاصيل حول الغرض المطلوب، راجع الصفحات ٦٧ و ٦٨.

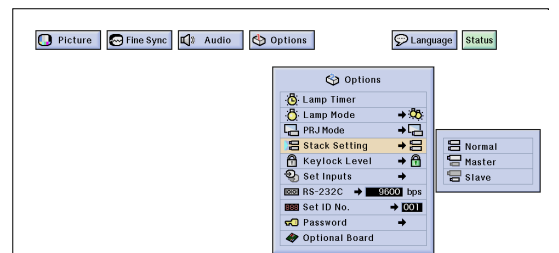
## جهاز العرض الإسقاطي



## وحدة التحكم عن بعد



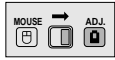
## (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة



# إستعمال أدوات العرض الإيضاحي



جهاز العرض الإسقاطي هذا مجهز بأدوات العرض الإيضاحي. التي يمكن استعمالها في إبراز النقاط الرئيسية ضمن العرض الإيضاحي.

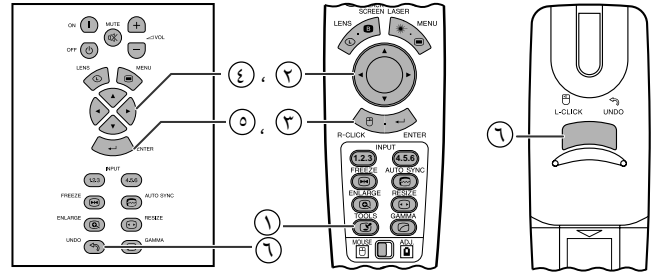


(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

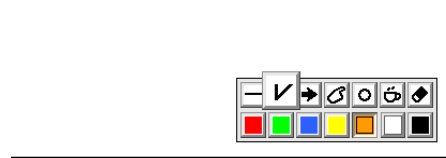
- ① اضغط **TOOLS** لعرض إطار لأتحة أدوات العرض الإيضاحي على الشاشة.
- ② اضغط **▲/▼/◀/▶** لاختيار الاداة واللونين المرغوبين.
- ③ اضغط **ENTER** لاختيارهما.
- ④ بمجرد عرض الاداة على الشاشة، اضغط **▲/▼/◀/▶** لتحريكها على الشاشة حيث تشاء.
- ⑤ اضغط **ENTER** لختم الاداة على الشاشة.
- ⑥ اضغط **UNDO** وذلك لحذف الادوات المختومة على الشاشة واحدة تلو الاخرى.

## جهاز العرض الإسقاطي

## وحدة التحكم عن بعد



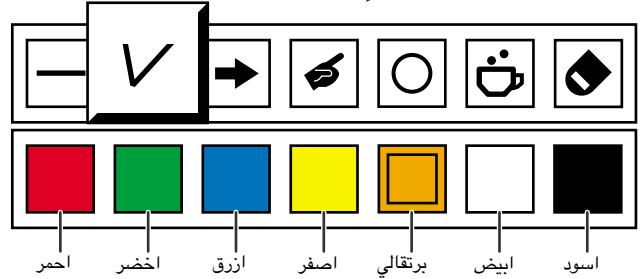
## عرض البيانات على الشاشة



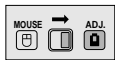
### ملاحظة

- يمكنك ختم كل اداة على الشاشة بأي عدد من المرات كما تشاء.
- لمسح جميع أدوات العرض الإيضاحي المختومة على الشاشة، اضغط **▲/▼/◀/▶** لاختيار العلامة "☒" و ثم اضغط **ENTER**.

## إطار اللاتحة



## عرض مدة الإستراحة



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

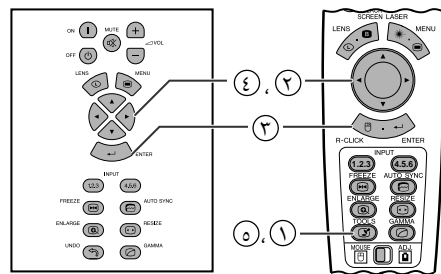
- ① اضغط **TOOLS** لعرض إطار لأتحة أدوات العرض الإيضاحي على الشاشة.
- ② اضغط **▲/▼/◀/▶** لاختيار العلامة "☒" في إطار اللاتحة.
- ③ اضغط **ENTER** لبدء العد التنازلي لمدة الإستراحة.
- ④ اضغط **▲** لزيادة او **▼** لتقليل مدة الإستراحة.
- ⑤ للعودة الى الشاشة العادية، اضغط **TOOLS**.

### ملاحظة

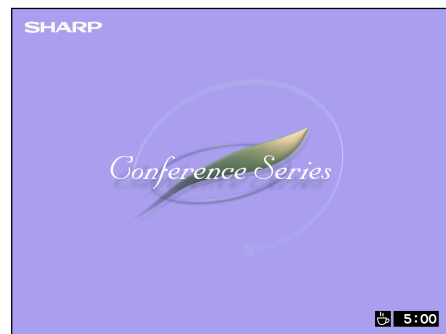
- يتم عرض مدة الإستراحة على الصورة الخلفية المختارة في وضع "إختيار صورة إفتتاحية". (راجع صفحة ٥٤).

## جهاز العرض الإسقاطي

## وحدة التحكم عن بعد



## عند اختيار صورة شارب الاصلية



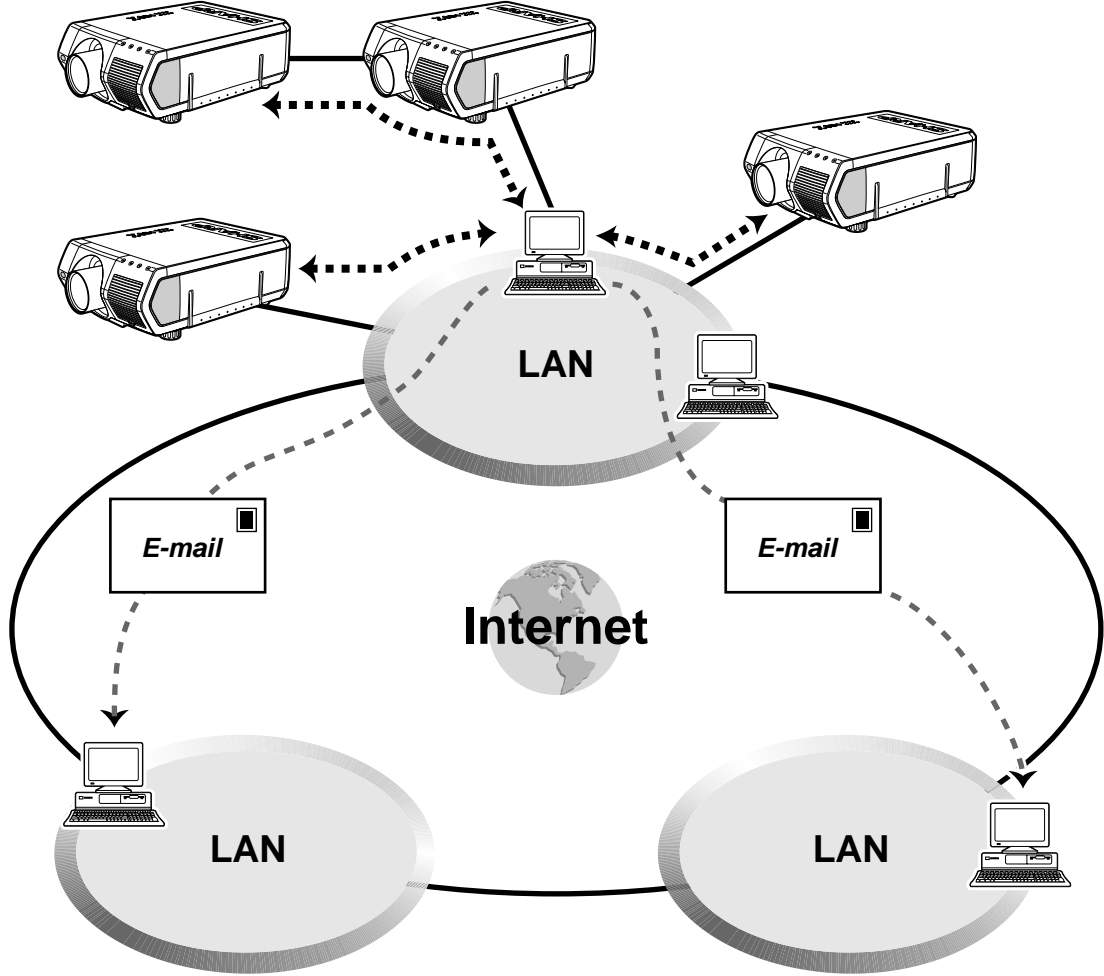




جهاز العرض الإسقاطي هذا لديه قدرة تحسين لشبكة الاتصالات بارزة.

- دخول الى الانترنت للتشخيص الذاتي
- تحكم بأجهزة عرض متعددة ومجموعة
- تحكم بعدة اجهزة عرض في نفس الوقت

## 1. دخول للانترنت، معلومات الحالة و صيانة وقائية



يمكن استعمال جهاز العرض الإسقاطي هذا في شبكة اتصالات لغاية ٢٥٠ جهاز عرض إسقاطي يتم ادارتها من كمبيوتر شخصي واحد باستعمال دليل تشغيل برنامج Sharp Advanced Presentation Software المرفق- الاصدار المحترف. يمكن توصيل جهاز العرض الإسقاطي هذا الى كمبيوتر شخصي باستعمال التوصيلات RS-232C او RS-422 او LAN (10BASE-T). (تحتاج الى لوحة اختيارية لتوصيلات RS-422 او LAN). اطراف الخرج مروّدة (RS-232C) على جهاز العرض الإسقاطي، RS-422 على لوحة اختيارية) تسمح بترتيب تسلسلي من الطراز الاول والحد من الحاجة الى موزّع. يمكن ادارة جهاز العرض ايضا بواسطة شبكة الاتصالات عبر توصيلات الانترنت.

جهاز العرض الإسقاطي مجهز ايضا بوظيفة لارسال معلومات الحالة (مدة استعمال المصباح، الخ) الى مركز خدمة شارب او متعاقد خارجي لخدمة زبون سريعة وفعّالة.

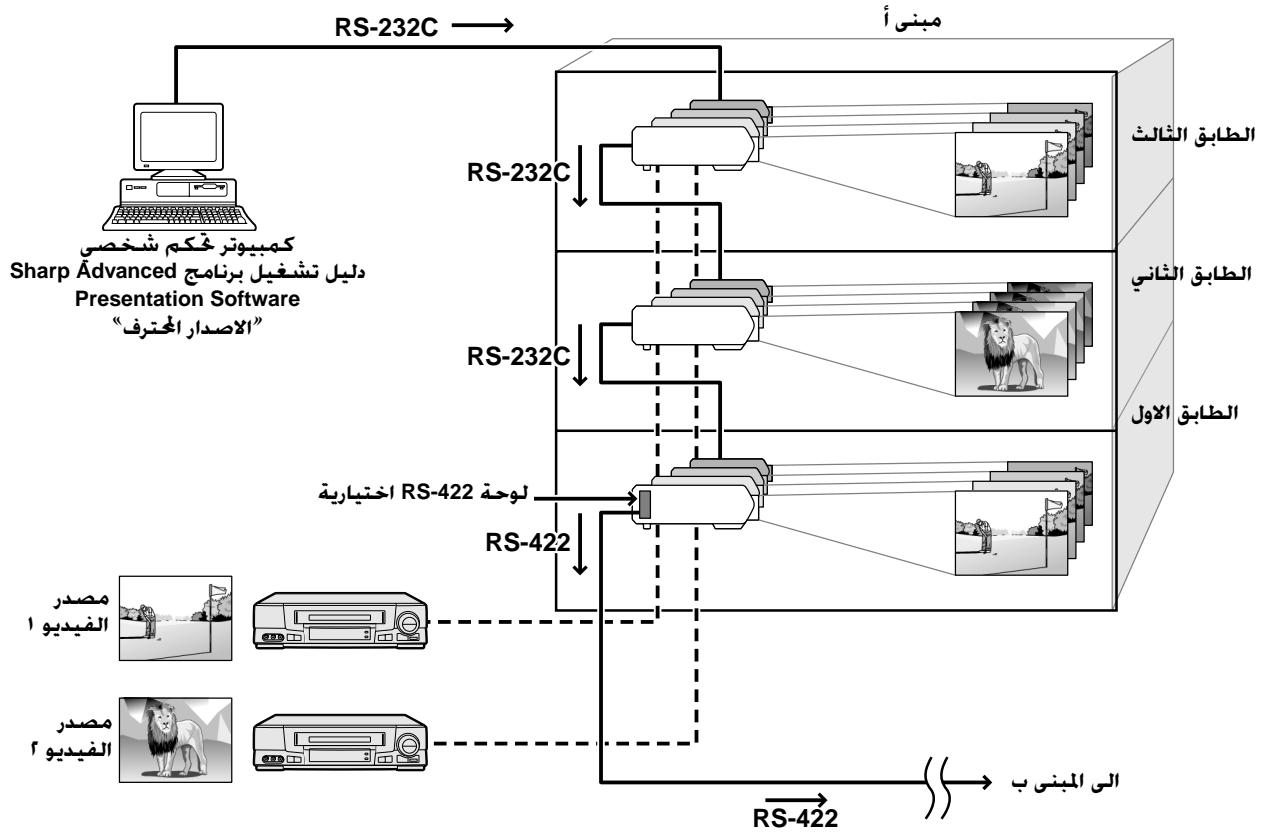
### ملاحظة

- لمزيد من المعلومات حول هذه المميزات، راجع أدلة التشغيل المرفقة مع دليل تشغيل برنامج Sharp Advanced Presentation Software- الاصدار المحترف واللوحات الاختيارية.





## ٢. تحكم بأجهزة عرض متعددة ومجموعة عن طريق الكمبيوتر



يمكن استعمال جهاز العرض الإسقاطي هذا في شبكة اتصالات يتم ادارتها من كمبيوتر شخصي واحد باستعمال دليل تشغيل برنامج Sharp Advanced Presentation Software المرفق- الاصدار المحترف. اجهزة العرض في غرف المؤتمرات في الطابقين الاول والثالث للمبنى، على سبيل المثال، يمكن استعمالهم للعرض الايضاحية بواسطة الفيديو، في حين اجهزة العرض على الطابق الثاني يمكن استعمالهم للعرض الايضاحية بمساعدة الكمبيوتر الشخصي. حتى يمكن تشغيل اجهزة العرض على بنود مختلفة مسبقا (مثال يمكن تشغيل اجهزة العرض على الطابق الاول والثاني بساعة واحدة مسبقا، في حين تلك الاجهزة الموجودة في الطابق الثالث يمكن تشغيلها بساعتين مسبقا). اللوحة الاختيارية RS-422 بإمكانها السماح بالتحكم بمجموعة اجهزة عرض اسقاطية موجودة على طوابق او مباني مختلفة عبر توصيل كبلات لغاية ١,٢ كم، و لوحة LAN بإمكانها تزويد ادارة اجهزة عرض تزيد عن شبكة الاتصالات الحالية.

### ملاحظة

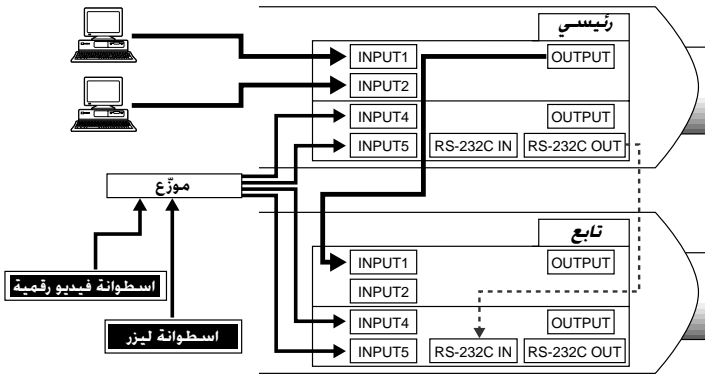
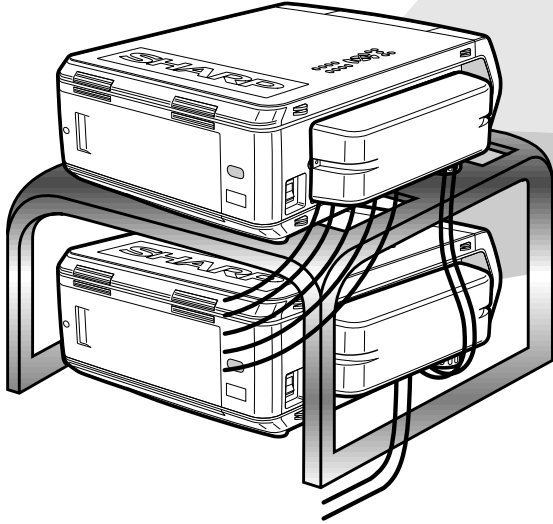
- لمزيد من المعلومات حول هذه المميزات، راجع أدلة التشغيل المرفقة مع دليل تشغيل برنامج Sharp Advanced Presentation Software- الاصدار المحترف واللوحة الاختيارية RS-422.





### ٣. تحكم بعدة أجهزة عرض في نفس الوقت لاسقاط ترزمي وفيديوي على الحائط.

#### إسقاط ترزمي



تهيئة ترزم  
رئيسي

تهيئة ترزم  
تابع

نقاط دخل الجهاز	
نعم	INPUT1
نعم	INPUT2
لا	INPUT3
نعم	INPUT4
نعم	INPUT5
لا	INPUT6

نقاط دخل الجهاز	
نعم	INPUT1
لا	INPUT2
لا	INPUT3
نعم	INPUT4
نعم	INPUT5
لا	INPUT6

لصور اكثر سطوعا، يمكن ترزم جهاز عرض باستعمال وظيفة تهيئة الترزم، بجهاز عرض إسقاطي واحد كجهاز رئيسي وآخر كتابع. عمليات تشغيل جهاز العرض التابع يتم التحكم به بواسطة جهاز العرض الرئيسي أثناء العرض الاسقاطي من خلال التوصيلات RS-232C. الكبل RS-232C (موديم حامل، طراز مصلب، يباع بشكل منفصل) موصلا من الخرج RS-232C على جهاز العرض الاسقاطي الرئيسي الى الدخل RS-232C على جهاز العرض الإسقاطي التابع.

يمكن ترزم أجهزة العرض باستعمال الكبل RS-232C (موديم حامل، طراز مصلب، يباع بشكل منفصل).

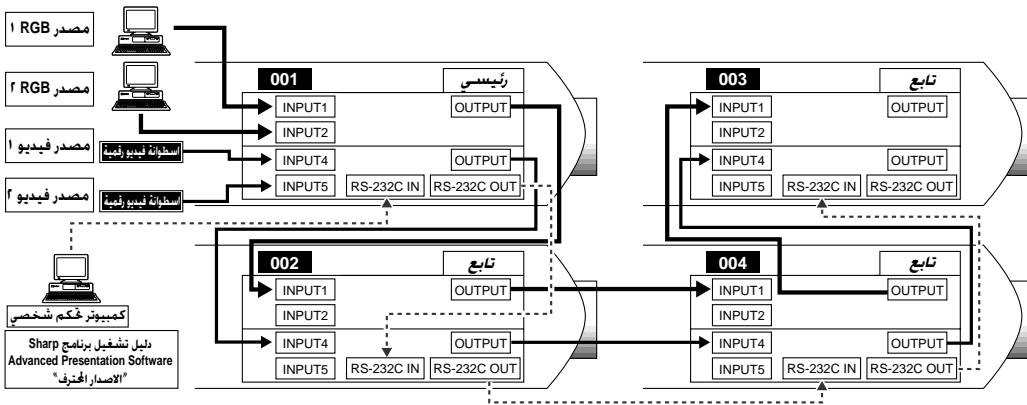
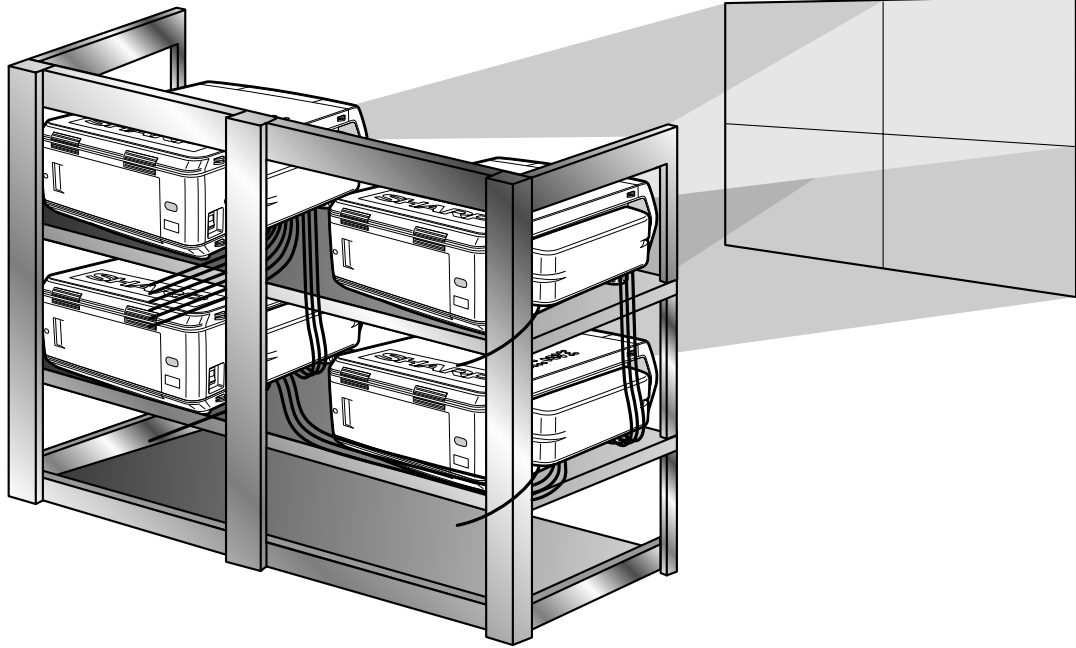
#### ملاحظة

- راجع صفحة ٥٩، قسم «تعطيل اختيار نقاط الدخل»، والصفحة ٦٢، قسم «تهيئة وضع الترزم».





فيديو على الحائط



رئيسي	
نقاط دخل الجهاز	
نعم	INPUT1
نعم	INPUT2
لا	INPUT3
نعم	INPUT4
نعم	INPUT5
لا	INPUT6

تابع	
نقاط دخل الجهاز	
نعم	INPUT1
لا	INPUT2
لا	INPUT3
نعم	INPUT4
لا	INPUT5
لا	INPUT6

يمكن استعمال جهاز العرض الإسقاطي مع أجهزة عرض إسقاطية أخرى يتم ادارتها باستعمال دليل تشغيل برنامج Sharp Advanced Presentation Software المرفق - الاصدار المحترف لخلق اسقاط فيديو على الحائط، حيث ان تقنية الاسقاط الفيديوي على الحائط يتطلب استعمال موزع صورة، ميزة جهاز العرض الإسقاطي هذا يتيح تهيئات صورة سهلة من الكمبيوتر الشخصي عند ادخال مصدر فيديو مفرد. هذه الوظيفة تقوم بتبسيط تهيئة الاسقاط الفيديوي على الحائط بشكل كبير.

منافذ الخرج RS-232C OUTPUTS تحقق التوصيل التسلسلي من الطراز الاول البسيط. جهاز العرض الرئيسي موصل مباشرة الى الكمبيوتر بإمكانه عمل التوصيل التسلسلي من الطراز الاول مع اجهزة العرض التابعة المتعددة. لمزيد من التفاصيل حول تهيئة الجهاز الرئيسي او التابع، راجع صفحة ٦٣.

- استعمل حامل جهاز عرض اسقاطي فيديو على الحائط، يباع بشكل منفصل، عند استعمال هذه الوظيفة.
- نوعية الصورة قد تتشوه عندما يتم ادخال اشارات الصورة من خلال اجهزة العرض المتعددة في التوصيل التسلسلي من الطراز الاول.

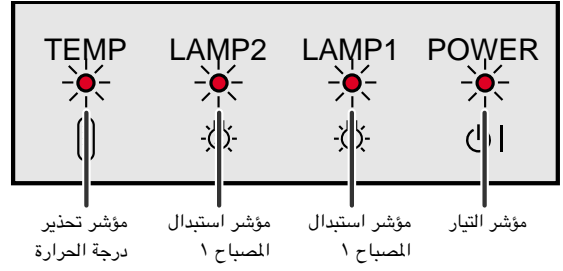
ملاحظة

- لمزيد من التفاصيل حول هذه الخاصية، راجع أدلة التشغيل المرفقة مع دليل تشغيل برنامج Sharp Advanced Presentation Software - الاصدار المحترف.
- عند عرض اشارة UXGA، لا يمكن تهيئة الاسقاط الفيديوي على الحائط بواسطة دليل تشغيل برنامج Sharp Advanced Presentation Software - الاصدار المحترف.



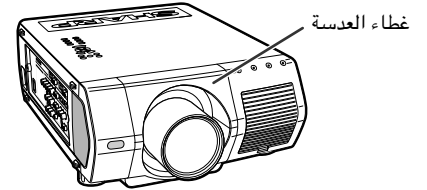
## مؤشرات الصيانة

- مصابيح التحذير على جهاز العرض تشير الى المشاكل داخل الجهاز.
- هناك ثلاث مصابيح للتحذير: مؤشر تحذير درجة الحرارة TEMP الذي يحذر من كون جهاز العرض شديد السخونة، ومؤشرين استبدال المصباح LAMP الذي يتيح لك معرفة موعد استبدال المصباح.
- اذا حدثت مشكلة، يضيء إما مؤشر تحذير درجة الحرارة TEMP او مؤشر استبدال المصباح LAMP بلون احمر. بعد فصل التيار، إتبع الخطوات الواردة ادناه.



مؤشرات الصيانة	الحالة	المشكلة	العلاج المحتمل
مؤشر تحذير درجة الحرارة	درجة الحرارة الداخلية شديدة الارتفاع بصورة غير طبيعية.	• مدخل الهواء مسدود. • مرشح الهواء مسدود.	• قم بتغيير موضع الجهاز الى منطقة جيدة التهوية. • استبدل المرشح. (راجع صفحة ٧٣).
مؤشر استبدال المصباح	المصباح لا يضيء. المصباح بحاجة لاستبدال.	• مروحة التبريد معطلة. • إخفاق دائرة داخلية.	• خذ جهاز العرض الى اقرب وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلورية السائلة لإصلاحه. • قم باستبدال المصباح بحرص. (راجع الصفحات ٧١ و ٧٢). • خذ جهاز العرض الى اقرب وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلورية السائلة لإصلاحه.
مؤشر التيار	يومض مؤشر التيار بلون احمر عند ضغط جهاز العرض الاسقاطي على وضع التشغيل.	• غطاء المرشح السفلي مفتوح. • غطاء العدسة* لم يتم تركيبه بإحكام.	• قم بتركيب غطاء المرشح السفلي بإحكام. • قم بتركيب غطاء العدسة بإحكام.

\* غطاء العدسة كما هو مبين ادناه.



### ملاحظة

- اذا اضاء مؤشر تحذير درجة الحرارة، إتبع خطوات العلاج المحتمل اعلاه ثم انتظر الى ان يبرد جهاز العرض بالكامل قبل تشغيل التيار من جديد. (ه دقائق على الاقل)
- اذا تم ايقاف التيار واعيد تشغيله مرة اخرى، كما يحدث اثناء الاستراحات القصيرة، يمكن لمؤشر استبدال المصباح LAMP ان يعمل مما يمنع تشغيل التيار. اذا حدث ذلك، انزع سلك التيار من مأخذ التيار في الجدار ثم اعد توصيله مرة اخرى.



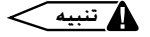


## التحقق من مدة استخدام المصباح



### المصباح

يعمل المصباح الموجود في جهاز العرض لمدة إجمالية تصل الى ١٠٠٠ ساعة وذلك تبعاً لبيئة الاستعمال. (بما ان بيئة الاستخدام يمكن ان تتغير بدرجة كبيرة، فان مصباح جهاز العرض يمكن الا يعمل لمدة ١٠٠٠ ساعة). يوصى باستبدال المصباح بعد ان يصل مجموع ساعات الاستعمال ٩٠٠ ساعة او عندما تلاحظ هبوطاً كبيراً في جودة والوان الصورة. يمكن التحقق من مدة استعمال المصباح بواسطة عرض البيانات على الشاشة.



• خطر إضاءة شديدة التركيز. لا تحاول ان تنظر الى فتحة العدسة والعدسة اثناء تشغيل جهاز العرض.

هذه الوظيفة تتيح لك إمكانية التحقق من معلومات إشارة الدخل الحالية والمدة الإجمالية لاستعمال المصباح.



(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع **ADJ.**)

① اضغط **MENU**.

② اضغط **⬅/➡** لاختيار "Options (2)".

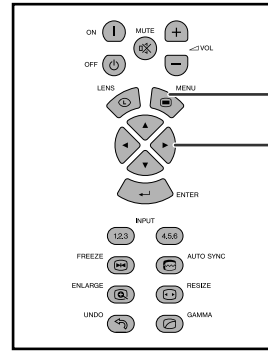
③ اضغط **▲/▼** لاختيار "Lamp Timer". سيتم عرض مدة استعمال المصباح.

④ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، اضغط **MENU**.

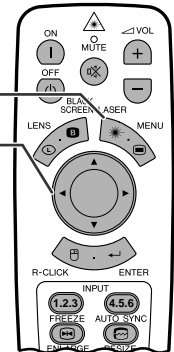


• يوصى باستبدال المصباح بعد ان يصل مجموع ساعات الاستعمال ٩٠٠ ساعة. راجع الصفحات ٧١ و ٧٢ حول استبدال المصباح.

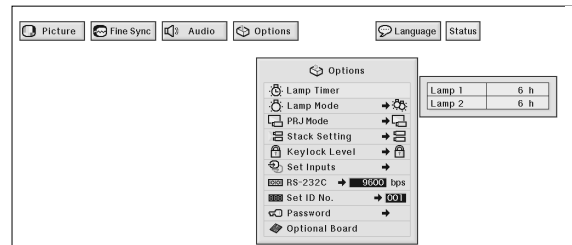
### جهاز العرض الإسقاطي





### وحدة التحكم عن بعد



### (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة



العلاج المحتمل	المشكلة	الحالة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• قم بشراء وحدة مصباح الاستبدال (وحدة المصباح/الصندوق) من الطراز الحالي BQC-XGV10WU/1 من اقرب وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلورية السائلة الصناعية طراز شارب.</li> <li>• قم باستبدال المصباح. (راجع الصفحات ٧١ و ٧٢). بإمكانك استبدال المصباح عند اقرب وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلورية السائلة الصناعية الصناعية طراز شارب اذا رغبت في ذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تم استخدام المصباح لمدة تزيد عن ٩٠٠ ساعة.</li> <li>• تم استخدام المصباح لمدة تزيد عن ١٠٠٠ ساعة.</li> </ul>	<p>مؤشر استبدال المصباح يضيء بلون احمر، وتومض كل من "LAMP" والعلامة  بلون اصفر في الركن السفلي الایسر من الصورة.</p> <p>يحدث انخفاض كبير في جودة الصورة واللون.</p> <p>يتم إيقاف التيار تلقائياً ويتحول جهاز العرض الإسقاطي الى وضع الانتظار.</p> <p>تومض كل من "LAMP" والعلامة  بلون احمر في الركن السفلي الایسر من الصورة، ويتم إيقاف التيار.</p>



# تهيئة وضع المصباح

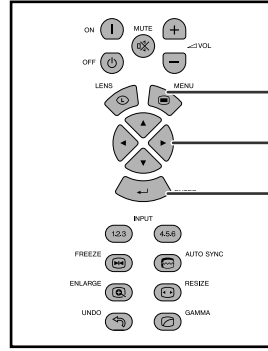


يمكن استعمال هذه الوظيفة لتهيئة وضع المصباح. يمكن تهيئة هذا الوضع لمضاعفة مدة استعمال المصباح بصورة فعّالة.

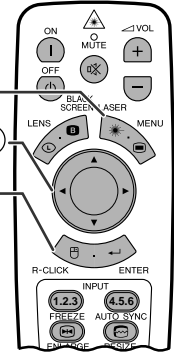
## وصف وضع المصباح

البند المختار	الوصف
Both Lamps	يتم استعمال كلا المصباحين لسطوع اكبر.
Lamp 1 Only	يتم استعمال المصباح ١. عندما يحترق المصباح ١، يتحول تلقائياً الى المصباح ٢.
Lamp 2 Only	يتم استعمال المصباح ٢. عندما يحترق المصباح ٢ يتحول تلقائياً الى المصباح ١.
Equal Use	يتم استعمال كلا المصباحين بالتناوب. يتحول كل ١٠٠ ساعة من الاستعمال.

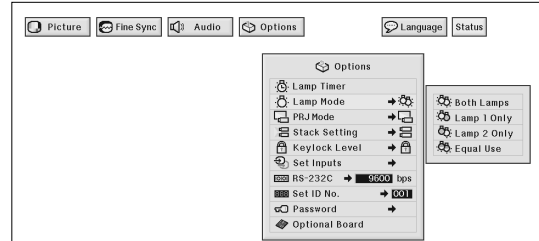
## جهاز العرض الإسقاطي



## وحدة التحكم عن بعد



## (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة



(إسحب المفتاح MOUSE/ADJ. في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

١ إضغط MENU.

٢ إضغط <|> لاختيار "Options (2)".

٣ إضغط ▲/▼ لاختيار "Lamp Mode"، ثم اضغط >.

٤ إضغط ▲/▼ لاختيار وضع المصباح المرغوب.

٥ إضغط ENTER لحفظ التهيئة.

٦ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط MENU.

### ملاحظة

- في الوضع "Equal Use" عند استعمال جهاز العرض الاسقاطي لأكثر من ٢٤ ساعة بصورة مستمرة، يتحول كل ١٠٠ ساعة.

# استبدال المصباح



## تنبيه

- احتمال خطر تناثر قطع زجاجية صغيرة اذا تم انفجار المصباح. قم بالاتصال بأقرب وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلورية السائلة لاستبدال المصباح.
- لا تقم بنزع صندوق المصباح مباشرة بعد تشغيل جهاز العرض. قد يكون المصباح ساخن للغاية. انتظر لمدة ساعة على الاقل بعد فصل سلك التيار للسماح لسطح صندوق المصباح لان يبرد بالكامل قبل نزع صندوق المصباح.

يوصى باستبدال المصباح بعد ان يصل مجموع ساعات الاستعمال ٩٠٠ ساعة او عندما تلاحظ هبوطاً كبيراً في جودة واللوان الصورة. قم بتغيير المصباح بعناية باتباع الخطوات ادناه على الصفحة التالية.

اذا لم يضيء المصباح الجديد بعد الاستبدال، قم بأخذ جهاز العرض الاسقاطي الى اقرب وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلورية السائلة للتصليح. قم بشراء وحدة مصباح الاستبدال (وحدة المصباح/الصندوق) من الطراز الحالي BQC-XGV10WU/1 من اقرب وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلورية السائلة. ثم قم بحرص بتغيير المصباح باتياع التعليمات على الصفحة التالية. بإمكانك استبدال المصباح عند اقرب وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلورية السائلة اذا رغبت في ذلك.

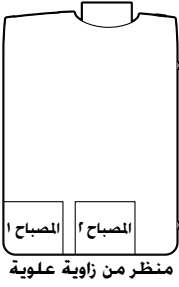




## نزع وتركيب وحدة المصباح

## تنبيه

- تأكد من نزع صندوق المصباح بواسطة المقبض. تأكد من عدم لمس السطح الزجاجي لصندوق المصباح او داخل جهاز العرض الاسقاطي.
- لتجنب اصابتك بجروح اصابة المصباح بضرر، تأكد من اتباع الخطوات التالية بعناية.
- استبدل المصباح بصورة آمنة أكثر عن طريق فصل سلك التيار بعد ايقاف التيار الرئيسي.



<p><b>٣</b> قم بنزع غطاء صندوق المصباح.</p>	<p><b>٢</b> قم بإيقاف التيار الرئيسي.</p>	<p><b>١</b> قم بإيقاف التيار.</p>
<p>قم بإرخاء برغي أعمال الخدمة من قبل المستعمل والذي يؤمن غطاء صندوق المصباح الموجود خلف جهاز العرض. ثم قم بزلق الغطاء باتجاه السهم (الى علامة الفتح).</p> 	<p>قم بإيقاف مفتاح التيار الرئيسي. (قم بفصل سلك التيار).</p> 	<p>اضغط الزر <b>OFF</b>. انتظر الى ان تتوقف مروحة التبريد.</p> 
<p><b>٦</b> اضغط <b>ON</b> على جهاز العرض. يومض مؤشر استبدال المصباح LAMP بلون احمر. ثم اضغط <b>ENTER</b> لاعادة تهيئة مؤقت المصباح.</p>	<p><b>٥</b> قم بتركيب غطاء صندوق المصباح وقم بتشغيل التيار الرئيسي.</p>	<p><b>٤</b> قم بنزع صندوق المصباح.</p>
<p>اضغط <b>ON</b>، ثم اضغط <b>ENTER</b> على جهاز العرض.</p> 	<p>قم بزلق غطاء صندوق المصباح باتجاه السهم (الى علامة الغلق) الموجود خلف جهاز العرض. ثم قم بتشغيل مفتاح التيار الرئيسي.</p> 	<p>قم بنزع براغي التأمين من صندوق المصباح. قم بإمسك صندوق المصباح من المقبض واسحبه باتجاهك.</p> 
<p><b>٩</b> قم بتركيب غطاء صندوق المصباح.</p>	<p><b>٨</b> قم بإدخال صندوق المصباح الجديد.</p>	<p><b>٧</b> قم بإيقاف التيار الرئيسي مرة اخرى وقم بنزع غطاء صندوق المصباح.</p>
<p>قم بزلق غطاء صندوق المصباح باتجاه السهم (الى علامة الغلق) الموجود خلف جهاز العرض. ثم قم بشد براغي أعمال الخدمة من قبل المستعمل.</p> 	<p>اضغط صندوق المصباح بإحكام في حجيرة صندوق المصباح. قم بشد براغي التأمين.</p> 	<p>قم بإيقاف مفتاح التيار الرئيسي وقم بزلق غطاء صندوق المصباح باتجاه السهم (الى علامة الفتح) الموجود خلف جهاز العرض.</p> 

## ملاحظة

- تحتاج الى اعادة تهيئة مؤقت المصباح عند استبدال المصباح وتأكد من اعادة تهيئته في لائحة "Lamp Timer".



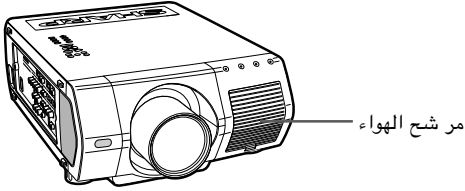


# استبدال مرشح الهواء

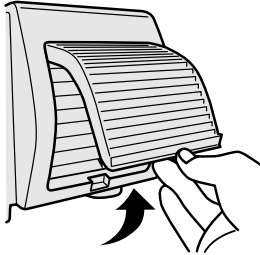
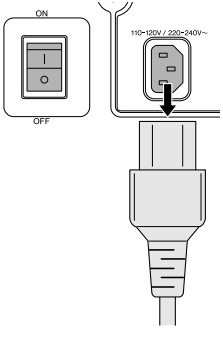
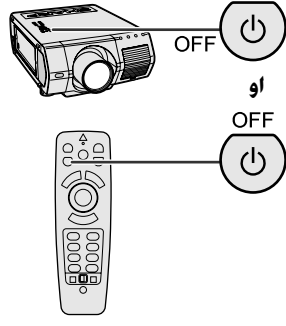
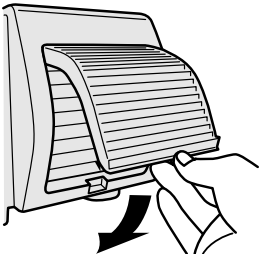
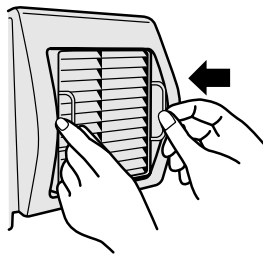
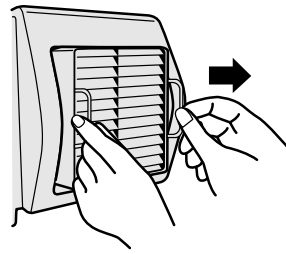


- جهاز العرض هذا مجهز بمرشح هواء واحد لضمان افضل حالة تشغيل جهاز العرض.
- ينبغي استبدال مرشح الهواء كل ٢٠٠٠ ساعة من الاستعمال.
- اطلب من اقرب وكيل او مركز خدمة معتمد من شارب لمنتجات شاشات العرض البلّورية السائلة ان يستبدل المرشح (PFILD0110CEZZ).

## منظر امامي



## استبدال مرشح الهواء الامامي

<p>٣ انزع غطاء مرشح الهواء الامامي.</p>	<p>٢ قم بايقاف التيار الرئيسي وقم بفصل قابس سلك التيار.</p>	<p>١ قم بايقاف التيار.</p>
<p>امسك اللسان وارفع غطاء المصفاة لفتحه باتجاه السهم.</p> 		
<p>٦ اعد تركيب غطاء المرشح.</p>	<p>٥ اعد تركيب مرشح الهواء.</p>	<p>٤ انزع مرشح الهواء.</p>
<p>ادخل اللسان الموجود في طرف غطاء المرشح في فتحة غطاء المرشح واضغط غطاء المرشح في موضعه.</p> 	<p>اضغط مرشح الهواء بإحكام داخل حجيرة المرشح.</p> 	<p>امسك ألسنة مرشح الهواء بين اصابعك واسحبه خارج حجيرة المرشح.</p> 

## ملاحظة

- عند اعادة تركيب غطاء المرشح، تأكد من تركيب المرشح بإحكام. لا يتم تشغيل التيار إلا اذا كان مركباً بصورة صحيحة.



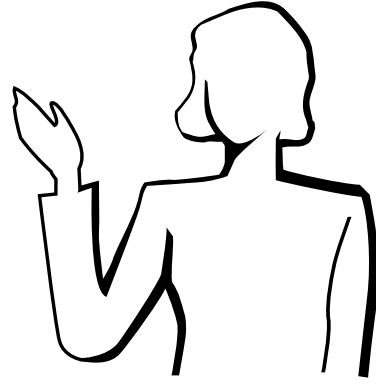


المشكلة	الفحص
لا يمكن تشغيل أو إيقاف التيار باستعمال الازرار الإسقاضي. لا يمكن تشغيله بواسطة وحدة التحكم عن بعد.	<ul style="list-style-type: none"> <li>مستوى تأمين المفتاح مهياً على "Level A" أو "Level B"، لمنع تشغيل بعض الازرار أو جميع الازرار (راجع صفحة ٥٩).</li> <li>عند تهيئة جهاز العرض على وضع التابع، إستعمل الازرار الموجودة على جهاز العرض الرئيسي أو قم بتغيير التهيئة بأوامر RS-232C من الكمبيوتر. (راجع صفحة ٦٣).</li> </ul>
لا يمكن تشغيله بواسطة جميع الازرار لجهاز العرض ووحدة التحكم عن بعد.	<ul style="list-style-type: none"> <li>عند استعمال تهيئة التابع بالاشتراك مع مستوى تأمين المفتاح B أو C، يتم إلغاء تشغيل جميع الازرار الموجودة على جهاز العرض ووحدة التحكم عن بعد. استعمل SAPS أو اوامر RS-232C لتحرير التابع وتهيئة تأمين المفتاح وتشغيل الازرار للتشغيل.</li> </ul>
لا صورة ولا صوت.	<ul style="list-style-type: none"> <li>سلك تيار جهاز العرض غير موصل بمأخذ التيار في الجدار.</li> <li>لم يتم تركيب غطاء المرشح الامامي بإحكام.</li> <li>الدخل المختار غير صحيح. (راجع صفحة ٣١).</li> <li>تم توصيل الكبلات بصورة غير صحيحة باللوحه الجانبية لجهاز العرض الإسقاضي. (راجع الصفحات ١٤-١٨).</li> <li>نفذت شحنة بطاريات وحدة التحكم عن بعد. (راجع صفحة ١٢).</li> <li>المفتاح MOUSE/ADJ. في وحدة التحكم عن بعد مهياً على وضع الماوس MOUSE.</li> </ul>
يمكن سماع الصوت ولكن لا تظهر الصورة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>تم توصيل الكبلات بصورة غير صحيحة باللوحه الجانبية لجهاز العرض الإسقاضي. (راجع الصفحات ١٤-١٨).</li> <li>ضبط التباين "Contrast" والسطوع "Bright" مهياً على ادنى موضع. (راجع صفحة ٤٣).</li> <li>تم إيقاف عرض العبارة ("BLACK SCREEN") على الشاشة ووظيفة الشاشة السوداء في وضع التشغيل مما يجعل الشاشة سوداء. (راجع صفحة ٣٢).</li> </ul>
الالوان باهتة او رديئة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ضبط اللون "Color" وظلال اللون "Tint" مهياً بطريقة غير صحيحة. (راجع صفحة ٤٣).</li> </ul>
الصورة مشوهة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>اضبط التركيز البؤري. (راجع صفحة ٢٩).</li> <li>مسافة الإسقاط طويلة جداً أو قصيرة جداً بحيث لا تسمح بالتركيز البؤري الصحيح. (راجع صفحة ٢١-٢٨).</li> </ul>
تظهر الصورة ولكن دون صوت.	<ul style="list-style-type: none"> <li>تم توصيل الكبلات بصورة غير صحيحة باللوحه الجانبية لجهاز العرض الإسقاضي. (راجع الصفحات ١٤-١٨).</li> <li>مستوى الصوت مضبوط على الحد الأدنى. (راجع صفحة ٣١).</li> </ul>
لا يظهر عرض البيانات على الشاشة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>عارضة عرض البيانات على الشاشة مهياً على "Level A" أو "Level B"، لمنع عرض بعض أو جميع عروض البيانات على الشاشة. (راجع صفحة ٥٣).</li> </ul>
صوت غير عادي يسمع أحياناً من الهيكل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>إذا كانت الصورة طبيعية فإن الصوت يكون نتيجة لتقلص الهيكل بسبب تغير درجة الحرارة. وهذا لا يؤثر على تشغيل الجهاز أو الأداء.</li> </ul>
يضيء مؤشر الصيانة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>راجع قسم "المصباح/مؤشرات الصيانة" في صفحة ٦٩.</li> </ul>
تظهر اضطرابات في الصورة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>اضبط تهيئة الطور. (راجع صفحة ٤٦).</li> <li>يمكن للاضطرابات ان تظهر عند الاستعمال مع بعض اجهزة الكمبيوتر. اضبط NOISE FILTER على وضع التشغيل ON باستعمال الامر RS-232C. (راجع صفحتي ٨٠-٨٢).</li> </ul>
لا تظهر صور الوضع 480P.	<ul style="list-style-type: none"> <li>اضبط وضع التحليل على 480P. (راجع صفحة ٤٨).</li> </ul>
الصورة بلون اخضر على منفذ الدخل INPUT 1, 2, 4, 5 COMPONENT او الصورة بلون زهري (لا يوجد لون اخضر) على منفذ الدخل INPUT 1, 2 RGB.	<ul style="list-style-type: none"> <li>قم بتغيير نوع اشارة الدخل. (راجع صفحة ٤٥).</li> </ul>
تخرج العدسة من موضعها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>قم بمحاذاة العلامة الموجودة على العدسة مع العلامة المناظرة على جهاز العرض وادفع العدسة بإحكام في موضعها وادر الى اليمين.</li> </ul>





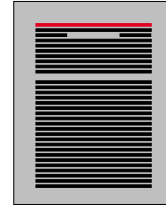
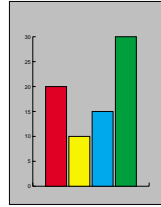
العروض الإيضاحية الإلكترونية من أكثر الأدوات التي يمكن للعارضين استخدامها بصورة فعالة لإقناع المشاهدين. وهناك عدة طرق لتحسين عروضك الإيضاحية وزيادة فعاليتها الى أقصى حد. فيما يلي نقدم توجيهات لمساعدتك في إعداد وتقديم عروض إيضاحية ديناميكية.



## أ. أنواع العروض الإيضاحية

### عروض الكمبيوتر

- لتقديم معلومات أساسية مثل الأشكال والرسومات والجدول الإلكترونية (سبريد شيت) والوثائق والصور، إستعمل البرامج التطبيقية الخاصة بمعالجة الكلمات والجدول الإلكترونية.
- لتقديم معلومات أكثر تعقيداً وإعداد عروض أكثر حيوية تتيج لك إمكانية التحكم في تدرج العرض، إستعمل برامج مثل Astound أو Freelance أو Persuasion أو PowerPoint.
- لعروض الوسائط المتعددة المتطورة والتي تتضمن مداخلات وتفاعلات متبادلة، إستعمل برامج مثل Macromedia Director.

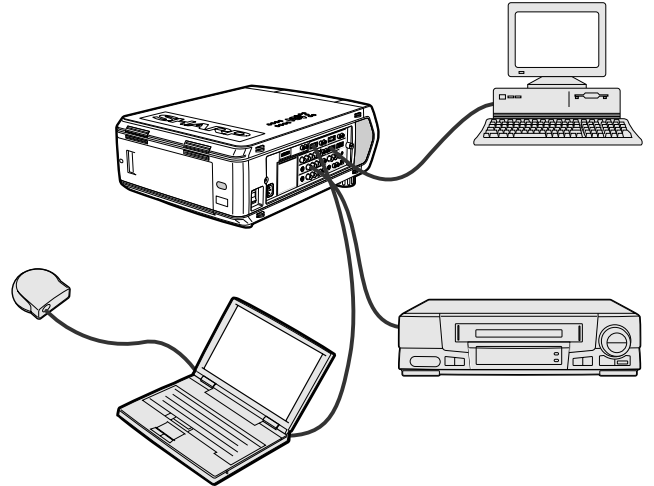


### ملاحظة

- كل من Astound و Freelance و Persuasion و PowerPoint و Macromedia Director هي علامات تجارية للشركات المعنية.

### عروض الفيديو

إستعمل أجهزة الفيديو، مثل مسجلات كاسيتات الفيديو ومشغلات اسطوانات الفيديو الرقمية «دي في دي» ومشغلات اسطوانات الليزر، يمكن ان يكون فعالاً في تقديم المعلومات التدريبية او التوضيحية التي يصعب عرضها عادة.



### الكاميرات الرقمية والمعينات الرقمية الشخصية

للعروض التي تتميز بصغر الحجم وسهولة النقل، تعتبر كاميرات الصور الساكنة الرقمية وكاميرات الفيديو الرقمية وكاميرات الوثائق والمعينات الرقمية الشخصية مثالية لنقل البيانات دون القيام بعمليات التحويل المزعجة.

### عروض الملتيميديا

بإمكانك دمج جميع الطرق اعلاه لعروض ملتي ميديا كاملة بما فيها الفيديو و الصوت و برامج الكمبيوتر ومعلومات الشبكة العالمية.

## ب. العروض المبتكرة

كثيراً ما تفوت العارضين فرصة الاستفادة من الاساليب غير الشائعة التي يمكنهم عن طريقها التحكم في عروضهم الإلكترونية لجعلها أكثر فاعلية في اقناع المشاهدين.

الالوان لها تأثير عظيم على المشاهدين اثناء العرض. وتدل الدراسات على ان الوان خلفية الشاشة ومقدمتها، عند استعمالها بطريقة صحيحة ومفهومة، تضيف على العرض طابعاً عاطفياً وتساعد المشاهدين على فهم المعلومات والاحتفاظ بها وتؤثر على المشاهدين في انتهاج خط معين.

### العروض الملونة

- قم باختيار الوان مفهومة.
- الوان النص والاشكال او الرسوم تحتاج لقدر كاف من التباين.
- إستعمل الوان داكنة للخلفية لان الخلفية الفاتحة يمكن ان تسبب وهجاً مزعجاً. (الاصفر على خلفية سوداء يعطي تبايناً مثالياً).





- يمكن لالوان الخلفية ان تؤثر على المشاهدين لاشعورياً.

**الاحمر** — يزيد نبض المشاهدين وتنفسهم ويشجع على المخاطرة، ولكنه يمكن ان يرتبط ايضاً بالخسارة المالية.

**الازرق** — له تأثير مهيب ومائل الى الطابع المحافظ على المشاهدين، ولكنه يمكن ايضاً ان يسبب الملل بين المشاهدين من مسؤولي الشركات الذين كثيراً ما يشاهدون هذا اللون في خلفيات العروض.

**الاخضر** — يحفز على التفاعل.

**الاسود** — يوحي بالقطعية والثبوت. إستعمله كلون انتقالي بين الصور عند الانتقال من فكرة الى اخرى.

- الوان مقدمة الشاشة تؤثر كثيراً على مدى فهم المشاهدين للفكرة المستهدفة وتذكرهم لها.
- إستعمل لون او لونين ساطعين للإبراز والتشديد.
- قم بتظليل الإخطارات والافكار الهامة.
- من الصعب على العين ان تقرأ بعض النصوص الملونة المعروضة على خلفيات ملونة معينة. على سبيل المثال، من الصعب مشاهدة نص وخلفية باللونين الاحمر والاخضر او الازرق والاسود.
- يمكن للشخص الذي يعاني من عمى الالوان ان يجدوا صعوبة في التمييز بين اللونين الاحمر والاخضر واللونين البني والاخضر واللونين القرمزي والازرق. تجنب استعمال هذه الالوان معاً.

### الخطوط

• من اكثر الاخطاء شيوعاً في اي نوع من العروض المرئية هو اختيار خطوط الصغيرة او الرقيقة جداً او التي تكون صعبة القراءة.

• اذا لم تكن متأكد من مدى وضوح قراءة خط معين على الشاشة بمقاسات مختلفة، جرب هذه الطريقة: ارسم صندوقاً مقاسه ١٥ سم x ٢٠ سم على قطعة ورق واطبع عدة سطور من النص داخل الصندوق باستعمال طابعة كمبيوتر بتحليل يبلغ ٣٠٠ او ٦٠٠ نقطة/بوصة. قم بتغيير حجم النص ليماثل العناوين الرئيسية او عناوين الجداول او الاشكال التوضيحية. ضع النص المطبوع على بعد ذراع منك. هكذا سيبدو النص على شاشة عرضها ١,٢ متراً من مسافة ٣ أمتار او شاشة عرضها ٢,٣ متراً من مسافة ٦,١ متراً او شاشة عرضها ٣,٧ متراً من مسافة ٩,١ متراً. اذا لم تتمكن من قراءة النص بسهولة، ينبغي ان تقلل عدد كلمات النص في عرضك او تستعمل حجم خط اكبر.

- قم بتصميم عروضك المرئية بحيث يمكن للمشاهد الجالس في آخر صف ان يراها.
- اسرع ما يمكن ان يفسد عروضك هو الاخطاء الإملائية. إحرص على تدقيق وتنقيح عملك جيداً قبل ان تصبح عروضك في صورتها النهائية.
- النص الذي يتضمن حروفاً عالية (كبيرة) وحروفاً سفلية (صغيرة) اسهل في القراءة من النص المكتوب بحروف عالية (كبيرة) فقط.

• من الصفات الاخرى الهامة للخطوط هي كون الخط يتضمن او لا يتضمن الزوائد الخطية في اطرافه (في اللغات التي تكتب بالحروف اللاتينية). الزوائد الخطية هي خطوط مستعرضة افقية عادة تضاف الى نهاية خط الحرف الرئيسي. ونظراً لما لهذه الزوائد التجميلية من قدرة على دفع العين لمتابعة القراءة فان هناك إدراكاً عاماً بأن الخطوط ذات الزوائد التجميلية المذكورة اسهل في القراءة.



**Sans-serif**  
**Serif**

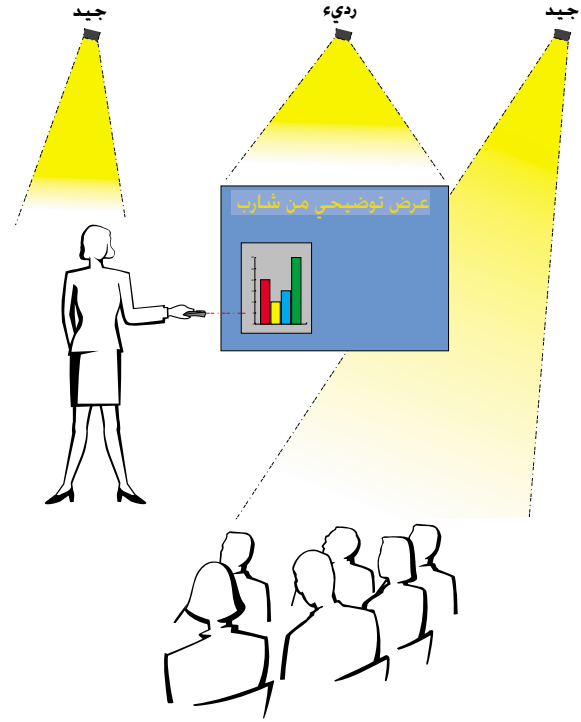




## ج . الإعداد

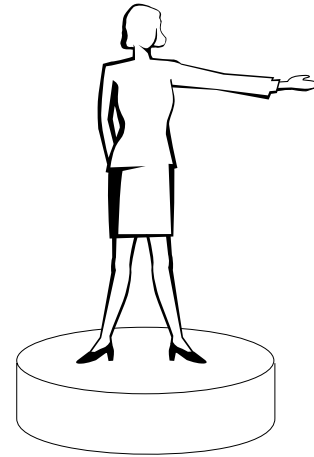
عند تقديم العروض، تحتاج إعداد المسرح قلباً وقالباً لتحقيق النجاح المنشود. طريقة إعداد قاعة العرض لها تأثير عظيم على نظرة المشاهدين لك ولرسالتك التي تسعى لنقلها إليهم. ومن خلال التحكم في اختيار مواضع الأدوات التالية واستعمالها تستطيع تعزيز تأثير عروضك.

**الإضاءة** — الإضاءة الجيدة عنصر هام في نجاح العروض. ينبغي السعي لتحقيق توزيع غير متساوٍ للضوء. وينبغي للمشاهدين ان يشاهدوا أكبر قدر ممكن من وجه مقدم العرض، لذا ينبغي ان تتركز معظم الإضاءة عليك. ونظراً لأهمية قراءتك لتعبيرات وجوه الحاضرين وحركات اجسامهم، ينبغي تسليط بعض الضوء عليهم أيضاً. اما الشاشة فلا ينبغي ان تتعرض لإضاءة ساطعة.



**المسرح** — عند تقديم العرض على ارضية من نفس المستوى الذي يجلس عليه المشاهدون فان غالبية المشاهدين يمكنهم ان يشاهدوا الثلث العلوي من جسمك فقط. لذا فانه يوصى عند تقديم عرض امام مشاهدين عددهم ٢٥ او اكثر ان تقف على مسرح او منصة. وكلما كان الجزء المرئي من جسمك اكبر كلما كان الإتصال بالمشاهدين اسهل.

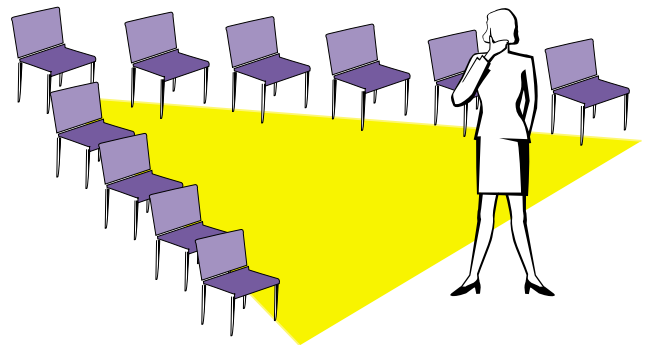
**منصة الخطابة** — افضل العارضين يحاولون تجنب استعمال منصة الخطابة (التي يوضع عليها المايكروفون واوراق الخطيب الخ) لانها تخفي ٧٥٪ من الجسم وتقيد الحركة. ومع ذلك فان الكثير من الناس يشعرون براحة اكبر عند وجود منصة خطابة يضعون عليها اوراقهم ويخفون وراءها شعورهم بعدم الارتياح. اذا كان لا بد من استخدام منصة خطابة إجعلها بزواوية ٤٥ درجة مع المشاهدين بحيث لا تخفيك تماماً وراءها.



**المواد المرئية** — من الضروري التأكد من ان مواد العرض المرئية كبيرة بالقدر الكافي ومعروضة على بعد كاف لمشاهدتها من قبل المشاهدين. مسافة المشاهدة المثالية لقراءة خط مطبوع بحجم ٢٤ بنط هي ٨ مرات قدر ارتفاع الصورة. وينبغي ان يكون اسفل الشاشة مرتفعاً عن الارض مسافة ١,٨ متراً على الاقل.

**الشاشة** — ينبغي دائماً ان تكون الشاشة في مركز القاعة بحيث يمكن لجميع الحاضرين رؤيتها. وبما ان الناس يقرأون الكلمات من اليمين الى اليسار، ينبغي دائماً ان تقف على يمين المشاهدين عند مناقشة مواد العرض المرئية.

**ترتيب المقاعد** — قم بترتيب المقاعد طبقاً لحركات العرض الذي ستقدمه. اذا كان العرض يستغرق اكثر من نصف يوم، إستعمل اسلوب الفصول الدراسية فيما يخص المقاعد - مقعد ودرج. اما اذا اردت تشجيع المشاهدين على التفاعل فاجعل المقاعد موزعة بشكل الحرف "V" واذا كان عدد المشاهدين ضئيلاً فان توزيع المقاعد على شكل الحرف "U" يزيد قابلية التفاعل.



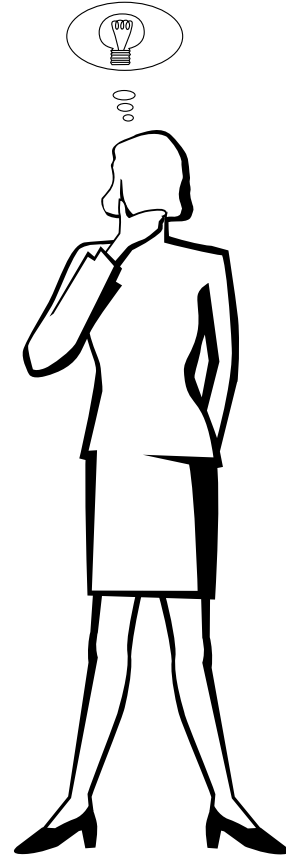


## د. الإستذكار والتقديم

- أفضل وقت لاستذكار ومراجعة العرض هو اليوم أو الليلة السابقة للعرض، لا قبل العرض بساعتين، وأفضل مكان للاستذكار هو في القاعة التي سيتم فيها العرض. ان استذكار الخطبة في غرفة مكتب صغيرة يختلف عن الوقوف امام ١٠٠ شخص في قاعة فندق ضخمة او في فصل دراسي.
- نظراً لاختلاف سرعات اجهزة الكمبيوتر في معالجة مواد العرض، ينبغي ان تتدرب على النقلات بين صور العرض لضبط التوقيت.
- كلما امكن، قم بتجهيز معدتك واجهزتك قبل العرض بوقت طويل لتكون لديك فرصة كافية لحل اي مشاكل غير متوقعة مثل مشاكل الإضاءة والتيار والمقاعد والصوت.
- إفحص بعناية كل جهاز من الاجهزة والمعدات التي تحضرها معك. تأكد من وجود بطاريات جديدة في وحدات التحكم عن بعد واجهزة الكمبيوتر المحمولة. إشحن بطارية جهاز الكمبيوتر لديك بالكامل قبل العرض وقم بتوصيل محول التيار المتردد كاحتياط اضافي.
- تأكد من ان لديك دراية تامة بلوحة التحكم في جهاز العرض الإسقاطي ووحدات التحكم عن بعد.
- اذا كنت تستعمل مايكروفوناً، إفحصه مسبقاً وتحرك في ارجاء القاعة لمعرفة الاماكن التي يمكن ان تواجه فيها مشكلة الصفير من المايكروفون. تجنب الوقوف في تلك الاماكن اثناء تقديم العرض.

## هـ. إرشادات حول تقديم العروض

- قبل ان تبدأ، تصوّر نفسك كما لو كنت تقدّم عرضاً رائعاً.
- كن على دراية بخطبتك واحفظ عن ظهر قلب اول ٣ دقائق من عرضك لتتاح لك فرصة التركيز على إيقاعك وسرعتك في تقديم العرض.
- تحدّث مع المشاهدين القادمين ميكراً لمساعدتك في إيجاد نوع من التفاهم والالفة مع المشاهدين واشعارك بقدر اكبر من الراحة.
- لا تعتمد بشكل زائد على مواد العرض المرئية بترديد العبارات التي يقوم المشاهدون بقراءتها بأنفسهم. لتكن لديك دراية كافية بمواد عرضك كي تتمكن من تقديم العرض بسهولة. إستعمل مواد العرض المرئية لإبراز النقاط الرئيسية.
- تأكد من إسماع صوتك بوضوح والجأ الى اسلوب التقاء الاعين مع المشاهدين للمحافظة على انتباههم.
- لا تنتظر حتى ينتهي نصف العرض لنقل رسالتك التي تسعى لنقلها للمشاهدين. اذا انتظرت وحاولت "بناء الافكار" بشكل متدرج فقد تفقد بعض المشاهدين في الاثناء.
- حافظ على انتباه مشاهديك. بما ان معظم الناس يركّزون لمدة ١٥ الى ٢٠ دقيقة فقط خلال عرض مدته ساعة واحدة فان من المهم استعادة اهتمامهم من حين لآخر. إستعمل عبارات مثل "هذا امر حساس بالنسبة لفكرتي" او "هذا امر جوهري الى اقصى حد" وذلك لتذكيرهم بانك تقول شيئاً هم بحاجة لسماعه.



# تخصيص دبابيس التوصيل

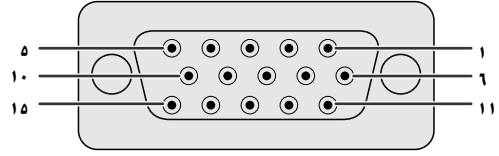


منافذ دخل الاشارة INPUT 1 RGB و الخرج (INPUT 1, 2) OUTPUT: موصل مؤنث طراز D-sub ذو ١٥ دبوس

## دخول RGB

انالوغ

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ١. دخل الفيديو (احمر)            | ٨. ارضي (ازرق)              |
| ٢. دخل الفيديو                   | ٩. غير موصل                 |
| (اخضر/مزامنة على الاخضر)         | ١٠. ارضي GND                |
| ٣. دخل الفيديو (ازرق)            | ١١. ارضي GND                |
| ٤. دخل احتياطي ١                 | ١٢. بيانات ثنائية الاتجاه   |
| ٥. مزامنة مركبة                  | ١٣. إشارة المزامنة الافقية  |
| ٦. ارضي (احمر)                   | ١٤. إشارة المزامنة العمودية |
| ٧. ارضي (اخضر/مزامنة على الاخضر) | ١٥. ساعة البيانات           |



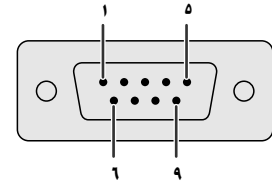
## منفذ دخل المكونة

انالوغ

- |                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| ١. P <sub>R</sub> (C <sub>R</sub> ) | ٩. غير موصل  |
| ٢. Y                                | ١٠. غير موصل |
| ٣. P <sub>B</sub> (C <sub>B</sub> ) | ١١. غير موصل |
| ٤. غير موصل                         | ١٢. غير موصل |
| ٥. غير موصل                         | ١٣. غير موصل |
| ٦. ارضي (P <sub>R</sub> )           | ١٤. غير موصل |
| ٧. ارضي (Y)                         | ١٥. غير موصل |
| ٨. ارضي (P <sub>B</sub> )           |              |

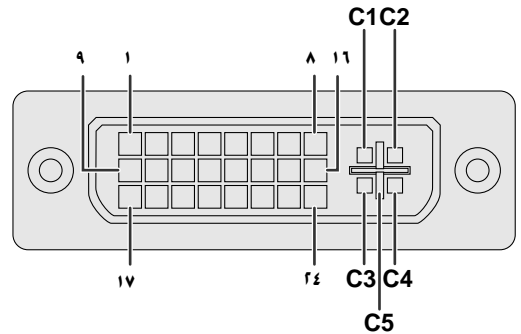
منفذ التوصيل RS-232C: موصل D-sub المذكور ذو ٩ دبابيس الخاص بالكابل DIN-D-sub RS-232C

المرجع	دخول/خرج	الإسم	الإشارة	رقم الدبوس
غير موصل			CD	١
موصل بدائرة داخلية	دخول	استقبال البيانات	RD	٢
موصل بدائرة داخلية	خرج	ارسال البيانات	SD	٣
غير موصل			ER	٤
موصل بدائرة داخلية		تأريض الإشارة	SG	٥
غير موصل	خرج	تجهيز وتهيئة البيانات	DR	٦
موصل بدائرة داخلية	خرج	طلب الارسال	RS	٧
موصل بدائرة داخلية	دخول	مستعد للارسال	CS	٨
غير موصل			CI	٩



منفذ DVI: ٢٩ دبوس

الإسم	رقم الدبوس
بيانات T.M.D.S. -٢	١
بيانات T.M.D.S. +٢	٢
حاجز بيانات T.M.D.S. ٢/٤	٣
بيانات T.M.D.S. -٤	٤
بيانات T.M.D.S. +٤	٥
ساعة DDC	٦
بيانات DDC	٧
تزامن عمودي انالوغ	٨
بيانات T.M.D.S. -١	٩
بيانات T.M.D.S. +١	١٠
حاجز بيانات T.M.D.S. ١/٣	١١
بيانات T.M.D.S. -٣	١٢
بيانات T.M.D.S. +٣	١٣
تيار + ٥ فولت	١٤
تأريض	١٥
كاشف قابيس ساخن	١٦
بيانات T.M.D.S. -صفر	١٧
بيانات T.M.D.S. +صفر	١٨
حاجز بيانات T.M.D.S. ٥/صفر	١٩
بيانات T.M.D.S. -٥	٢٠
بيانات T.M.D.S. +٥	٢١
حاجز ساعة T.M.D.S.	٢٢
ساعة T.M.D.S. +	٢٣
ساعة T.M.D.S. -	٢٤
احمر انالوغ	C1
اخضر انالوغ	C2
ازرق انالوغ	C3
تزامن افقي انالوغ	C4
تأريض انالوغ	C5



## ملاحظة

- ١٠ عودة +٥ فولت، تزامن افقي وتزامن عمودي.
- ٢٠ انالوغ R، G وعودة B.
- ٣٠ هذه الدبابيس لا يتم استعمالها على هذا الجهاز.



# مواصفات المنفذ (RS-232C) وتهيئات الاوامر



## تحكم عن طريق الكمبيوتر الشخصي

يمكن استعمال جهاز كمبيوتر للتحكم في جهاز العرض الإسقاطي عن طريق توصيل الكبل RS-232C (موديم خامد، طراز مصلب، يباع بشكل منفصل)، بجهاز العرض الإسقاطي. (راجع صفحة ١٦ بخصوص التوصيل).

## ظروف الإتصال

اضبط تهيئات منفذ التوصيل المتوالي في الكمبيوتر بحيث تطابق تلك الواردة في الجدول.

نمط الإشارة: متوافق مع معايير RS-232C.

معدل البود: ٩٦٠٠ بود في الثانية

طول البيانات: ٨ بت

بت التكافؤ: لا شيء

بت الإيقاف: ١ بت

التحكم في السريان: لا يوجد

## النمط الاساسي

يتم ارسال الاوامر الصادرة من الكمبيوتر حسب الترتيب التالي: الامر، والمتغير، ورمز الترجيع. بعد ان يعالج جهاز العرض الإسقاطي الامر القادم من الكمبيوتر، يقوم بارسال رمز استجابة الى الكمبيوتر.

صيغة الأمر

رمز العودة (ODH)

C1 C2 C3 C4 P1 P2 P3 P4

٤ خانات للامر

٤ خانات للمتغير

صيغة رمز الإستجابة

إستجابة عادية

رمز العودة (ODH)

O K

الإستجابة عند وجود مشكلة (خطأ إتصال او امر غير صحيح)

رمز العودة (ODH)

E R R

في حالة ارسال اكثر من رمز واحد، لا تقم بارسال الامر الا بعد التحقق من رمز الاستجابة العادية OK للامر السابق من جهاز العرض.

## ملاحظة

- عند استعمال وظيفة التحكم في جهاز العرض الإسقاطي عن طريق الكمبيوتر، لا يمكن قراءة حالة تشغيل جهاز العرض الإسقاطي على الكمبيوتر. لذا تأكد من الحالة عن طريق ارسال اوامر عرض البيانات لكل لأتحة ضبط والتحقق من الحالة عن طريق عرض البيانات على الشاشة. اذا تلقى جهاز العرض الإسقاطي امراً غير امر عرض بيانات اللأتحة فانه يقوم بتنفيذ الامر دون عرض البيانات على الشاشة.

## الاوامر

### مثال

- عند ضبط السطوع "BRIGHT" في بند ضبط صورة الدخل ١ INPUT 1 IMAGE ADJUSTMENT على المستوى -١٠.

جهاز العرض الاسقاطي

O K



الكمبيوتر

R A B R \_ - 1 0

مضمون التحكم	الامر	المتغير	عودة
ايقاف الشاشة السوداء	K B M I	0	ERR او OK
الدخل ١ (RGB 1)	B G R I	1	ERR او OK
الدخل ٢ (RGB 2)	B G R I	2	ERR او OK
الدخل ٣ (RGB 3)	B G R I	3	ERR او OK
الدخل ٤ (الفيديو ١)	D E V I	1	ERR او OK
الدخل ٥ (الفيديو ٢)	D E V I	2	ERR او OK
الدخل ٦ (الفيديو ٣)	D E V I	3	ERR او OK
فحص الدخل	K H C I	0	ERR او OK
تشغيل التجميد	Z E R F	1	ERR او OK
ايقاف تجميد الحركة	Z E R F	0	ERR او OK
بدء المزامنة التلقائية	S J D A	1	ERR او OK

مضمون التحكم	الامر	المتغير	عودة
تشغيل التيار	R W O P	1	ERR او OK
ايقاف التيار	R W O P	0	ERR او OK
مستوى الصوت (صفر-٦٠)	A L O V	* *	ERR او OK
تشغيل كتم الصوت	E T U M	1	ERR او OK
ايقاف كتم الصوت	E T U M	0	ERR او OK
تركيز العدسة (٢٠-٣٠)	O F N L	* * *	ERR او OK
زوم العدسة (٢٠-٣٠)	O Z N L	* * *	ERR او OK
تغيير موضع العدسة (٢٠-٣٠)	H S N L	* * *	ERR او OK
المحاذاة (٢٠٠-٢٠٠)	S Y E K	* * *	ERR او OK
تغيير الموضع الرقمي (١٥٢-١٥٢)	S D N L	* * *	ERR او OK
تشغيل الشاشة السوداء	K B M I	1	ERR او OK





# مواصفات المنفذ (RS-232C) وتجهيزات الاوامر



عودة	المتغير	الامر	مضمون التحكم
ERR او OK	1	ISBI	الدخل ٢ (RGB 2) نوع الاشارة: RGB
ERR او OK	2	ISBI	الدخل ٢ (RGB 2) نوع الاشارة: مكونة
ERR او OK	0	PIAR	الدخل ١ (RGB 1) تقديمي 2D
ERR او OK	1	PIAR	الدخل ١ (RGB 1) تقديمي 3D
ERR او OK	2	PIAR	الدخل ١ (RGB 1) وضع الافلام
ERR او OK	0	PIBR	الدخل ٢ (RGB 2) تقديمي 2D
ERR او OK	1	PIBR	الدخل ٢ (RGB 2) تقديمي 3D
ERR او OK	2	PIBR	الدخل ٢ (RGB 2) وضع الافلام
ERR او OK	0	PICR	الدخل ٣ (RGB 3) تقديمي 2D
ERR او OK	1	PICR	الدخل ٣ (RGB 3) تقديمي 3D
ERR او OK	2	PICR	الدخل ٣ (RGB 3) وضع الافلام
ERR او OK	***	IPAV	الدخل ٤ (الفيديو ١) التباين (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	RBAV	الدخل ٤ (الفيديو ١) السطوح (٣٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	DRAV	الدخل ٤ (الفيديو ١) احمر (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	EBAV	الدخل ٤ (الفيديو ١) ازرق (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	OCAV	الدخل ٤ (الفيديو ١) اللون (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	ITAV	الدخل ٤ (الفيديو ١) ظلال اللون (٣٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	HSAV	الدخل ٤ (الفيديو ١) الحدة (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	**	TCAV	الدخل ٤ (الفيديو ١) حرارة اللون (٢٠-٣٠)
ERR او OK	0	ERAV	الدخل ٤ (الفيديو ١) العارضة
ERR او OK	1	ERAV	الدخل ٤ (الفيديو ١) اعادة تهيئة الضبط
ERR او OK	***	IPBV	الدخل ٥ (الفيديو ٢) التباين (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	RBBV	الدخل ٥ (الفيديو ٢) السطوح (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	DRBV	الدخل ٥ (الفيديو ٢) احمر (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	EBBV	الدخل ٥ (الفيديو ٢) ازرق (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	OCBV	الدخل ٥ (الفيديو ٢) اللون (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	ITBV	الدخل ٥ (الفيديو ٢) ظلال اللون (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	HSBV	الدخل ٥ (الفيديو ٢) الحدة (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	**	TCBV	الدخل ٥ (الفيديو ٢) حرارة اللون (٣٠-٣٠)
ERR او OK	0	ERBV	الدخل ٥ (الفيديو ٢) العارضة
ERR او OK	1	ERBV	الدخل ٥ (الفيديو ٢) اعادة تهيئة الضبط
ERR او OK	***	IPC V	الدخل ٦ (الفيديو ٣) التباين (٣٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	RBC V	الدخل ٦ (الفيديو ٣) السطوح (٣٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	DR C V	الدخل ٦ (الفيديو ٣) احمر (٣٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	EB C V	الدخل ٦ (الفيديو ٣) ازرق (٣٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	OC C V	الدخل ٦ (الفيديو ٣) اللون (٣٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	IT C V	الدخل ٦ (الفيديو ٣) ظلال اللون (٣٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	**	HSC V	الدخل ٦ (الفيديو ٣) الحدة (٣٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	**	TCC V	الدخل ٦ (الفيديو ٣) حرارة اللون (٣٠-٣٠)
ERR او OK	0	ERC V	الدخل ٦ (الفيديو ٣) العارضة
ERR او OK	1	ERC V	الدخل ٦ (الفيديو ٣) اعادة تهيئة الضبط
ERR او OK	0	VSA I	الدخل ٤ (الفيديو ١) الفيديو
ERR او OK	1	VSA I	الدخل ٤ (الفيديو ١) المكونة
ERR او OK	0	VSB I	الدخل ٥ (الفيديو ٢) الفيديو
ERR او OK	1	VSB I	الدخل ٥ (الفيديو ٢) المكونة
ERR او OK	0	PIA V	الدخل ٤ (الفيديو ١) تقديمي 2D
ERR او OK	1	PIA V	الدخل ٤ (الفيديو ١) تقديمي 3D
ERR او OK	2	PIA V	الدخل ٤ (الفيديو ١) وضع الافلام
ERR او OK	0	PIB V	الدخل ٥ (الفيديو ٢) تقديمي 2D
ERR او OK	1	PIB V	الدخل ٥ (الفيديو ٢) تقديمي 3D
ERR او OK	2	PIB V	الدخل ٥ (الفيديو ٢) وضع الافلام
ERR او OK	0	PI C V	الدخل ٦ (الفيديو ٣) تقديمي 2D
ERR او OK	1	PI C V	الدخل ٦ (الفيديو ٣) تقديمي 3D
ERR او OK	2	PI C V	الدخل ٦ (الفيديو ٣) وضع الافلام
ERR او OK	0	PI M I	(الدخل ٦-١) تقديمي 2D
ERR او OK	1	PI M I	(الدخل ٦-١) تقديمي 3D
ERR او OK	2	PI M I	(الدخل ٦-١) وضع الافلام
ERR او OK	***	LCN I	الساعة (١٥٠-١٥٠)
ERR او OK	***	HPN I	الطور (٦٠-٦٠)
ERR او OK	***	PHA I	الموضع الافقي (١٥٠-١٥٠)
ERR او OK	***	PVA I	الموضع العمودي (٦٠-٦٠)
ERR او OK	0	ERA I	عارضه يدخل RGB
ERR او OK	1	ERA I	اعادة تهيئة ضبط RGB
ERR او OK	*	SIMEM	حفظ التهيئة (٧-١)

الصورة

الزمنه الدقيقة ١٠

عودة	المتغير	الامر	مضمون التحكم
ERR او OK	1	RSAR	الدخل ١ (RGB 1) اعادة حجم: عادي
ERR او OK	5	RSAR	الدخل ١ (RGB 1) اعادة حجم: كامل
ERR او OK	3	RSAR	الدخل ١ (RGB 1) اعادة حجم: نقطة تلو نقطة
ERR او OK	1	R S B R	الدخل ٢ (RGB 2) اعادة حجم: عادي
ERR او OK	5	R S B R	الدخل ٢ (RGB 2) اعادة حجم: كامل
ERR او OK	3	R S B R	الدخل ٢ (RGB 2) اعادة حجم: نقطة تلو نقطة
ERR او OK	1	R S C R	الدخل ٣ (RGB 3) اعادة حجم: عادي
ERR او OK	5	R S C R	الدخل ٣ (RGB 3) اعادة حجم: كامل
ERR او OK	3	R S C R	الدخل ٣ (RGB 3) اعادة حجم: نقطة تلو نقطة
ERR او OK	1	V S A R	الدخل ٤ (الفيديو ١) اعادة حجم: عادي
ERR او OK	5	V S A R	الدخل ٤ (الفيديو ١) اعادة حجم: كامل
ERR او OK	3	V S A R	الدخل ٤ (الفيديو ١) اعادة حجم: حدود
ERR او OK	2	V S A R	الدخل ٤ (الفيديو ١) اعادة حجم: تمديد
ERR او OK	4	V S A R	الدخل ٤ (الفيديو ١) اعادة حجم: تمديد نكي
ERR او OK	1	V S B R	الدخل ٥ (الفيديو ٢) اعادة حجم: عادي
ERR او OK	5	V S B R	الدخل ٥ (الفيديو ٢) اعادة حجم: كامل
ERR او OK	3	V S B R	الدخل ٥ (الفيديو ٢) اعادة حجم: حدود
ERR او OK	2	V S B R	الدخل ٥ (الفيديو ٢) اعادة حجم: تمديد
ERR او OK	4	V S B R	الدخل ٥ (الفيديو ٢) اعادة حجم: تمديد نكي
ERR او OK	1	V S C R	الدخل ٦ (الفيديو ٣) اعادة حجم: عادي
ERR او OK	5	V S C R	الدخل ٦ (الفيديو ٣) اعادة حجم: كامل
ERR او OK	3	V S C R	الدخل ٦ (الفيديو ٣) اعادة حجم: حدود
ERR او OK	2	V S C R	الدخل ٦ (الفيديو ٣) اعادة حجم: تمديد
ERR او OK	4	V S C R	الدخل ٦ (الفيديو ٣) اعادة حجم: تمديد نكي
ERR او OK	1	R M A G	اشعة جاما RGB: مقياسية
ERR او OK	2	R M A G	اشعة جاما RGB: اشعة جاما ١
ERR او OK	3	R M A G	اشعة جاما RGB: اشعة جاما ٢
ERR او OK	4	R M A G	اشعة جاما RGB: حسب الطلب
ERR او OK	1	V M A G	اشعة جاما الفيديو: مقياسية
ERR او OK	2	V M A G	اشعة جاما الفيديو: اشعة جاما ١
ERR او OK	3	V M A G	اشعة جاما الفيديو: اشعة جاما ٢
ERR او OK	4	V M A G	اشعة جاما الفيديو: حسب الطلب
ERR او OK	***	I P A R	الدخل ١ (RGB 1) التباين (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	R B A R	الدخل ١ (RGB 1) السطوح (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	D R A R	الدخل ١ (RGB 1) احمر (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	E B A R	الدخل ١ (RGB 1) ازرق (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	O C A R	الدخل ١ (RGB 1) اللون (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	I T A R	الدخل ١ (RGB 1) ظلال اللون (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	H S A R	الدخل ١ (RGB 1) الحدة (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	**	T C A R	الدخل ١ (RGB 1) حرارة اللون (٣٠-٣٠)
ERR او OK	0	E R A R	الدخل ١ (RGB 1) العارضة
ERR او OK	1	E R A R	الدخل ١ (RGB 1) اعادة تهيئة الضبط
ERR او OK	***	I P B R	الدخل ٢ (RGB 2) التباين (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	R B B R	الدخل ٢ (RGB 2) السطوح (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	D R B R	الدخل ٢ (RGB 2) احمر (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	E B B R	الدخل ٢ (RGB 2) ازرق (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	O C B R	الدخل ٢ (RGB 2) اللون (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	I T B R	الدخل ٢ (RGB 2) ظلال اللون (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	H S B R	الدخل ٢ (RGB 2) الحدة (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	**	T C B R	الدخل ٢ (RGB 2) حرارة اللون (٣٠-٣٠)
ERR او OK	0	E R B R	الدخل ٢ (RGB 2) العارضة
ERR او OK	1	E R B R	الدخل ٢ (RGB 2) اعادة تهيئة الضبط
ERR او OK	***	I P C R	الدخل ٣ (RGB 3) التباين (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	R B C R	الدخل ٣ (RGB 3) السطوح (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	D R C R	الدخل ٣ (RGB 3) احمر (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	E B C R	الدخل ٣ (RGB 3) ازرق (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	O C C R	الدخل ٣ (RGB 3) اللون (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	I T C R	الدخل ٣ (RGB 3) ظلال اللون (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	***	H S C R	الدخل ٣ (RGB 3) الحدة (٢٠٠-٣٠٠)
ERR او OK	**	T C C R	الدخل ٣ (RGB 3) حرارة اللون (٣٠-٣٠)
ERR او OK	0	E R C R	الدخل ٣ (RGB 3) العارضة
ERR او OK	1	E R C R	الدخل ٣ (RGB 3) اعادة تهيئة الضبط
ERR او OK	1	I S A I	الدخل ١ (RGB 1) نوع الاشارة: RGB
ERR او OK	2	I S A I	الدخل ١ (RGB 1) نوع الاشارة: مكونة

الازرار ومفتاح التحكم عن بعد

الصورة

محمود







# مواصفات طرف توصيل وحدة التحكم عن بعد السلكية

## مواصفات دخل وحدة التحكم السلكي عن بعد

- مقبس ميني قطر ٣,٥
- خارجي: +٥ فولت (١ أمبير)
- داخلي: ارضي

## رموز الوظائف والإرسال

رمز التحكم	رمز النظام	رمز البيانات	الرمز الخارجي
	C5 C4 C3 C2 C1	C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12	C15 C14 C13 C12
UNDO	0 1 1 0 1	0 1 1 0 0 1	0 1 0 1
FREEZE	0 1 1 0 1	0 1 1 0 1	0 1 1 0
ENLARGE	0 1 1 0 1	0 1 1 0 1	0 1 0 1
AUTO SYNC	0 1 1 0 1	0 1 1 0 1	0 1 1 1
▲	0 1 1 0 1	0 1 1 0 0	0 1 1 0
▼	0 1 1 0 1	0 1 1 0 1	0 1 1 0
◀	0 1 1 0 1	0 1 0 0 0	0 1 0 1
▶	0 1 1 0 1	0 1 1 1 1	0 1 0 1
GAMMA	0 1 1 0 1	0 1 0 0 0	0 1 0 1
INPUT 1.2.3	0 1 1 0 1	0 1 1 0 0	0 1 1 1
INPUT 4.5.6	0 1 1 0 1	0 1 1 0 1	1 1 1 0

رمز التحكم	رمز النظام	رمز البيانات	الرمز الخارجي
	C5 C4 C3 C2 C1	C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12	C15 C14 C13 C12
ON	0 1 1 0 1	0 1 0 1 1 0	0 1 0 1
OFF	0 1 1 0 1	0 1 0 1 1 0	0 1 1 0
VOL +	0 1 1 0 1	0 1 0 1 0 0	0 1 0 0
VOL -	0 1 1 0 1	0 1 0 1 0 1	0 1 0 0
MUTE	0 1 1 0 1	0 1 1 1 1 0	0 1 0 0
MENU	0 1 1 0 1	0 1 0 0 1 0	0 1 1 1
LENS	0 1 1 0 1	0 1 0 1 1 0	0 1 1 0
TOOLS	0 1 1 0 1	0 1 0 1 0 0	0 1 1 1
BLACK SCREEN	0 1 1 0 1	0 1 0 0 1 0	0 1 0 1
ENTER	0 1 1 0 1	0 1 1 1 1 0	0 1 0 1
RESIZE	0 1 1 0 1	0 1 1 1 1 0	0 1 0 1

## رمز وظيفة التحكم عن بعد السلكي

LSB

MSB

C1	C5	C6	C13	C14	C15
1	0	1	1	1	0

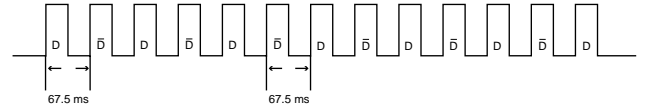
- رموز النظام C1 الى C5 ثابتة عند "10110".
- الرموز C14 و C15 هي وحدات بت لبيانات التثبيت العكسي، حيث "10" تعني «امامي» و "01" تعني «خلفي».

## ملاحظة

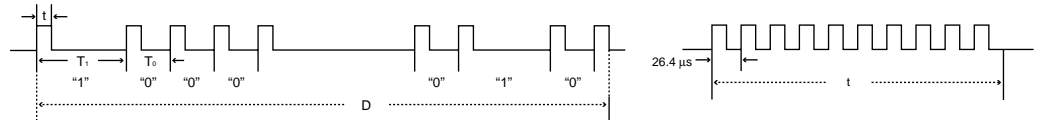
- لتشغيل الماوس، انقر بالزر الايسر او الزر الايمن على الوظائف باستعمال وحدة التحكم عن بعد السلكية وقم بتوصيل الكبل من طرف دخل وحدة التحكم عن بعد السلكية WIRED REMOTE في جهاز العرض الإسقاطي الى وحدة التحكم عن بعد. الرموز الخاصة بهذه الوظائف معقدة، وبالتالي، لم تدرج في القائمة.

## صيغة إشارة شارب للتحكم عن بعد

صيغة الإرسال: صيغة ذات ١٥ بت



## صيغة موجة إشارة الخرج: الخرج باستعمال تضمين الموضع النبضي



- تردد ناقل النبض = ١٢/٤٥٥ كيلوهرتز
- معدل الخدمة = ١:١

- $t = ٢٦٤$  مايكروثانية
- $T_0 = ١,٠٥$  ميلي ثانية
- $T_1 = ٢,١٠$  ميلي ثانية

## مثال على عكس D الى D-bar

C15	C14	C13	C12	C11	C10	C9	C8	C7	C6	C5	C4	C3	C2	C1
0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1

C15	C14	C13	C12	C11	C10	C9	C8	C7	C6	C5	C4	C3	C2	C1
1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1

C15	C14	C13	C12	C11	C10	C9	C8	C7	C6	C5	C4	C3	C2	C1
بت بيانات الوظيفة مفتاح الوظيفة										عنوان النظام				
توسيع البيانات										التظليل				
تعيين البيانات										بت البيانات المشتركة لكل من D و D-bar				



# جدول اجهزة الكمبيوتر المتوافقة



التردد الافقي: ١٥-١٢٦ ك هرتز

التردد العمودي: ٤٣-٢٠٠ هرتز

ساعة بيكسل: ١٢-٢٢٠ ميغاهرتز

متوافق مع المزامنة على الاخضر و اشارات المزامنة المركبة

UXGA (١٦٠٠ × ١٢٠٠) متوافق مع الضغط الذكي المتطور

تقنية اعادة حجم AICS (ضغط ذكي متطور و تمديد)

العرض	VESA مقياسي	تردد عمودي (هرتز)	تردد افقي (ك هرتز)	التحليل	كمبيوتر شخصي/ مائكتوش/ ويندوز	
فاخر		٦٠	٥٤,٣	٨٦٤ × ١١٥٢	كمبيوتر شخصي	
		٧٠	٦٤,٠			
		٧٢	٦٤,١			
	×	٧٥	٦٧,٥			
		٨٠	٧٥,٧			٨٨٢ × ١١٥٢
		٨٥	٧٧,٣			
		١٠٠	٩٠,٢			
		١٢٠	١١١,١			
		٦٠	٥٤,٨			
		٧٢	٦٥,٩			
	حقيقي	×	٦٠	٦٤,٠		١٠٢٤ × ١٢٨٠
			٧٠	٧٤,٦		
٧٤			٧٨,١			
		٨٥	٩١,١			
		١٠٠	١٠٨,٤			
		١٠٠	١٠٨,٤			
ضغط ذكي متطور	×	٥٢	٧٤,٧	١٢٠٠ × ١٦٠٠		
		٦٠	٧٥,٠			
ضغط ذكي	×	٦٥	٨١,٣	١٢٠٠ × ١٦٠٠		
		٧٠	٨٧,٥			
		٧٢	٩٠,١			
		٧٥	٩٣,٨			
		٨٥	١٠٦,٣			
فاخر		٦٧	٣٤,٩	٤٨٠ × ٦٤٠	VGA	
		×	٦٠	٤٨,٤	٧٦٨ × ١٠٢٤	XGA
		×	٧٥	٦٠,٠		
حقيقي	×	٧٥	٨٠,٠	١٠٢٤ × ١٢٨٠	SXGA	
		٧٥	٨٠,٠			
فاخر		٧٥	٤٦,٨	٦٢٤ × ٨٣٢	مائكتوش *١١	
		٧٥	٤٩,٦			
		٧٥	٦٨,٥	٨٧٠ × ١١٥٢	مائكتوش *٢١	
		٧٢	٧٨,١	١٠٢٤ × ١٢٨٠	اتش بي (ويندوز) / كيبيرت شفي (لينور) ويندوز	
		×	٦٠	٦٠,٠	٩٦٠ × ١٢٨٠	SGI (ويندوز)
حقيقي	×	٨٥	٨٥,٩	١٠٢٤ × ١٢٨٠	SXGA	
		٥٠	٥٣,٥			
		٧٢	٧٦,٨			
		٦٦	٦٠,٩	٩٠٠ × ١١٥٢	SUN (ويندوز)	
		٧٦	٧١,٩			
فاخر		٦٠	٢٧,٠	٣٥٠ × ٦٤٠	كمبيوتر شخصي	
		٧٠	٣١,٥			
		×	٨٥			٣٧,٩
		٦٠	٢٧,٠			٣٥٠ × ٧٢٠
		٧٠	٣١,٥			
		٦٠	٢٧,٠			
		٧٠	٣١,٥	٤٠٠ × ٦٤٠		
		×	٨٥			٣٧,٩
		٦٠	٢٧,٠			
		٧٠	٣١,٥	٤٠٠ × ٧٢٠		
		×	٨٥			٣٧,٩
		٥٠	٢٦,٢			
		×	٦٠	٣١,٥		٤٨٠ × ٦٤٠
		٧٠	٣٤,٧			
		×	٧٢	٣٧,٩		
×	٧٥	٣٧,٥				
×	٨٥	٤٣,٣				
٩٠	٤٧,٩	١٢٠٠ × ١٦٠٠				
١٠٠	٥٣,٠					
١٢٠	٦١,٨					
١٥٠	٧٨,٥					
١٦٠	٨٠,٩					
٢٠٠	١٠٠,٤					
٥٠	٣١,٤	٦٠٠ × ٨٠٠				
×	٥٦		٣٥,١			
×	٦٠		٣٧,٩			
٧٠	٤٤,٥					
×	٧٢		٤٨,١			
×	٧٥		٤٦,٩			
×	٨٥	٥٣,٧	٧٦٨ × ١٠٢٤			
٩٠	٥٦,٨					
١٠٠	٦٤,٠					
١٢٠	٧٧,٢					
١٥٠	٩٨,٣					
١٦٠	١٠٢,١					
٢٠٠	١٢٥,٦	٧٦٨ × ١٠٢٤				
×	٤٣		٣٥,٥			
٥٠	٤٠,٣					
×	٧٠		٥٦,٥			
×	٧٢		٥٨,١			
×	٨٥		٦٨,٧			
٩٠	٧٣,٥	٧٦٨ × ١٠٢٤				
٩٦	٧٧,٢					
١٠٠	٨٠,٦					
١٢٠	٩٨,٨					
١٤٠	١١٣,٢					
١٥٠	١٢٥,٦					

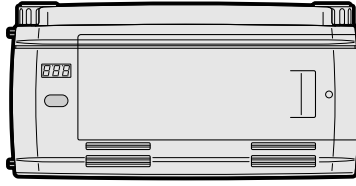
## ملاحظة

- هذا الجهاز قد لا يستطيع عرض الصورة من الكمبيوترات الصغيرة (نوت بوك) في الوضع الآتي (انبوب اشعة المهبط/شاشة العرض البلورية السائلة CRT/LCD). اذا حدث ذلك، اوقف عرض شاشة العرض البلورية السائلة على الكمبيوتر الصغير واجعل البيانات تخرج في وضع انبوب اشعة المهبط فقط "CRT only". تفاصيل كيفية تغيير اوضاع العرض يمكن ان تجدها في دليل التشغيل الخاص بجهاز الكمبيوتر الصغير لديك.
- هذا الجهاز يمكنه استقبال اشارات VGA بصيغة VESA ذات التحليل ٦٤٠ × ٢٥٠، ولكن تظهر قيمة التحليل "640 × 400" على الشاشة.
- عند استقبال اشارات UXGA بصيغة VESA ذات التحليل ١٦٠٠ × ١٢٠٠، فان المعاينة تقع ويتم عرض الصورة بمستوى ١٠٢٤ خطأً، مما يتسبب في منع ظهور جزء من الصورة.

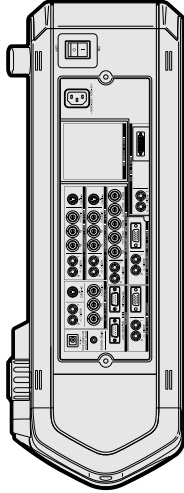




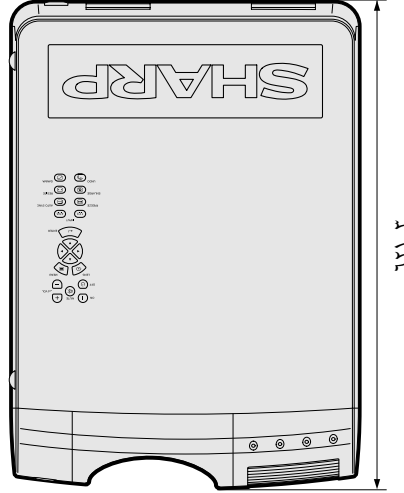
منظر خلفي



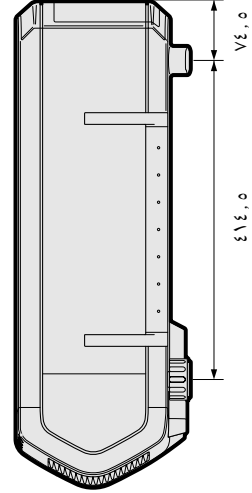
منظر جانبي



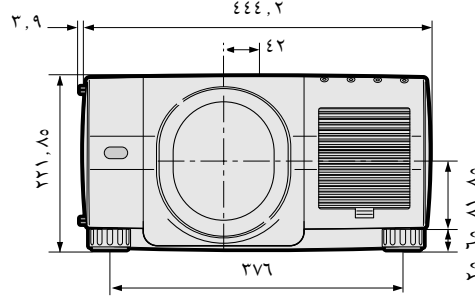
منظر علوي



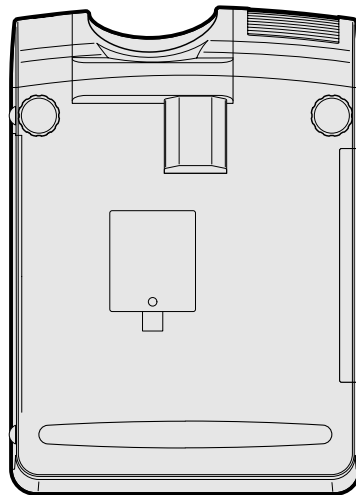
منظر جانبي



منظر امامي



منظر سفلي



الوحدة: م





نوع السلعة  
الموديل  
انظمة الفيديو  
طريقة عرض البيانات  
لوحة العرض البلّورية السائلة

مصباح الإسقاط  
معدل التباين  
إشارة دخل الفيديو

إشارة دخل الفيديو المنفصل

موصل إشارة دخل المكونات

التحليل الافقي  
إشارة دخل RGB

ساعة البيكسل  
التردد العمودي  
التردد الافقي  
إشارة التحكم عن طريق الكمبيوتر  
نظام السماع  
الفولطية المعاييرة  
تيار الدخول  
التردد المعايير  
إستهلاك القدرة الكهربائية  
استنفاد القدرة الكهربائية  
درجة حرارة التشغيل  
درجة حرارة التخزين  
الهيكل  
تردد ناقل الاشعة تحت الحمراء  
مؤشر الليزر لوحة التحكم عن بعد  
الأبعاد (التقريبية)

الوزن (التقريبية)  
الكماليات المجهزة

الاجزاء التي تُستبدل

جهاز عرض إسقاطي بشاشة عرض ذات بلّورات سائلة  
XG-V10WE

PAL/PAL 60/PAL-M/PAL-N/SECAM/NTSC 3.58/NTSC 4.43/DTV 480i/480P/720P/1080i

لوحة عرض بلّورية سائلة × عدد ٣، طريقة حاجب الفتحة البصري RGB

مقاس اللوحة: ٤٦ مم (١,٨ بوصة) (٢٨,٧ [ارتفاع] × ٣٥,٨ [عرض] مم)

طريقة العرض: لوحة بلّورية سائلة طراز TN شفافة

طريقة الدفع: لوحة مصفوفية نشطة طراز الترانزستور الشريطي الرقيق TFT

عدد النقاط: ١٣١٠٧٢٠ نقطة (١٢٨٠ [أفقياً] × ١٠٢٤ [عمودياً])

مصباح ٢٠٠ وات يو اتش بي × ٢

١:٤٠٠

موصل BNC : VIDEO (الدخل ٤ ، ٥ ، 4 INPUT)، فيديو مركب، ١,٠ فولت p-p، تزامن سالب، ٧٥ أوم بطرف انهاء

موصل RCA : AUDIO (الدخل ٤ ، ٥ ، 4 INPUT)، ٠,٥ فولت rms أكثر من ٢٢ كيلو أوم (ستيريو)

موصل DIN ميني ذو ٤ دبابيس (الدخل ٤ ، ٥ ، 4 INPUT)

Y (إشارة الإضاءة): ١,٠ فولت p-p، تزامن سالب، ٧٥ أوم بطرف انهاء

C (إشارة اللون): إنفجار ٢٨٦,٠ فولت p-p، ٧٥ أوم بطرف انهاء

موصل BNC (الدخل ٤ ، ٥ ، 4 INPUT)

Y : ١,٠ فولت p-p، تزامن سالب، ٧٥ أوم مع طرف إنهاء

Pb : ٠,٧ فولت p-p، ٧٥ أوم مع طرف إنهاء

Pr : ٠,٧ فولت p-p، ٧٥ أوم مع طرف إنهاء

٦٢٠ خطأ تلفزيونياً (دخل الفيديو)، ٧٢٠ خطأ تلفزيونياً (دخل التلفزيون الرقمي DTV 720P، نقطة تلو الاخرى)

موصل D-sub ذو ١٥ دبابيس (الدخل 1 INPUT)، موصل BNC 5 (الدخل 2 INPUT):

دخل انالوغ طراز RGB منفصل/مزمنة مركبة/مزمنة على الاخضر طراز: صفر - ٠,٧ فولت p-p، موجب، ٧٥ أوم بطرف انهاء

موصل DVI (٢٩ دبوس)، (الدخل 3 INPUT)، RGB (رقمي)، ٢٥٠-١٠٠٠ ميلي فولت، ٥٠ أوم

إشارة المزامنة الافقية: مستوى TTL (موجب/سالب) او مزامنة مركبة (أبل فقط)

إشارة المزامنة العمودية: مثل اعلاه

١٢ - ٢٣٠ ميغاهرتز

٤٣ - ٢٠٠ هرتز

١٥ - ١٢٦ كيلوهرتز

موصل فرعي-D ذو ٩ دبابيس (منفذ دخل RS-232C/منفذ خرج)

٥ × ٨ سم (٢٢/٢١-١-٢٢/٢٢ × ٥-٢ بوصة) مستدير × ٢ وات ٢ وات (ستيريو)

تيار متردد ١١٠-١٢٠/٢٢٠-٢٤٠ فولت

٦,٢ أمبير/٣,١ أمبير

٦٠/٥٠ هرتز

٥٧٥ وات

اقل من ٢١٠٠ وحدة حرارية بريطانية/ساعة

+ ٥ الى + ٤٠ درجة مئوية

- ٢٠ الى + ٦٠ درجة مئوية

بلاستيكي

٢٨ كيلو هرتز

الطول الموجي: ٦٥٠ نانومتر/اقصى خرج: ١ ميلي وات/جهاز ليزر من الفئة ٢ Class II

٤٤٤,٢ × ١٩٦,٢ × ٦٢١,٢ مم (عرض × ارتفاع × عمق) (الجسم الرئيسي فقط)

١ × ٥٢٠,٩ × ٢٢١,٩ × ٦٤٣,٢ مم (عرض × ارتفاع × عمق) (مع العدسة المقياسية وغطاء طرف التوصيل واقدام الضبط والاجزاء البارزة)

١٨,٩ كجم (الجسم الرئيسي فقط)

وحدة التحكم عن بعد، بطاريان حجم AA، سلك التيار (١,٨ م)، كبل RGB (٣ م)، كبل التحكم في الماوس PS/2 (١ م)، كبل التحكم في الماوس

USB (١ م)، مستقبل الماوس اللاسلكي، مرشح هواء اضافي، غطاء طرف التوصيل، اسطوانة «سي دي - روم»، دليل تشغيل جهاز العرض

الاسقاطي بلوحة العرض البلّورية السائلة، مراجع سريعة لجهاز العرض الإسقاطي بلوحة العرض البلّورية السائلة، دليل تشغيل برنامج Sharp

Advanced Presentation Software

وحدة المصباح (وحدة المصباح/الصندوق) (BQC-XGV10WU/1)، وحدة التحكم عن بعد (RRMCG1565CESA)، بطاريات حجم AA،

سلك التيار، كبل RGB (QCNW-5304CEZZ)، كبل التحكم في الماوس PS/2 (QCNW-5113CEZZ)، كبل التحكم في الماوس USB

(QCNW-5680CEZZ)، مستقبل الماوس اللاسلكي (RUNTK0673CEZZ)، مرشح الهواء (PFILD0110CEZZ)، غطاء طرف التوصيل

(CCOVA1789CE01)، اسطوانة «سي دي - روم» (UDSKA0027CEN1)، دليل تشغيل جهاز العرض الإسقاطي بلوحة العرض البلّورية

السائلة (TINS-6975CEZZ)، مراجع سريعة لجهاز العرض الإسقاطي بلوحة العرض البلّورية السائلة (TINS-6981CEZZ، TINS-6983CEZZ)

(TINS-6993CEZZ) Sharp Advanced Presentation Software، دليل تشغيل برنامج (6982CEZZ، TINS-6983CEZZ)

هذا الجهاز يتضمن بعض عناصر الترانزستور الشريطي الرقيق غير الفعالة وذلك ضمن حدود التفاوت المقبولة مما قد يؤدي الى ظهور نقاط مضيئة او غير فعالة على شاشة الصورة. وهذا لا يؤثر على جودة الصورة او عمر خدمة الجهاز.

جهاز العرض الإسقاطي طراز شارب هذا يستخدم لوحات عرض بلورية سائلة. هذه اللوحات المتطورة للغاية تتضمن ١٣١٠٧٢٠ بيكسل (RGB ×) من عناصر الترانزستور الشريطي الرقيق TFT. وكما هو الحال في اي جهاز إلكتروني متطور التقنية، مثل اجهزة التلفزيون ذات الشاشة الكبيرة وانظمة الفيديو وكاميرات الفيديو فان هناك قدرأ من التفاوت المقبول الذي يجب ان يلتزم به الجهاز.

المواصفات عرضة للتغيير دون إشعار.





## أدوات العرض الإيضاحي

أدوات مفيدة تستخدم لإبراز النقاط الهامة طوال العرض.

## أشعة جاما GAMMA

وظيفة لتحسين جودة الصورة بحيث تعطي صوراً أكثر زخماً عن طريق زيادة اشراق الاجزاء المظلمة من الصورة دون تغيير اشراق الاجزاء المشرقة من الصورة. يمكنك اختيار اربع اوضاع مختلفة هي STANDARD و GAMMA 1 و GAMMA 2 و CUSTOM.

## تكبير وتصغير (ENLARGE)

يتم ضبط الزوم رقمياً لتكبير جزء من الصورة.

## تصحيح الحمازة رقمياً الذكي

وظيفة لتصحيح تشوه الصور رقمياً عند تهيئة جهاز العرض الإسقاطي بزواوية ويقوم بعرض الصور الخشنة بسلاسة وهي تقوم بضغط الصورة لا أفقياً فقط بل وعمودياً أيضاً للمحافظة على نسبة الابعاد ٣:٤ وفي الوقت ذاته تحسب نسبة الابعاد لضبط التلقائي تبعاً لعرض تحول العدسة.

## تمديد ذكي SMART STRETCH

الوضع الذي يقوم بتمديد الجوانب اليمنى واليسرى للصورة ٣:٤ افقياً اثناء المحافظة على نسبة الابعاد حول المركز للصورة لعرضها على الشاشة العريضة WIDE.

## تمديد STRETCH

الوضع الذي يقوم بتمديد الصورة ٣:٤ افقياً لعرضها على الشاشة العريضة WIDE.

## تحويل العدسة

يمكن رفع او خفض العدسة بسهولة لتقليل او التخلص من المؤثر طراز «شبه المنحرف».

## تحويل رقمي

تقوم بتحويل الصورة الى اعلى او الى اسفل بسهولة باستعمال الزرين ▲/▼ عندما يكون وضع تغيير الحجم RESIZE للصورة الداخلية هو الوضع العادي NORMAL او الوضع BORDER او الوضع STRETCH او الوضع SMART STRETCH لدخل الكمبيوتر COMPUTER (باستثناء SXGA و UXGA) والفيديو VIDEO و DTV.

## تخفيض الضوضاء الرقمية (3D DNR)

يقوم بتزويد صور ذات نوعية عالية بأقل عدد ممكن من النقاط وضوء اللون التقاطعية.

## تغيير الحجم RESIZE

تسمح لك بضبط وضع عرض الصورة لتحسين الصورة الداخلة. يمكنك اختيار ٦ اوضاع مختلفة هي NORMAL و FULL و DOT BY DOT و BORDER و STRETCH و SMART STRETCH.

## تهيئة الترزيم Stack Setting

يمنع المشاكل مع عمليات الضبط والتشغيل عند الإسقاط التريمني. عند تهيئة جازي عرض، الاول على وضع الرئيسي والآخر على تابع، التابع يتبع عمليات تشغيل الجهاز الرئيسي.

## حدود BORDER

تقوم بعرض صورة ٣:٤ كأكبر مقاس (٧٢٠×٩٦٠) يمكن عرضه على شاشة الوضع العريض WIDE (٧٢٠×١٢٨٠).

## حرارة اللون CLR Temp

وظيفة يمكن استخدامها لضبط درجة حرارة الالوان لتلائم نوع الصورة الداخلة الى البرجيكتر. تقلل درجة حرارة الالوان لاعطاء صور مائلة الى الاحمرار بمزيد من الدفء او تزيدها لاعطاء صور مائلة الى الزرقة لتكون الصورة أكثر سطوعاً.

## خلفية

صورة التهيئة المبدئية المعروضة عند عدم دخول اي إشارات.

## ساعة Clock

يستخدم لضبط الساعة لضبط الضوضاء (الاضطراب) العمودية عندما يكون مستوى الساعة غير صحيح.

## صورة في صورة Pict in Pict

تسمح لك باضافة صور فيديو على صورة شاشة بيانات مما يعطيك عرضاً ايضاحية أكثر فاعلية.

## ضغط ذكي وتمديد

تغيير حجم الصور ذات التحليل المنخفض والمرتفع بجودة عالية لمطابقة التحليل الاصلي لجهاز العرض الإسقاطي.

## طور Phase

تحويل الطور هو تغيير في التوقيت بين الإشارات متمائلة الشكل التي لها نفس التحليل. عندما يكون مستوى الطور غير صحيح فان الصورة المعروضة ترتعش عادة.

## لوحة اختيارية

لوحة التوسيع (تباع بشكل منفصل) تتيح لك الاستجابة لاشارة الصورة للاستعمال الاداري و تحكم RS-422.

## مستوى قفل المفاتيح Keylock level

الوضع الذي يتيح امكانية تأمين عمليات التشغيل لازرار جهاز العرض لمنع سوء الاستعمال.

## مزامنة تلقائية

تحقق افضل عرض لصور الكمبيوتر عن طريق ضبط بعض الخصائص تلقائياً.

## مزامنة مركبة

إشارة تجمع بين نبضات التزامن الافقية والعمودية.

## مزامنة على الاخضر

وضع إشارة الفيديو لجهاز الكمبيوتر التي تجعل إشارة المزامنة الافقية والعمودية تتداخل مع دبوس إشارة اللون الاخضر.

## نقاط دخل الجهاز Set Inputs

وظيفة لتحديد نقاط الدخل. على سبيل المثال، عند تهيئة الدخل ٢ على "OFF"، الدخل قابل للتحويل فقط بين الدخل ١ و الدخل ٣، متجاوزاً للدخل ٢.

## نسبة الأبعاد

النسبة بين عرض الصورة وارتفاعها. نسبة الابعاد العادية لصور الكمبيوتر والفيديو هي ٤ : ٣. وهناك أيضاً الصور العريضة التي تبلغ نسبة ابعادها ١٦ : ٩ و ٢١ : ٩.

## وضع المصباح

الوضع الذي يتيح لك استعمال مصباحين في حالات مختلفة. بإمكانك اختيار ٤ اوضاع مختلفة : كلا المصباحين (استعمال مصباحين في نفس الوقت)، المصباح ١ فقط (استعمال المصباح ١ فقط)، المصباح ٢ فقط (استعمال المصباح ٢ فقط) واستعمال متساو (المصباح ١ و المصباح ٢ بالتناوب).

## وضع تقديمي

العرض التقديمي يعرض صور فيديو أكثر سلاسة. يمكنك اختيار ٣ اوضاع مختلفة هي الوضع التقديمي ثنائي الابعاد 2D والوضع التقديمي ثلاثي الابعاد 3D ووضع الافلام.

## وضع النقطة تلو الاخرى DOT BY DOT

وضع يعرض الصور بمستوى تحليلها الاصلي.

## وضع DVI

وضع الانترفيس المرئي الرقمي الذي يدعم كل من العروض بنظام الانالوغ والرقمية.

## وظيفة الحالة Status

تعرض تهيئات كل بند من بنود الضبط.

## RS-232C

وظيفة للتحكم في جهاز العرض الإسقاطي. عن طريق الكمبيوتر باستعمال منافذ التوصيل RS-232C في جهاز العرض الإسقاطي والكمبيوتر.





أ

ادوات العرض الإيضاحي .....	٦٤
اقدام الضبط .....	٢٠
إختيار التهيئة .....	٤٧
اطراف دخل الصوت AUDIO INPUT .....	١١
اطراف خرج الصوت AUDIO OUTPUT .....	١١
ازرار الماوس/الضبط MOUSE/ADJ. ....	١٢
ازرار مستوى الصوت VOLUME .....	٣١
ازرار التيار .....	١٩
ازرار الدخل INPUT .....	٣١
اسقاط خلفي .....	٣٠

ت

تركيب على السقف .....	٣٠
تصحيح المحاذاة رقمياً ذكي .....	٢٩
تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI .....	٤٠
تحويل العدسة .....	٢٩
تحويل رقمي .....	٢٩
تهيئة الدخل .....	٥٩
تهيئة الترزيم .....	٦٣
تهيئة رقم التعريف .....	٦٣

ح

حدود .....	٣٤
حرارة اللون CLR Temp .....	٤٤
حفظ التهيئة .....	٤٧

خ

خلفية .....	٥٤
-------------	----

د

دخل التحكم عن بعد السلكي .....	٣٩
--------------------------------	----

ر

رقم سري .....	٦١
---------------	----

ز

زر أشعة جاما GAMMA .....	٣٥
زر العدسة LENS .....	٢٩
زر RESIZE .....	٣٤
زر إلغاء العملية UNDO .....	٤٠
زر الادوات TOOLS .....	٦٤
زر الإضاءة الخلفية LIGHT .....	٣٧
زر تثبيت الإدخال ENTER .....	١٠
زر تجميد الحركة FREEZE .....	٣٢
زر التكبير ENLARGE .....	٣٣
زر الشاشة السوداء BLACK SCREEN .....	٣٢
زر اللائحة MENU .....	٤٠
زر النقر اليمين R-CLICK .....	٣٧
زر النقر اليسر L-CLICK .....	٣٧
زر كتم الصوت MUTE .....	٣١
زر المزامنة التلقائية AUTO SYNC .....	٤٩
زر مؤشر الليزر LASER .....	٣٩

س

ساعة .....	٤٦
سلك التيار .....	١٤
سقف + خلف .....	٥٦
سماعات التكبير .....	١١
سرعة ناقل الحركة (RS-232C) .....	٦٠

ص

صورة الإفتتاحية .....	٥٤
صور SXGA .....	٥٠
صوت .....	٥٠
صيغة الوثيقة المحولة PDF .....	٩
صورة في صورة .....	٥١

ض

ضبط الصورة .....	٤٣
ضبط المزامنة التلقائية .....	٤٩

ط

طرف دخل الفيديو المنفصل S-VIDEO INPUT .....	١١
طرف دخل الفيديو VIDEO INPUT .....	١١
طرف دخل التحكم عن بعد السلكي WIRED REMOTE .....	٣٩
طور .....	٤٦

ع

عرض فيديوي على الحائط .....	٦٨
عرض البيانات على الشاشة .....	٥٢

ف. ك

فتحة تهوية العادم .....	٣
كبل التحكم في الماوس USB .....	٣٨
كبل التحكم في الماوس PS/2 .....	٣٨
كبل الصوت .....	١٨
كبل RGB .....	١٤

ل

لغة عرض البيانات على الشاشة .....	٥٧
لوحة اختيارية .....	٦٢

م

ماوس لاسلكي .....	٣٧
مفتاح الضبط .....	١٢
مرشح الهواء .....	٧٣
مرشح الهواء الإضافي .....	١٣
مرسل اشعة التحكم عن بعد .....	١٢
مزامنة .....	٤٩
مزامنة على الاخضر .....	٧٩
منفذ دخل DVI INPUT (الدخل 3 ٢ INPUT) .....	١٦
منفذ الدخل INPUT .....	١١
منفذ الخرج OUTPUT .....	١١
منفذ RS-232C .....	١١
مستشعر التحكم عن بعد .....	٣٦
مستويات تأمين المفتاح .....	٣٩
مستقبل ماوس التحكم عن بعد .....	٣٨
معدلات BNC-RCA .....	١٧
مفتاح الماوس/الضبط MOUSE/ADJ. ....	٣٦
مقيس التيار المتردد .....	١٤
مقبض الحمل .....	٤
مؤشر استبدال المصباح .....	٦٩
مؤشر التيار .....	١٩
مؤشر تحذير درجة الحرارة .....	٦٩

ن

نسبة الأبعاد .....	٣٤
نظام الفيديو .....	٥٢
نقاط دخل الجهاز .....	٥٩

و

وحدة التحكم عن بعد .....	١٢
وظيفة ايقاف التيار تلقائياً .....	٥٥
وظيفة الحالة .....	٥٨
وضع النقطة تلو الاخرى DOT BY DOT .....	٣٤
وضع تقديمي .....	٤٥
وضع الإقتصاد .....	٥٥
وظيفة شبكة الاتصالات .....	٦٥
وظيفة ايقاف خرج الشاشة/RS-232C .....	٥٥

أرقام

زر 1.2.3 .....	٣١
تخفيض الضوضاء الرقمي 3D DNR .....	٥٢
زر 4.5.6 .....	٣١





**شارب كوربوريشن**