SHARP®

# دليل التشغيل

## الموديل

# XG-NV7XM

## جهاز عرض إسقاطي
## متعدد الوسائط رقمي

Notevision
SLIM & COMPACT PROJECTOR

# دليل التشغيل

عربي

**هام**

لمساعدتك في التبليغ عن فقدان او سرقة جهاز العرض الإسقاطي، يرجى تدوين الرقم التسلسلي الموجود بقاع جهاز العرض والإحتفاظ بهذه المعلومات. قبل التخلص من العبوة، يرجى التأكد من محتويات الصندوق جيداً بمراجعتها مع قائمة "الكماليات المجهزة" في صفحة ١٠.

**رقم الموديل: XG-NV7XM**

**الرقم التسلسلي:**

**تنبيه:**

انه مصدر قوي للاضاءة، لذا يجب عدم النظر الى حزمة الاشعة الضوئية او مشاهدته مباشرة. كما يجب اخذ عناية خاصة لمنع الاطفال من النظر المباشر الى الاشعاع الضوئي.

**تنبيه:**

لتفادي اخطار الحريق او الصدمات الكهربائية، يجب عدم تعريض هذا الجهاز لانسكاب السوائل.

**تحذير:**

لتفادي اخطارالصدمات الكهربائية، يجب عدم فتح (فصل) خزانة الجهاز. حيث انه لا توجد في الداخل اي اجزاء يمكنك صيانتها. اطلب من فني مؤهل القيام بخدمات الصيانة.

# احتياطات هامة للأمان

**تنبيه: يرجى قراءة التعليمات قبل البدء في استخدام جهاز العرض الاسقاطي لاول مرة، والاحتفاظ بهذا الدليل للاستعانة به كمرجع في المستقبل.**

للوقاية الشخصية ولاطالة مدة خدمة جهاز العرض الاسقاطي، نرجوك قراءة قسم "احتياطات هامة للامان" المدرج ادناه بعناية تامة، قبل البدء في الاستخدام.
لقد تم تصميم وتصنيع هذا الجهاز بطريقة تضمن لك الامان الشخصي اثناء الاستخدام. ولكن الاستخدام الخاطيء قد يتسبب في احتمال حدوث صدمات كهربائية او حريق.
ومن اجل التقيد باحتياطات الامان المدمجة بجهاز العرض الاسقاطي، يجب عليك اتباع القواعد الاساسية التالية عند تركيبه واستخدامه وصيانته.

١. إفصل قابس جهاز العرض الاسقاطي من مقبس القدرة الرئيسي قبل اجراء عملية التنظيف.
٢. يجب عدم استخدام المنظفات السائلة اوالطيارة. استخدم قطعة قماش مبللة بماء للتنظيف.
٣. يجب عدم استخدام اي ملحقات لا يوصي باستخدامها صانع جهاز العرض الاسقاطي، حيث قد يتسبب هذا في وقوع اخطار.
٤. يجب عدم استخدام جهاز العرض الاسقاطي بالقرب من ماء، مثلا بالقرب من احواض الاستحمام (البانيوهات) والغسل، احواض الغسيل في المطابخ او غسيل الملابس، او في البدرونات الرطبة، او بالقرب من حمامات السباحة، الخ. يجب عدم سكب اي سوائل في داخل جهاز العرض.
٥. يجب عدم وضع جهاز العرض الاسقاطي على عربة، حامل او طاولة غير ثابتة. فقد يسقط الجهاز، مما يتسبب في اصابة خطيرة للاطفال او الكبار، او اضرار كبيرة للجهاز.
٦. التركيب على الجدار او على السقف – يجب اتباع تعليمات الصانع عندما تقوم بتركيبه على السقف، كما يجب استخدام طقم ادوات التركيب التي يوفرها الصانع.
٧. يجب تحريك مجموعة معدات جهاز العرض الاسقاطي والعربة بعناية تامة. حيث قد تتسبب التوقفات المفاجئة، وقوة الدفع الزائدة والسطوح غير المستوية في انقلاب مجموعة المعدات والعربة.

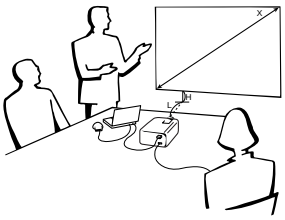
٨. تم توفير فتحات وشقوق تهوية على مؤخرة وقاعدة خزانة الجهاز. ولضمان تشغيل معتمد لجهاز العرض الاسقاطي ولحمايته من السخونة الزائدة، يجب عدم سد او تغطية هذه الفتحات.
٩. يجب عدم غلق فتحات التهوية بقطع قماش او اي مواد اخرى. كما يجب عدم وضع هذا الجهاز فوق راديتورات التدفئة او الاجهزة المسجلة للحرارة. وايضا، يجب عدم تركيب الجهاز في التركيبات الداخلية مثل ارفف الكتب الا اذا تم توفير تهوية جيدة.
١٠. يجب تشغيل جهاز العرض الاسقاطي هذا من مصدر القدرة الموضح على مؤخرة الجهاز او في المواصفات. اذا لم تكن متأكدا من جهد القدرة الكهربائية في منزلك، قم باستشارة موزع الجهاز المحلي او شركة الكهرباء المحلية.
١١. يجب عدم السماح بوضع اي شيء على السلك الرئيسي. يجب عدم وضع جهاز العرض الاسقاطي في اماكن يمكن ان يتعرض فيها السلك الرئيسي للسير فوقه او التعثر به .
١٢. اتبع كل التنبيهات والتعليمات الموضحة على جهاز العرض الاسقاطي.
١٣. لتجنب اصابة جهاز العرض بالعطل بسبب البرق او التمورات من الخط الرئيسي، افصل قابس الجهاز من مأخذ خرج قدرة التيار المتردد الحائطي، عندما لا يتم استخدامه.
١٤. يجب عدم زيادة الحمل بتوصيل اجهزة كهربائية كثيرة لمأخذ خرج قدرة التيار المتردد الحائطي وأسلاك الوصلات الكهربائية، حيث يمكن ان ينتج عن ذلك حريق او صدمات كهربائية.
١٥. يجب عدم ادخال اي جسم الى داخل جهاز العرض الاسقاطي من خلال الفتحات الموجودة في الخزانة، حيث يمكن ان تلامس نقاط ذات جهد عالي خطر او تقصر دائرة بعض الاجزاء. كما يمكن ان ينتج عن ذلك حريق او صدمات كهربائية.
١٦. يجب عدم محاولة اجراء الصيانة لجهاز العرض الاسقاطي بنفسك حيث ان فتح او ازالة الاغطية قد يعرضك الى خطر التعرض لجهد كهربائي عالي او غيره من الاخطار. اطلب اجراء جميع انواع الصيانة من قبل فني مؤهل.
١٧. افصل قابس جهاز العرض الاسقاطي من مأخذ خرج قدرة التيار المتردد الحائطي ثم اطلب اجراء انواع الصيانة من قبل فني مؤهل في الحالات التالية:
   أ. عند تلف او اهتراء سلك التيار الرئيسي او القابس.
   ب. اذا انسكب سائل داخل جهاز العرض الاسقاطي.
   ج. اذا تعرض جهاز العرض الاسقاطي للمطر او الماء.
   د. اذا لم يشتغل جهاز العرض الاسقاطي بصورة عادية عند اتباع ارشادات التشغيل. اضبط مفاتيح التحكم المذكورة في دليل التشغيل فقط. حيث قد ينتج عطل من عمليات الضبط الخاطئة لمفاتيح الضبط الاخرى وقد تتطلب عمليات ضبط معقدة من قبل فني صيانة مؤهل من اجل اعادة ضبط جهاز العرض الاسقاطي الى وضع التشغيل العادي.
   هـ. اذا تم اسقاط جهاز العرض الاسقاطي او اصيبت خزانته بالتلف.
   و. في حالة اظهار جهاز العرض الاسقاطي تغير بارز في الاداء، هذا يوضح الحاجة الى اجراء خدمات الصيانة للجهاز.
١٨. عند الحاجة الى استبدال اجزاء من الجهاز، تأكد من ان فني الصيانة استخدم اجزاء كالتي حددها الصانع للاستبدال والتي تحمل نفس خصائص الاجزاء الاصلية. لا سيما وان استخدام اجزاء مستبدلة غير معتمدة، قد ينتج عنه حريق او صدمات كهربائية او اخطار اخرى.
١٩. جهاز العرض الاسقاطي مجهز مع احدى انواع القابسات ادناه. اذا لم يناسب القابس مخرج التيار، يرجى الاتصال بفني كهربائي لديك.
لا تقم بمخالفة الاستعمال الصحيح للقابس.
   أ. قابس تيار طراز سلكين.
   ب. قابس تيار تأريض طراز ٣ اسلاك مع اطراف تأريض.
هذا القابس يتناسب فقط مع التأريض طراز مخرج التيار.

# المميزات البارزة

### ١. دخل الكمبيوتر الرقمي المباشر (PanelLink™)

تظل الإشارات رقمية من جهاز المصدر الى جهاز العرض الإسقاطي مما يعطي صور كمبيوتر اكثر حدة ووضوحاً وعديمة الضوضاء ولا تحتاج للضبط.

### ٢. توافق متقدّم مع اجهزة محطات العمل "وورك ستيشن" واجهزة الكمبيوتر الشخصي الاكثر تطوراً



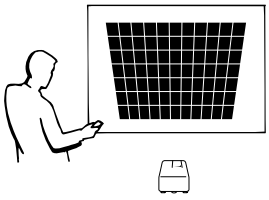
متوافق مع معدل إنعاش عمودي يصل الى ٢٠٠ هرتز وإشارات المزامنة للون الاخضر و تزامن مركب للإستعمال مع تشكيلة واسعة من اجهزة الكمبيوتر الشخصي واجهزة محطات العمل "وورك ستيشن" الاكثر تطوراً. (صفحة ١١)

### ٣. للإستعمال مع التلفزيون الرقمي/الرقمي العالي *DTV/HDTV

يسمح بعرض صور التلفزيون الرقمي DTV وصور الشاشة العريضة بنسبة ابعاد ٩:١٦ عند التوصيل بمحلل رموز تلفزيوني رقمي او انظمة الفيديو المماثلة. (صفحة ١٣)

### ٤. توافق مع فيديو المكونات عن طريق VIA RGB

مجهّز بأطراف للتوصيل بمحلل رموز التلفزيون الرقمي DTV ومشغل اسطوانات الفيديو الرقمية DVD وانظمة الفيديو المماثلة لاعطاء صور ذات جودة اعلى. (صفحة ١٣)

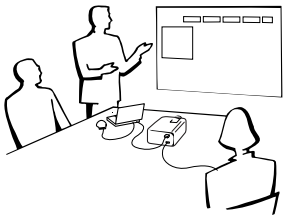


### ٥. دوائر فيديو متطوّرة

تعطي صور فيديو عالية الجودة بأقل قدر من الضوضاء لتكون عروضك الإيضاحية اعظم تأثيراً.

### ٦. تصحيح المحاذاة الرقمية

يقوم تلقائياً بضبط الصور المعروضة بزاوية مع المحافظة على جودة وسطوع الصورة. (صفحة ١٩)



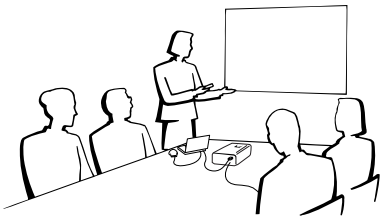
### ٧. إستخدام سهل بفضل اسلوب تفاعل المستخدم مع الاشكال (GUI)

منظومة لوائح إختيارات متعددة الالوان تعتمد على الأيقونات (الاشكال الرمزية) لتبسيط عمليات ضبط وتهيئة الصورة. (صفحة ٢٣)

### ٨. تصميم يراعي راحة المستخدم

التصميم باللون المزدوج ووظيفة توجيه المستخدم عن طريق الرسوم GUI يجعلان هذا الجهاز للعرض الإسقاطي سهل الإستعمال والتركيب والضبط بدرجة عظيمة.

### ٩. العروض الإيضاحية اللاسلكية بالإتصال بالاشعة تحت الحمراء IrCOM



وظيفة الإتصال بالاشعة تحت الحمراء IrCOM تسمح بنقل الصور الرقمية لاسلكياً بالإتصال عن طريق الاشعة تحت الحمراء من جهاز كمبيوتر شخصي او كاميرا رقمية. (صفحة ٢٥)

### ١٠. تقنية المزامنة التلقائية لإعطاء افضل الصور تلقائياً

يتم تلقائياً تنفيذ عمليات الضبط اللازمة لتحقيق المزامنة المثالية لصور الكمبيوتر. (صفحة ٢٩)

### ١١. ضغط ذكي وتمديد

باستعمال تقنية تغيير الحجم الذكية، يمكن لجهاز العرض الإسقاطي هذا ان يعرض صوراً مفصلة بتحليل مرتفع او منخفض دون التضحية بالجودة. (صفحة ٣٦)

### ١٢. مستوى تحليل XGA لإعطاء عروض إيضاحية عالية التحليل

بمستوى تحليله من الفئة XGA (١٠٢٤ × ٧٦٨) فان جهاز العرض الإسقاطي هذا يمكنه عرض معلومات تفصيلية دقيقة للعروض الإيضاحية.

### ١٣. متوافق مع مستوى التحليل UXGA

الصور بمستوى تحليل UXGA (١٦٠٠ × ١٢٠٠) يتم تغيير مقاسها بذكاء الى ١٠٢٤ × ٧٦٨ لتقديم عروض إيضاحية بكامل مساحة الشاشة او بالمقاس الاساسي.

### ١٤. شاشة افتتاحية حسب الطلب

تتيح إمكانية تحميل صورة افتتاحية خاصة (مثل شعار شركتك) ليتم عرضها اثناء التسخين المبدئي لجهاز العرض. (صفحة ٤٢)

### ١٥. يتضمن ادوات عرض إيضاحي

يتضمن تشكيلة من ادوات العرض الإيضاحي المفيدة لتحسين العروض الإيضاحية. تشمل هذه الادوات وظائف الختم "Stamp" ومؤقت القطع "Break Timer" والتكبير الرقمي "Digital Enlarge". (صفحة ٤٤)

### ١٦. تشغيل هادىء

التشغيل الهادىء للمروحة يتيح للمشاهدين فرصة التركيز على العرض الإيضاحي دون تشتيت انتباههم بفعل ضوضاء المروحة.

* التلفزيون الرقمي DTV هو المصطلح العام المستخدم لوصف النظام التلفزيوني الرقمي الجديد في الولايات المتحدة.

# المحتويات



## معلومات هامة

إحتياطات هامة للأمان ..... ٢
المميزات البارزة ..... ٣
المحتويات ..... ٤
إرشادات حول الإستعمال ..... ٥
كيفية فتح ملفات PDF الخاصة بأدلة التشغيل
(لنظامي ويندوز وماكنتوش) ..... ٦
أسماء الأجزاء ..... ٧

## التركيب والتوصيلات

الكماليات المجهزة ..... ١٠
توصيل جهاز العرض الإسقاطي ..... ١١

## التشغيل

عمليات التشغيل الأساسية ..... ١٦
ضبط الشاشة ..... ١٨
تشغيل الماوس اللاسلكي من وحدة التحكم عن بعد ..... ٢١
إستعمال شاشات لوائح التهيئة GUI
(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال) ..... ٢٣
إستعمال الإتصال بالاشعة تحت الحمراء IrCOM
للعروض الإيضاحية اللاسلكية ..... ٢٥
إختيار لغة عرض البيانات على الشاشة ..... ٢٦
إختيار وضع نظام دخل الفيديو
(وضع الفيديو VIDEO فقط) ..... ٢٦
عمليات ضبط الصورة ..... ٢٧
عمليات ضبط الصوت ..... ٢٨
عمليات ضبط صورة الكمبيوتر ..... ٢٩
ضبط المزامنة التلقائية ..... ٣٠
وظيفة عرض المزامنة التلقائية ..... ٣٠
حفظ واختيار تهيئات الضبط ..... ٣١
ضبط الاوضاع الخاصة ..... ٣٢

## مميزات نافعة

وظيفة تجميد الحركة ..... ٣٣
تكبير وتصغير الصور الرقمية ..... ٣٤
تصحيح أشعة جاما ..... ٣٥
إختيار وضع عرض الصورة ..... ٣٦
وظيفة الشاشة السوداء ..... ٣٧
وظيفة تجاوز عرض بيانات الشاشة ..... ٣٧
وظيفة إيقاف التيار تلقائياً ..... ٣٨
تحويل العرض التراكمي/التقدّمي ..... ٣٩
التحقق من مدة استعمال المصباح ..... ٣٩
إختيار نوع الإشارة ..... ٤٠
التحقق من إشارة الدخل ..... ٤٠
تهيئة صورة خلفية ..... ٤١
إختيار صورة إفتتاحية ..... ٤٢
وظيفة عكس/قلب الصورة ..... ٤٣
إستعمال أدوات العرض الإيضاحي ..... ٤٤
وظيفة الحالة ..... ٤٥

## الصيانة وتحرّي الخلل وإصلاحه

المصباح/مؤشرات الصيانة ..... ٤٧
إستعمال قفل كنزنجتون ..... ٤٨
تحرّي الخلل وإصلاحه ..... ٤٨

## ملحق

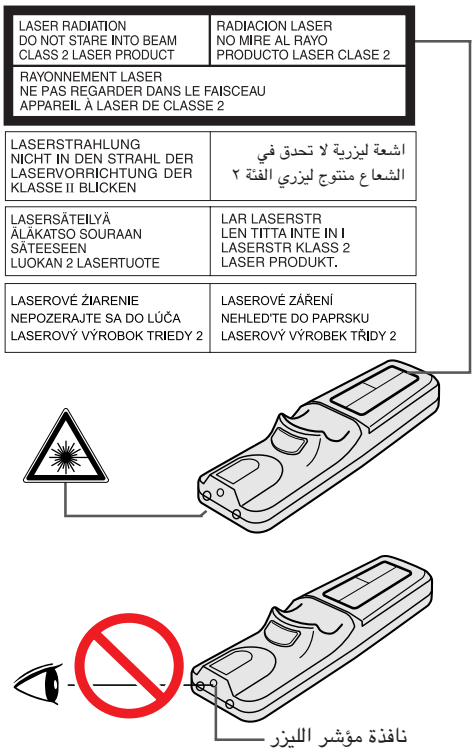
نقل جهاز العرض ..... ٥٠
تخصيص دبابيس التوصيل ..... ٥١
مواصفات المنفذ RS-232C ..... ٥٢
إشارات الدخل (التوقيت الموصى به) ..... ٥٤
المواصفات ..... ٥٦
الأبعاد ..... ٥٧
دليل تقديم العروض الإيضاحية الفعالة ..... ٥٨
معجم المصطلحات ..... ٦٢
فهرس ..... ٦٣

# إرشادات حول الإستعمال

## تنبيهات حول مؤشر الليزر

مؤشر الليزر الموجود في وحدة التحكم عن بعد يبث اشعة الليزر من نافذة مؤشر الليزر. وهي اشعة ليزر من الفئة ٢ Class II التي يمكنها ان تصيب بصرك بأضرار اذا تم توجيهها نحو عينيك. العلامتان المبيّنتان على اليمين هما إخطاران للتحذير من اشعة الليزر.

- لا تنظر الى نافذة مؤشر الليزر او تسلّط اشعة الليزر نحوك او نحو الآخرين. (اشعة الليزر المستخدمة في هذا الجهاز غير ضارة اذا تم تسليطها على البشرة. ولكن إحرص على عدم تسليط الاشعة على العينين مباشرة.)
- قم دائماً باستخدام مؤشر الليزر في درجات حرارة تتراوح بين + ٥ درجات و + ٣٥ درجة مئوية.
- إستعمال مفاتيح تحكم او ضوابط، او تنفيذ إجراءات غير تلك المحددة في هذا الدليل، يمكن ان يؤدي الى التعرّض لإشعاعات خطرة.

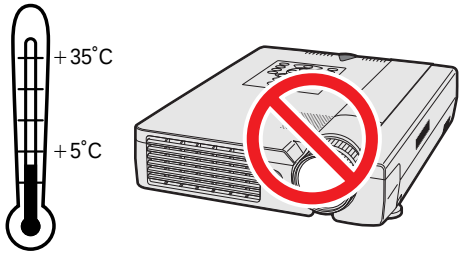






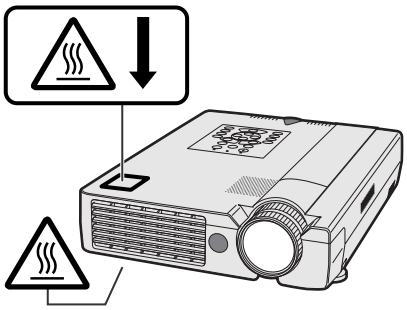
## تنبيهات حول تركيب جهاز العرض

لتقليل الحاجة للصيانة الى ادنى حد ممكن والمحافظة على جودة عالية للصورة، توصي شارب بتركيب هذا الجهاز في منطقة عديمة الرطوبة والغبار ودخان السجائر. اذا تم استعمال جهاز العرض الإسقاطي في بيئات كهذه فستكون هناك حاجة لتنظيف كل من العدسة والفلتر (او استبدال الفلتر) على فترات اقصر من المعتاد، وقد يصبح من الضروري اجراء تنظيف داخلي. وطالما انه يتم تنظيف جهاز العرض الإسقاطي بانتظام فان الاستعمال في مثل هذه البيئات لا يقلل من العمر التشغيلي الإجمالي للجهاز. ينبغي الا يقوم بعمليات التنظيف الداخلي إلا موزع لمنتجات لوحات العرض البلّورية السائلة الصناعية طراز شارب او مركز صيانة معتمد.




## ملاحظات حول التشغيل

- العلامتان المبيّنتان على اليمين هما بطاقتا تنبيه بخصوص اجزاء جهاز العرض الإسقاطي التي تنبعث منها حرارة شديدة اثناء التشغيل.
- فتحة العادم وغطاء قفل المصباح والمناطق المجاورة يمكن ان تصبح شديدة السخونة اثناء تشغيل جهاز العرض. لتفادي الإصابة، لا تلمس هذه المناطق إلا بعد ان تبرد بالقدر الكافي.
- اترك مسافة لا تقل عن ١٠ سم بين مروحة التبريد (منفذ العادم) واقرب جدار او عائق.
- اذا كان هناك ما يعيق مروحة التبريد فان نظام الحماية المدمج في الجهاز يقوم تلقائياً بإيقاف مصباح جهاز العرض. وهذا لا يعني وجود خلل. إنزع سلك تيار الجهاز من مأخذ التيار الجداري وانتظر لمدة ١٠ دقائق على الاقل. ثم قم بتشغيل التيار عن طريق توصيل السلك من جديد. بذلك يعود الجهاز الى وضع التشغيل العادي.



## وظيفة مراقب درجة الحرارة

اذا بدأ جهاز العرض الإسقاطي يسخن بشكل زائد بسبب مشاكل في التركيب او اتساخ مرشّح الهواء، تومض كل من العبارة "TEMP." (درجة الحرارة) والعلامة "" في الركن السفلي الايسر من الصورة. اذا استمر ارتفاع درجة الحرارة فسينطفيء المصباح ويومض مؤشر تحذير درجة الحرارة في جهاز العرض الإسقاطي، وبعد فترة تبريد مدتها ٩٠ ثانية يتم إيقاف التيار. لمزيد من التفاصيل، راجع قسم "المصباح/مؤشرات الصيانة" في صفحة ٤٧.

**ملاحظة**

- مروحة التبريد تنظم درجة الحرارة الداخلية ويتم التحكم في ادائها تلقائياً. يمكن لصوت المروحة ان يتغيّر اثناء تشغيل جهاز العرض بسبب التغيّرات في سرعة المروحة.

# كيفية فتح ملفات PDF الخاصة بأدلة التشغيل (لنظامي ويندوز وماكنتوش)

أدلة التشغيل المتوفرة بلغات متعددة والمجهّزة في صورة ملفات من طراز PDF ، متضمنة في اسطوانة الـ «سي دي – روم». لاستخدام هذه الأدلة التشغيلية، تحتاج لتركيب برنامج اكروبات ريدر من ادوبي Adobe Acrobat Reader على جهاز الكمبيوتر الشخصي لديك (ويندوز او ماكنتوش). اذا لم تقم بتركيب برنامج اكروبات ريدر بعد، يمكنك تحميله من الموقع التالي على شبكة الانترنت (http://www.adobe.com) او يمكنك تركيبه من اسطوانة الـ «سي دي – روم».

**لتركيب برنامج Acrobat Reader من اسطوانة الـ "سي دي – روم"**

**لنظام ويندوز:**

① ادخل اسطوانة الـ «سي دي – روم» في مشغل اسطوانات الـ «سي دي – روم».
② أنقر مرتين على الأيقونة "My Computer".
③ أنقر مرتين على مشغل "CD-ROM".
④ أنقر مرتين على المجلد "manuals".
⑤ أنقر مرتين على المجلد "acrobat".
⑥ أنقر مرتين على المجلد "windows".
⑦ أنقر مرتين على برنامج التركيب المرغوب واتّبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

**لنظام ماكنتوش:**

① ادخل اسطوانة الـ «سي دي – روم» في مشغل اسطوانات الـ «سي دي – روم».
② أنقر مرتين على الأيقونة "CD-ROM".
③ أنقر مرتين على المجلد "manuals".
④ أنقر مرتين على المجلد "acrobat".
⑤ أنقر مرتين على المجلد "mac".
⑥ أنقر مرتين على برنامج التركيب المرغوب واتّبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

**لانظمة التشغيل الاخرى:**

يرجى تحميل برنامج Acrobat Reader من الموقع التالي على شبكة الانترنت (http://www.adobe.com).

**للغات الاخرى:**

اذا كنت تفضل استعمال برنامج Acrobat Reader للغات غير المتضمنة في اسطوانة الـ "سي دي – روم"، يرجى تحميل النسخة المناسبة وذلك من شبكة الانترنت.

**فتح ملفات PDF الخاصة بأدلة التشغيل**

**لنظام ويندوز:**

① ادخل اسطوانة الـ «سي دي – روم» في مشغل اسطوانات الـ «سي دي – روم».
② أنقر مرتين على الأيقونة "My Computer".
③ أنقر مرتين على المشغل "CD-ROM".
④ أنقر مرتين على المجلد "manuals".
⑤ أنقر مرتين على المجلد "xg-nv7xm".
⑥ أنقر مرتين على اللغة (اسم المجلد) الذي تريد مشاهدته.
⑦ أنقر مرتين على ملف pdf "nv7" لفتح ادلة تشغيل جهاز العرض الإسقاطي.
أنقر مرتين على المجلد "saps" لفتح مرجع سريع لجهاز العرض الإسقاطي بشاشة العرض البلّورية السائلة.
⑧ أنقر مرتين على ملف pdf.

**لنظام ماكنتوش:**

① ادخل اسطوانة الـ «سي دي – روم» في مشغل اسطوانات الـ «سي دي – روم».
② أنقر مرتين على الأيقونة "CD-ROM".
③ أنقر مرتين على المجلد "manuals".
④ أنقر مرتين على المجلد "xg-nv7xm".
⑤ أنقر مرتين على اللغة (اسم المجلد) الذي تريد مشاهدته.
⑥ أنقر مرتين على ملف pdf "nv7" لفتح ادلة تشغيل جهاز العرض الإسقاطي.
أنقر مرتين على المجلد "saps" لفتح مرجع سريع لجهاز العرض الإسقاطي بشاشة العرض البلّورية السائلة.
⑦ أنقر مرتين على ملف pdf.

**ملاحظة**

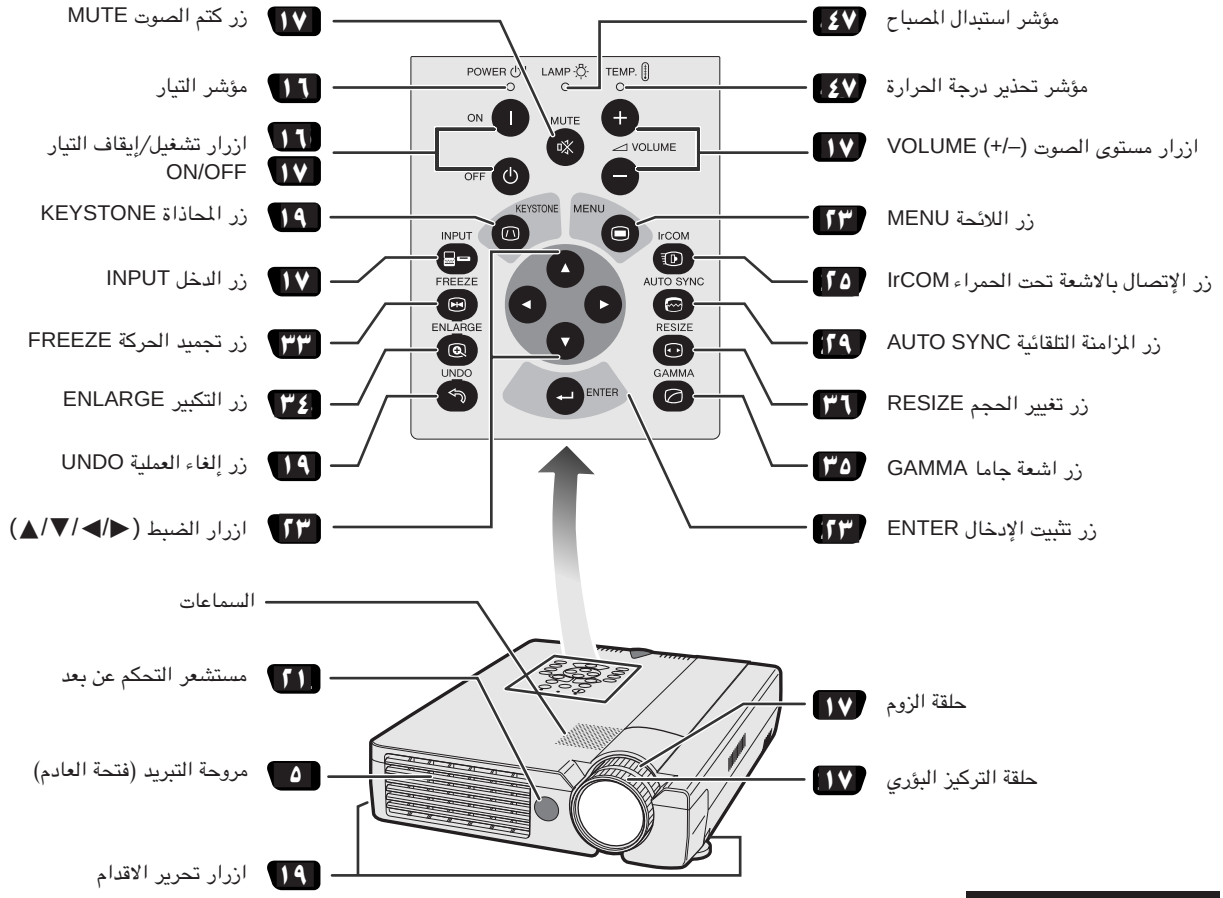
- اذا لم تتمكن من فتح ملف pdf بالنقر مرتين باستعمال الماوس، يرجى اللجوء الى فتح برنامج Acrobat Reader اولاً ثم تحديد الملف المرغوب باستعمال اللائحة "File"، "Open".
- راجع ملف "readme.txt" الموجود على اسطوانة الـ "سي دي – روم" للحصول على معلومات مهمة عن اسطوانة الـ "سي دي – روم" والغير متضمنة في دليل التشغيل هذا.

# أسماء الأجزاء

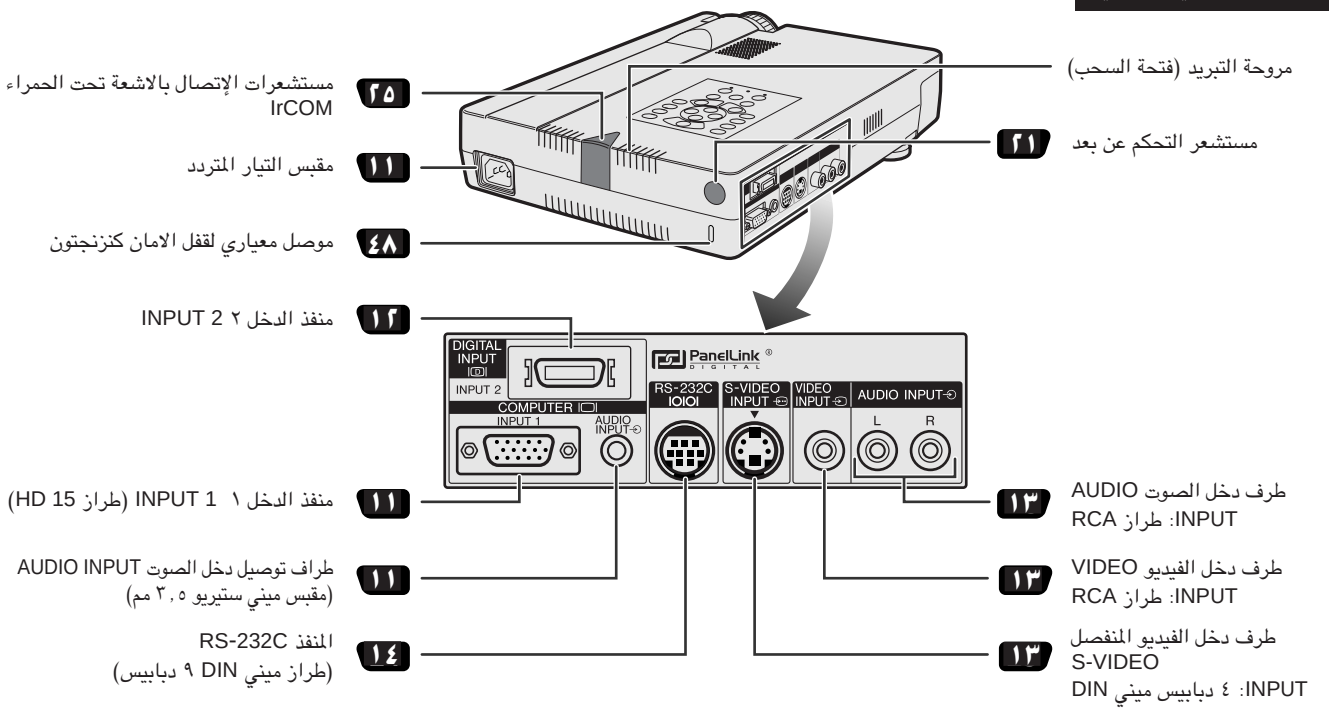
الارقام الموجودة بجانب اسماء الاجزاء تشير الى الصفحات الرئيسية في هذا الدليل حيث يتم شرح الموضوع المعني.

## جهاز العرض الإسقاطي

### منظر امامي وعلوي

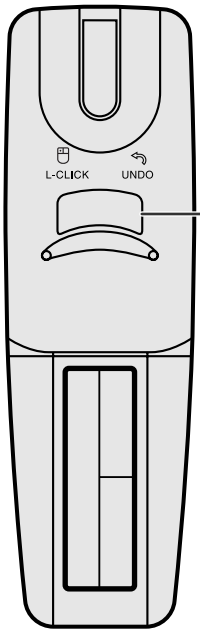



### منظر جانبي وخلفي



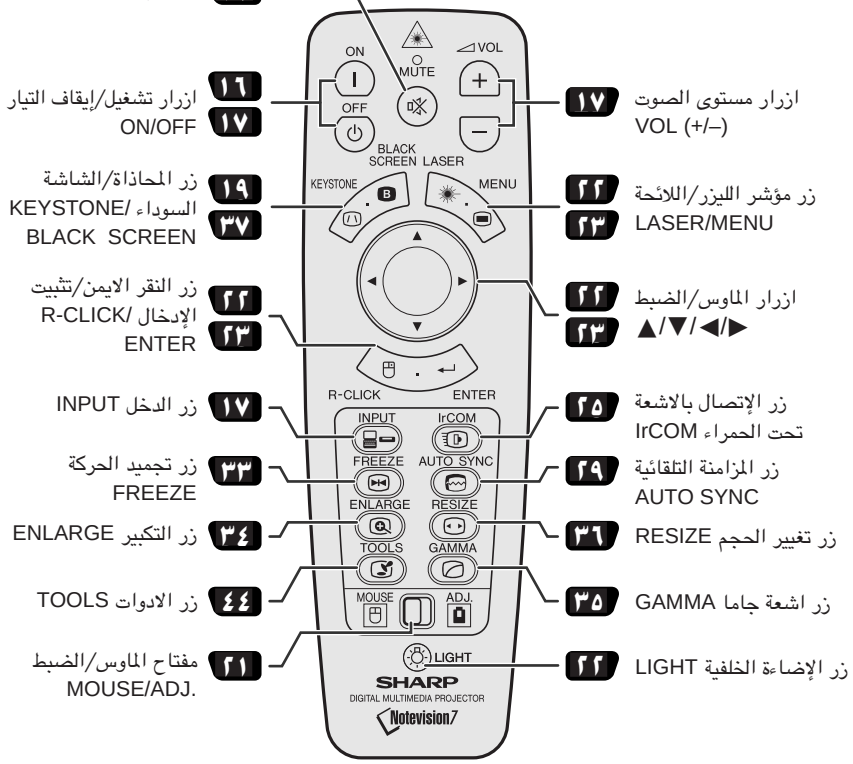
## وحدة التحكم عن بعد

### منظر خلفي




١٩ ٢٢ زر النقر الايسر/ إلغاء العملية L-CLICK/UNDO

### منظر امامي




١٧ زر كتم الصوت MUTE

١٦ ١٧ ازرار تشغيل/إيقاف التيار ON/OFF

١٩ ٣٧ زر المحاذاة/الشاشة السوداء /KEYSTONE BLACK SCREEN

٢٢ ٢٣ زر النقر الايمن/تثبيت الإدخال /R-CLICK ENTER

١٧ زر الدخل INPUT

٣٣ زر تجميد الحركة FREEZE

٣٤ زر التكبير ENLARGE

٤٤ زر الادوات TOOLS

٢١ مفتاح الماوس/الضبط MOUSE/ADJ.

١٧ ازرار مستوى الصوت VOL (+/–)

٢٢ ٢٣ زر مؤشر الليزر/اللائحة LASER/MENU

٢٢ ٢٣ ازرار الماوس/الضبط ▲/▼/◀/▶

٢٥ زر الإتصال بالاشعة تحت الحمراء IrCOM

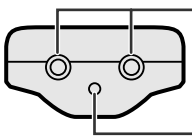
٢٩ زر المزامنة التلقائية AUTO SYNC

٣٦ زر تغيير الحجم RESIZE

٣٥ زر اشعة جاما GAMMA

٢٢ زر الإضاءة الخلفية LIGHT

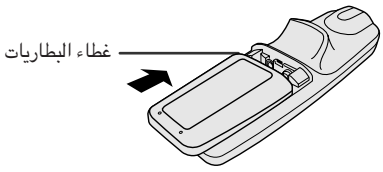
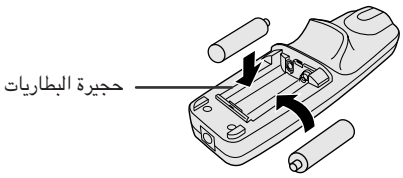
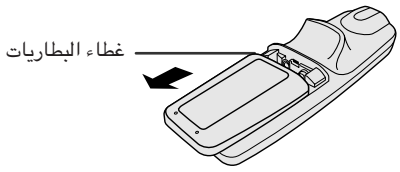
### منظر علوي



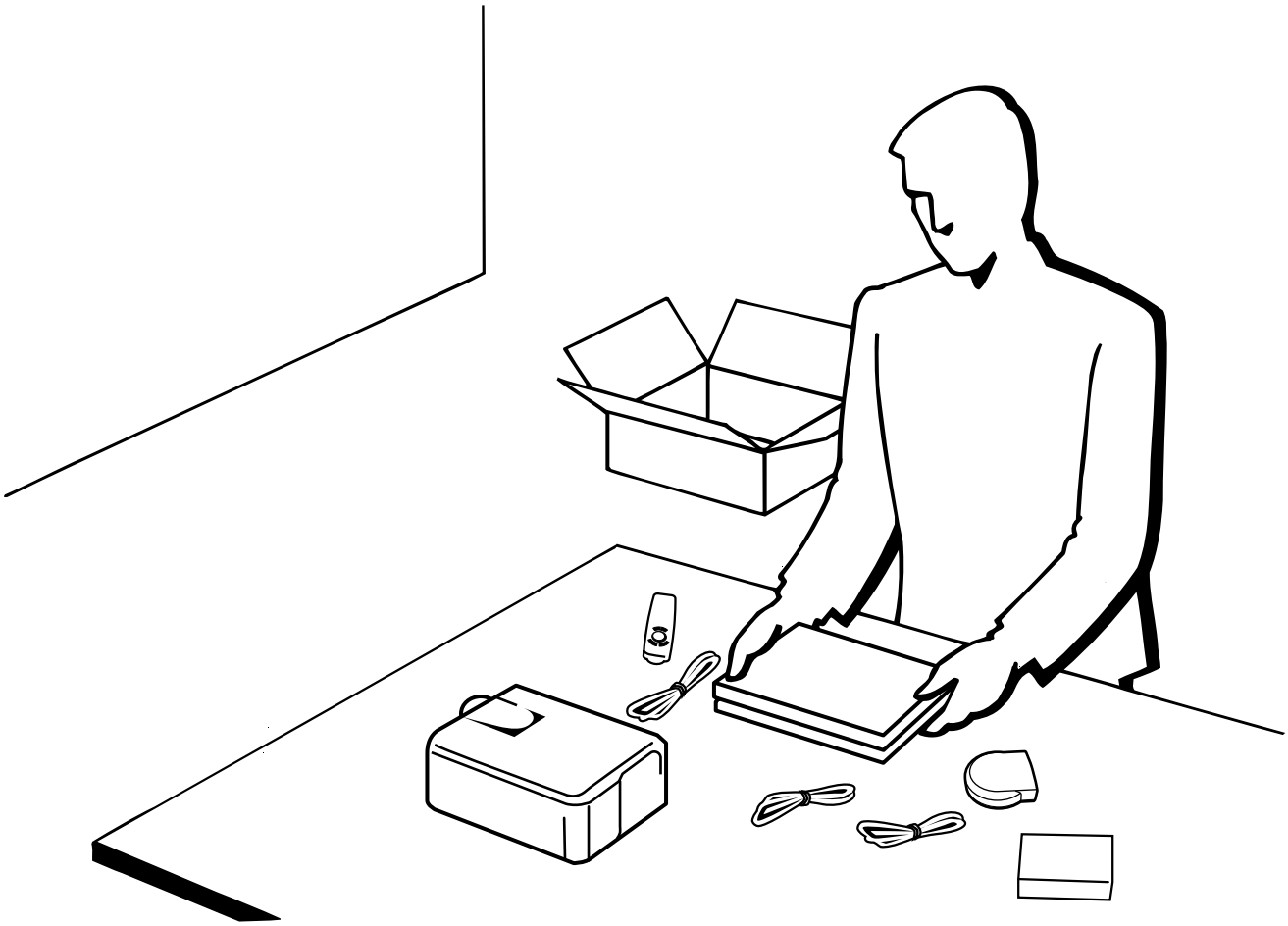
مرسل إشارات التحكم عن بعد

٥ نافذة مؤشر الليزر

## إدخال البطاريات

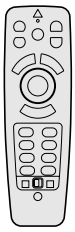
| ١ | ٢ | ٣ |
|---|---|---|
| **إضغط على السهم الى الداخل ونحو الاسفل لنزع غطاء البطاريات.** | **أدخل بطاريتين حجم AA لوحدة التحكم عن بعد مع التأكد من مطابقة اقطابهما للعلامات الموجبة + والسالبة – داخل حجيرة البطاريات.** | **ادخل الألسنة الجانبية لغطاء حجيرة البطاريات في الشقوق الخاصة بها واضغط الغطاء الى الداخل الى ان ينطبق في موضعه بصورة صحيحة.** |
|  غطاء البطاريات |  حجيرة البطاريات |  غطاء البطاريات |

# التركيب والتوصيلات



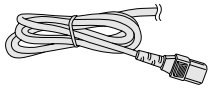
# الكماليات المجهزة



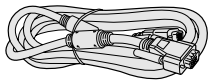


وحدة التحكم عن بعد
RRMCG1531CESA

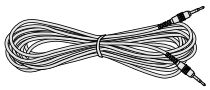
بطاريتان حجم AA



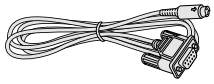
سلك التيار



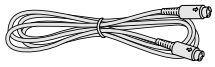
كبل الكمبيوتر
QCNW-5304CEZZ



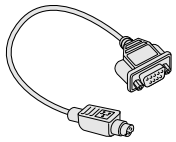
الكبل الصوتي للكمبيوتر
QCNW-4870CEZZ



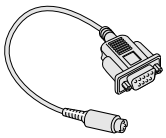
كبل تسلسلي للتحكم في الماوس
QCNW-5112CEZZ



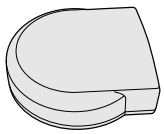
كبل التحكم في الماوس لانظمة IBM PS/2
QCNW-5113CEZZ



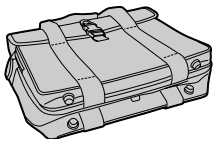
كبل التحكم في الماوس لانظمة الماكنتوش
QCNW-5114CEZZ



كبل DIN-D-sub RS-232C
QCNW-5288CEZZ



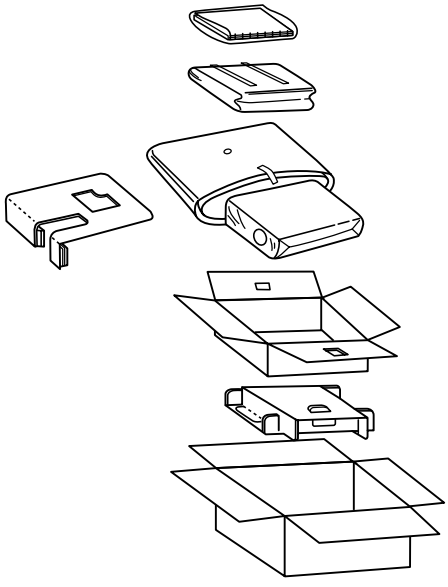
مستقبل ماوس التحكم عن بعد
RUNTK0661CEZZ



حقيبة الحمل
GCASN0003CESA

غطاء العدسة
GCOVH1308CESA

طوق غطاء العدسة
UBNDT0012CEZZ



اسطوانة "سي دي – روم"
UDSKA0017CE01

دليل تشغيل جهاز العرض الإسقاطي
TINS-6911CEZZ

مرجع سريع لجهاز العرض الإسقاطي
TINS-6913CEZZ

دليل تشغيل برنامج
Sharp Advanced Presentation Software
TINS-6912CEZZ

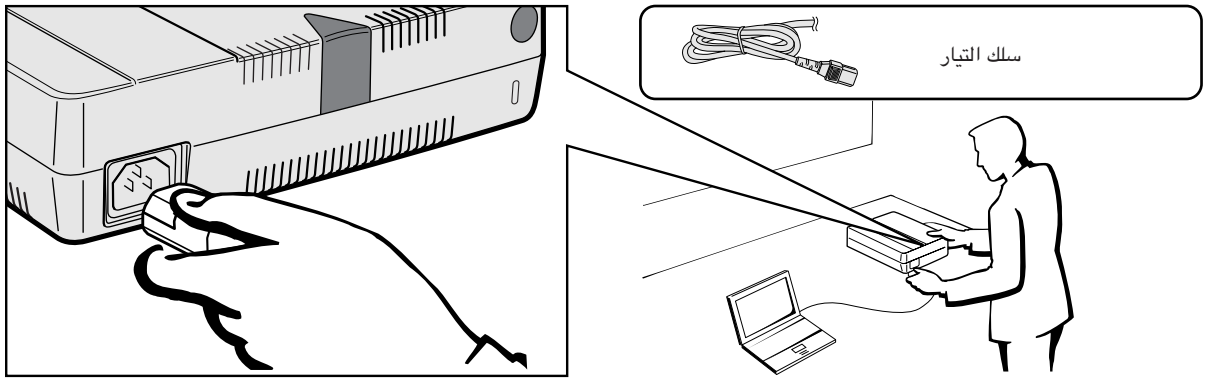
مرجع سريع لبرنامج
Sharp Advanced Presentation Software
TINS-6914CEZZ

ورقة تعليمات تركيب مشغل الإتصالات بالاشعة تحت الحمراء IrDA
TCAUZ3051CEZZ

# توصيل جهاز العرض الإسقاطي

## توصيل جهاز العرض الإسقاطي بسلك التيار

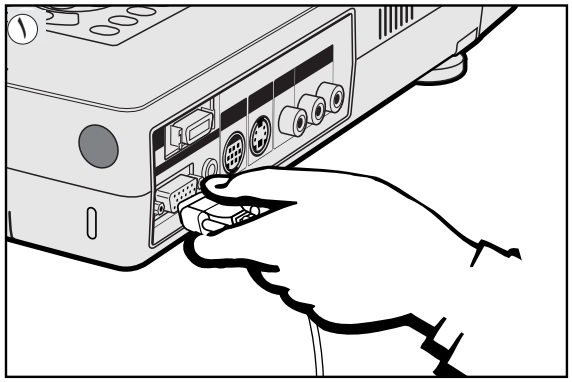
قم بتوصيل سلك التيار المجهّز بمأخذ التيار المتردد في الجهة الخلفية لجهاز العرض.

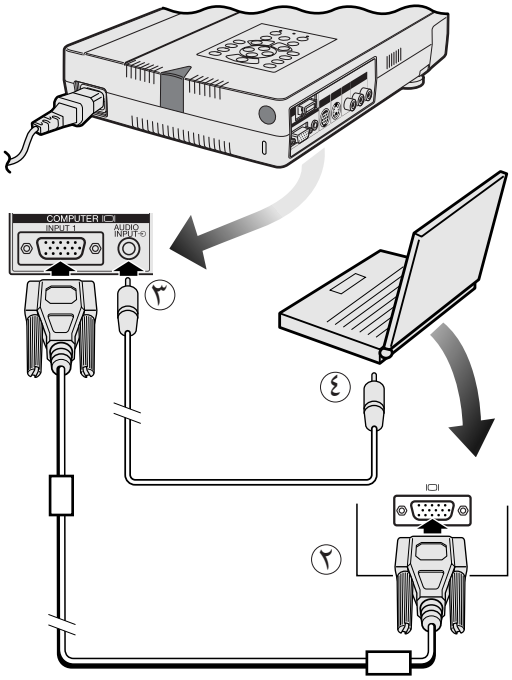



## توصيل جهاز العرض الإسقاطي بالكمبيوتر

يمكنك توصيل جهاز العرض الإسقاطي بجهاز كمبيوتر لعرض صور الكمبيوتر بكامل الالوان.

**بالكمبيوتر باستعمال دخل ١٥ دبوس قياسي (VGA)**




① قم بتوصيل احد طرفي كبل الكمبيوتر المجهّز بمنفذ دخل ١ INPUT 1 في جهاز العرض الإسقاطي.

② قم بتوصيل الطرف الآخر لمنفذ خرج المونيتور في الكمبيوتر. أحكم تثبيت الموصلات عن طريق شد براغي الشد اليدوي.

③ لاستعمال النظام الصوتي الداخلي، قم بتوصيل احد طرفي كبل صوت الكمبيوتر المجهّز بطرف دخل الصوت AUDIO INPUT في جهاز العرض الإسقاطي.

④ قم بتوصيل الطرف الآخر بطرف خرج الصوت في الكمبيوتر.

**تنبيه**

- قبل التوصيل، تأكد من إيقاف كل من جهاز العرض والكمبيوتر. بعد عمل جميع التوصيلات، قم اولاً بتشغيل جهاز العرض. ينبغي دائماً ان يكون الكمبيوتر هو آخر ما تقوم بتشغيله.

**ملاحظة**

- يرجى قراءة دليل تشغيل جهاز الكمبيوتر بعناية.
- راجع صفحة ٥٤ و ٥٥ "إشارات الدخل (التوقيت الموصى به)" حيث توجد قائمة بإشارات الكمبيوتر المتوافقة مع جهاز العرض. الإستعمال مع إشارات كمبيوتر غير تلك المدرجة في القائمة يمكن ان يؤدي الى عدم تشغيل بعض الوظائف.

عند توصيل هذا الجهاز بجهـاز كمبيوتر، قم باختيار الوضـع "Computer/ RGB" لنوع الإشارة "Signal Type" في لائحة GUI. (راجع صفحة ٤٠.)

**ملاحظة**

- قد تحتاج لمعدّل ماكنتوش للإستعمال مع بعض انواع اجهزة الكمبيوتر طراز ماكنتوش. إتصل بأقرب موزع لمنتجات لوحات العرض البلّورية السائلة الصناعية طراز شارب او مركز صيانة معتمد.

## توصيل اجهزة الكمبيوتر المتوافقة الاخرى

عند توصيل جهاز العرض الإسقاطي بجهاز كمبيوتر متوافق غير طراز آي بي إم (الفئات VGA/SVGA/XGA/SXGA/UXGA) وغير طراز ماكنتوش (مثل محطات العمل "وورك ستيشن")، يمكن ان تحتاج لكبل منفصل. يرجى الإتصال بالموزع لديك لمزيد من المعلومات.

عند توصيل هذا الجـهاز بجهاز كمبيوتر، قم باختيار الوضع "Computer/RGB" لنوع الإشارة "Signal Type" في لائحة GUI. (راجع صفحة ٤٠.)

**ملاحظة**

- توصيل اجهزة كمبيوتر غير الانواع الموصى بها يمكن ان يؤدي الي تلف جهاز العرض او الكمبيوتر او كليهما.
- دخل الصوت AUDIO INPUT او يقبل دخل منفذ الدخل ١ INPUT 1 او ٢ INPUT 2.

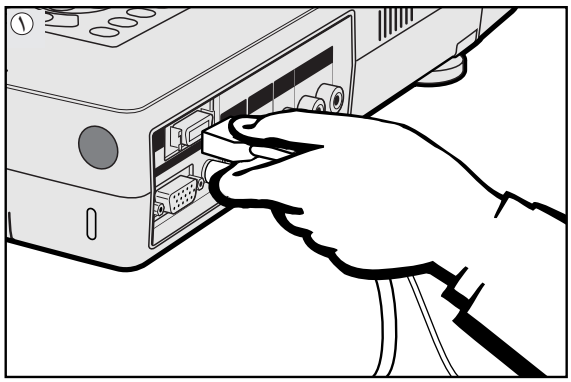
## وظيفة "التوصيل والعرض"

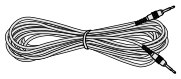
- هذا الجهاز متوافق مع نظام VESA القياسي DDC 1/DDC 2B عند التوصيل بطرف انالوغ ذي ١٥ دبوس ونظام VESA القياسي DDC 2B عند التوصيل بطرف رقمي ذي ٢٠ دبوس. يقوم جهاز العرض وجهاز الكمبيوتر المتوافق مع معايير VESA DDC بتبادل متطلبات التهيئة الخاصة بهما مما يسمح بسرعة وسهولة التهيئة.
- قبل استخدام وظيفة "التوصيل والعرض" تأكد من تشغيل جهاز العرض الاسقاطي أولاً والكمبيوتر الموصل في النهاية.

**ملاحظة**

- وظيفة التوصيل والعرض DDC الخاصة بهذا الجهاز لا تعمل الا عند الاستعمال مع جهاز كمبيوتر متوافق مع وظيفة VESA DDC.

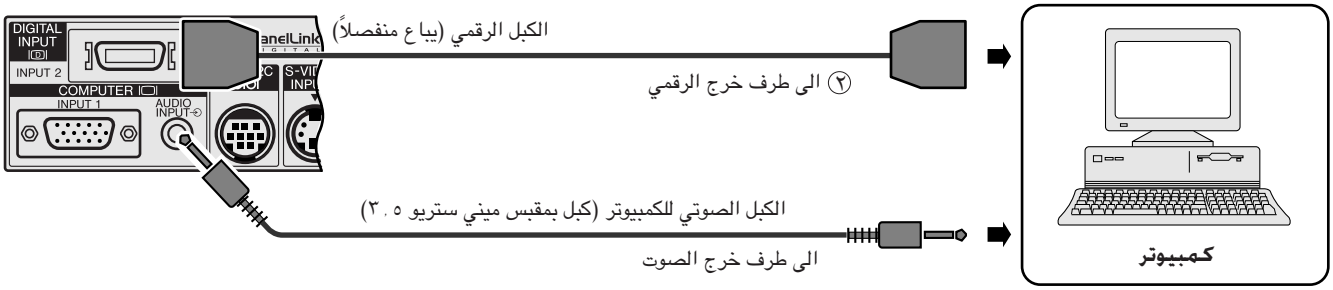
## بالكمبيوتر باستعمال الدخل الرقمي المباشر (PanelLink™)



الكبل الصوتي للكمبيوتر
QCNW-4870CEZZ

① قم بتوصيل احد طرفي الكبل الرقمي بمنفذ الدخل ٢ INPUT 2 في جهازالعرض الاسقاطي.
② قم بتوصيل الطرف الآخر بالطرف المناظر في جهاز الكمبيوتر.
③ لاستعمال نظام الصوت الداخلي، قم بتوصيل احد طرفي كبل صوت الكمبيوتر المجهّز بطرف دخل الصوت AUDIO INPUT في جهاز العرض الإسقاطي.
قم بتوصيل الطرف الآخر بطرف خرج الصوت في جهاز الكمبيوتر.



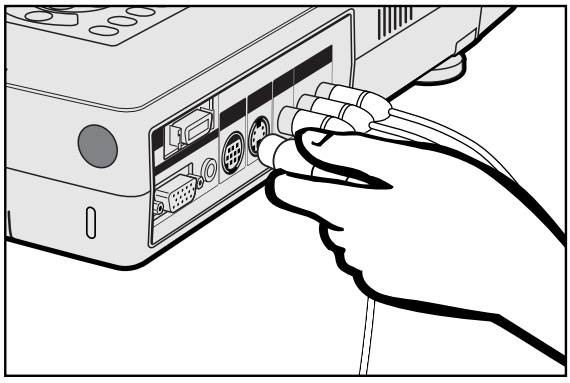
# توصيل جهاز العرض الإسقاطي بجهاز فيديو

يمكنك توصيل جهازك بمسجل كاسيتات فيديو او مشغل اسطوانات ليزر او مشغل اسطوانات فيديو رقمية DVD او محلل رموز تلفزيوني رقمي DTV او غير ذلك من الاجهزة السمعية والمرئية.

**تنبيه**

- اوقف دائماً جهاز العرض اثناء التوصيل باجهزة الفيديو لحماية كل من جهاز العرض وجهاز الفيديو الذي يتم توصيله.

## بمصدر فيديو (مسجل كاسيتات فيديو او مشغل اسطوانات ليزر او محلل رموز تلفزيون رقمي DTV او مشغل اسطوانات فيديو رقمية DVD) باستعمال دخل الفيديو القياسي



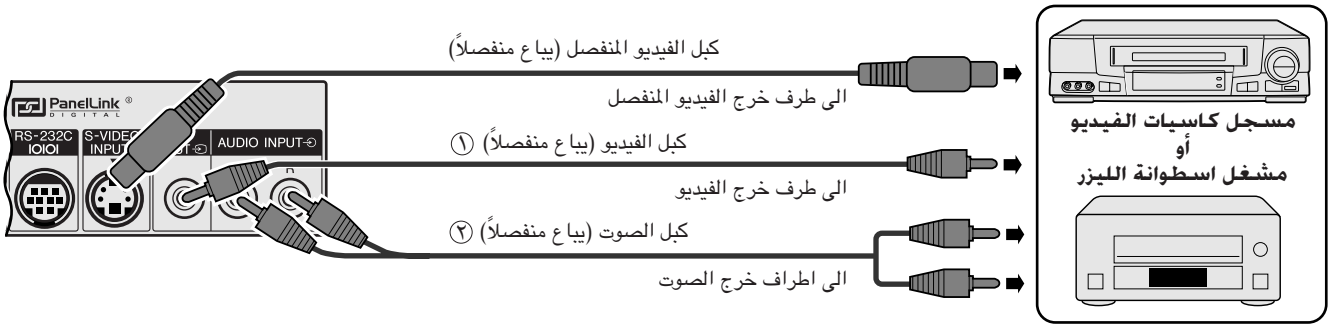
① قم بتوصيل موصلات RCA الاصفر بطرف دخل الفيديو VIDEO INPUT الاصفر المناظر الموجود في جهاز العرض الإسقاطي وطرف خرج الفيديو الموجود في مصدر الفيديو.

② لاستعمال نظام الصوت الداخلي، قم بتوصيل موصلات RCA الحمراء والبيضاء باطراف دخل الصوت AUDIO INPUT الحمراء والبيضاء المناظرة الموجودة في جهاز العرض الإسقاطي واطراف خرج الصوت الموجودة في مصدر الفيديو.

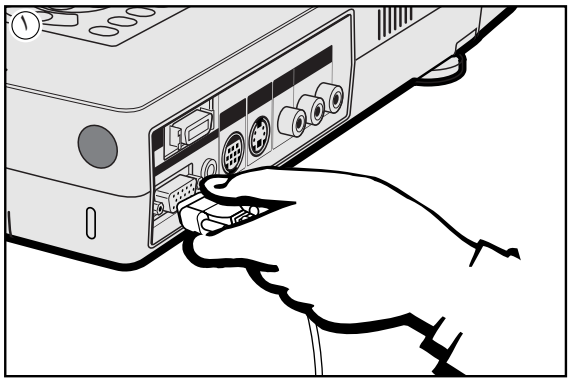
يستخدم في طرف دخل الفيديو المنفصل S-VIDEO INPUT نظام اشارات فيديو يتم فيه فصل الصورة الى اشارة الوان واشارة اضاءة لتحقيق جودة صورة اعلى.

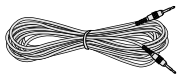
**ملاحظة**

- للحصول على صور فيديو اعلى جودة، يمكنك استعمال طرف دخل الفيديو المنفصل S-VIDEO INPUT الموجود في جهاز العرض الإسقاطي. كبل الفيديو المنفصل يباع منفصلاً.
- اذا كان جهاز الفيديو لديك لا يتضمن طرف خرج فيديو منفصل، إستعمل طرف خرج الفيديو المركّب.




## الى محلل رموز تلفزيونى رقمى DTV او مشغل اسطوانات فيديو رقمي DVD



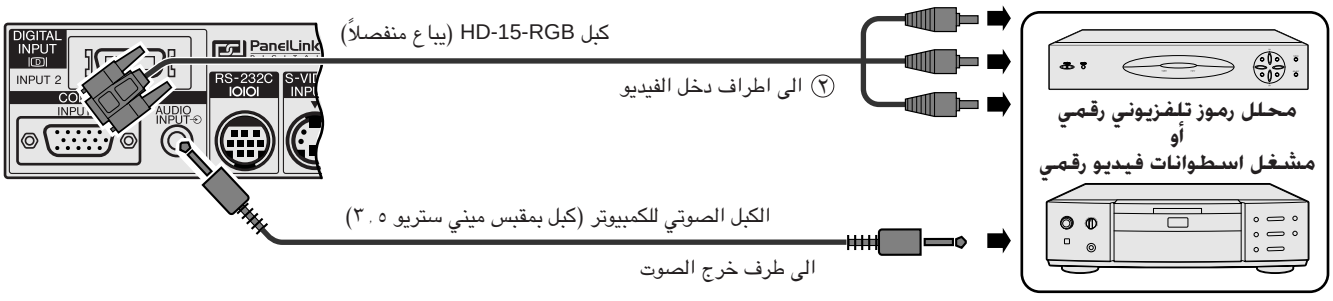
الكبل الصوتي للكمبيوتر
QCNW-4870CEZZ

① قم بتوصيل احد طرفي الكبل HD-15-RGB بمنفذ الدخل ١ INPUT 1 في جهاز العرض الاسقاطي.

② قم بتوصيل الطرف الآخر بالاطراف المناظرة في جهاز مصدر الفيديو.

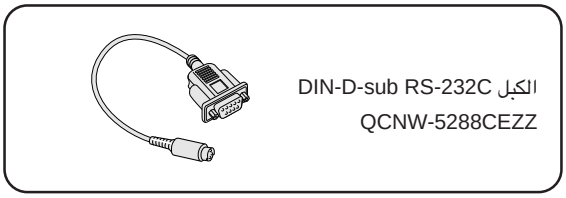
③ باستعمال نظام الصوت الداخلي، قم بتوصيل احد طرفي كبل صوت الكمبيوتر المجهّز بطرف دخل الصوت AUDIO INPUT في جهاز العرض الاسقاطي. قم بتوصيل الطرف الآخر بطرف خرج الصوت في جهاز مصدر الفيديو.

قم باختيار احد الاوضاع "Computer/RGB" او "Component" لنوع الإشارة "Signal Type" في لائحة GUI، وذلك تبعاً لمصدر الفيديو.

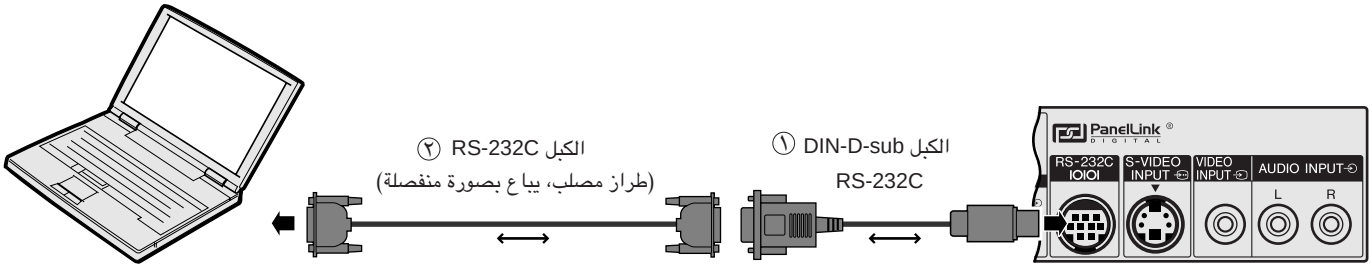


## توصيل منفذ RS-232C

عند توصيل منفذ RS-232C في جهاز العرض بالكمبيوتر باستعمال الكبل RS-232C (طراز مصلب، يباع بصورة منفصلة)، يمكن استعمال الكمبيوتر للتحكم في جهاز العرض والتحقق من حالة جهاز العرض. راجع صفحتي ٥٢ و ٥٣ بخصوص التفاصيل.




① قم بتوصيل كبل DIN-D-sub RS-232C بمنفذ التحكم RS-232C في جهاز العرض الإسقاطي.
② قم بتوصيل كبل RS-232C (يباع منفصلاً) بالطرف الآخر للكبل DIN-D-sub RS-232C وبمنفذ التوصيل المتوالي لجهاز الكمبيوتر.



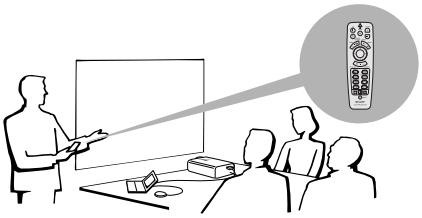

**تنبيه**

- لا تعمد الى توصيل الكبل RS-232C بالكمبيوتر او نزعه عنه بينما يكون في وضع التشغيل. يمكن لذلك ان يتلف جهاز الكمبيوتر.

**ملاحظة**

- يمكن للماوس اللاسلكي او وظيفة RS-232C الا يعملا اذا لم يكن منفذ جهاز الكمبيوتر لديك مهيأ بالشكل الصحيح. يرجى مراجعة دليل تشغيل الكمبيوتر لمعرفة تفاصيل تهيئة/تركيب مشغل الماوس الصحيح.
- الاسهم (→, ↔) تبيّن اتجاه الإشارات.

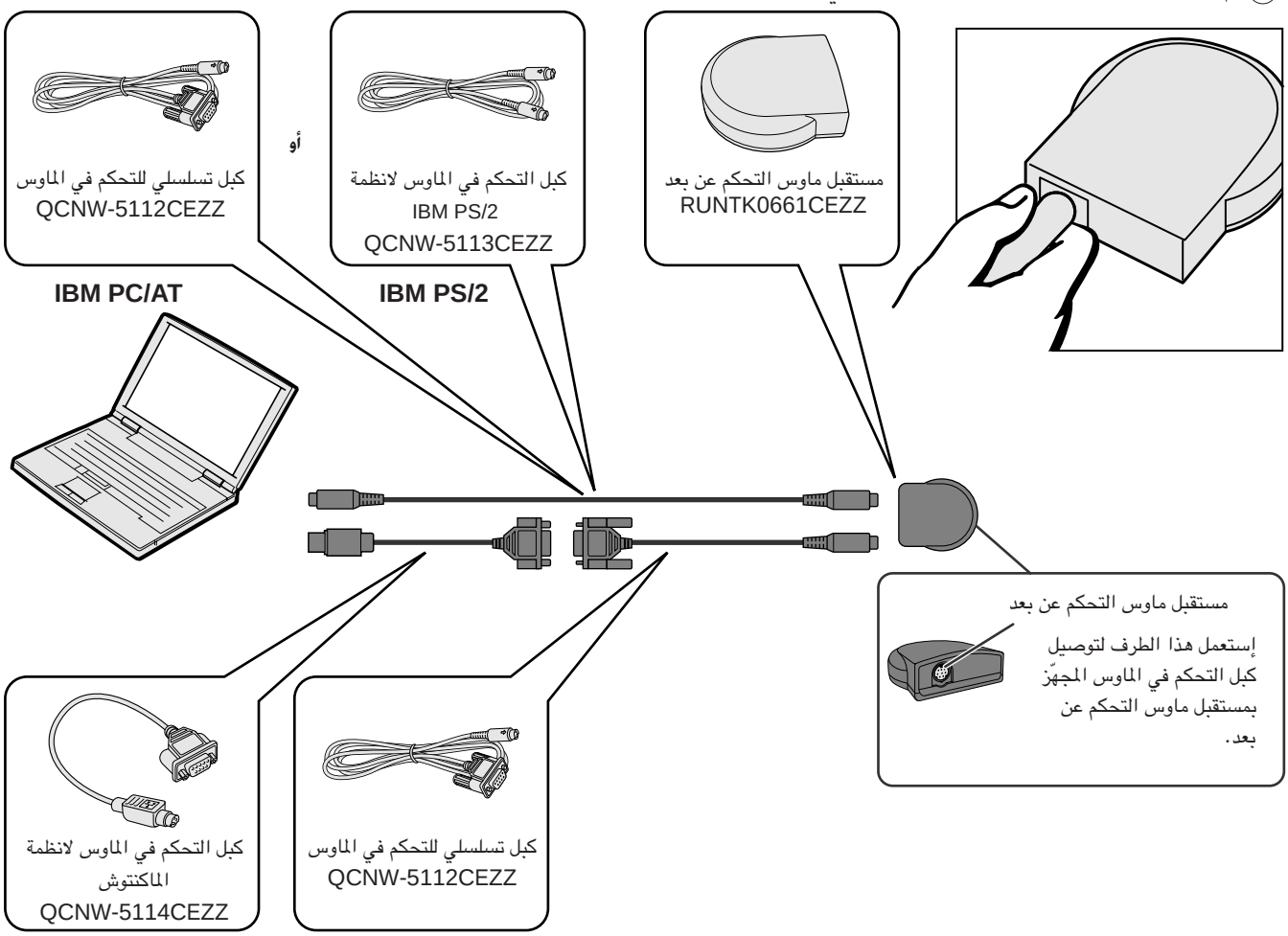
## لتوصيل مستقبل إشارات الماوس اللاسلكي



- يمكنك استعمال وحدة التحكم عن بعد كماوس لاسلكي.
- عند توصيل منفذ RS-232C في جهاز العرض بالكمبيوتر باستعمال الكبل RS-232C (طراز مصلب، يباع بصورة منفصلة)، يمكن استعمال الكمبيوتر للتحكم في جهاز العرض والتحقق من حالة جهاز العرض. راجع صفحتي ٥٢ و ٥٣ بخصوص التفاصيل.

## اجهزة الكمبيوتر طراز IBM او متوافق مع IBM

① قم بتوصيل احد طرفي كبل التحكم في الماوس المرفق بطرف التوصيل المناظر في جهاز الكمبيوتر.
② قم بتوصيل الطرف الآخر بمستقبل الماوس اللاسلكي.




## اجهزة الكمبيوتر طراز الماكنتوش

① قم بتوصيل كبل التوصيل المتوالي للتحكم في الماوس بمستقبل الماوس اللاسلكي.
② قم بتوصيل كبل التحكم في الماوس الخاص بالماكنتوش بمنفذ توصيل الكماليات ADB في جهاز الماكنتوش.
③ قم بتوصيل الطرف الآخر لكبل التحكم في الماوس الخاص بالماكنتوش بكبل التوصيل المتوالي للتحكم في الماوس.

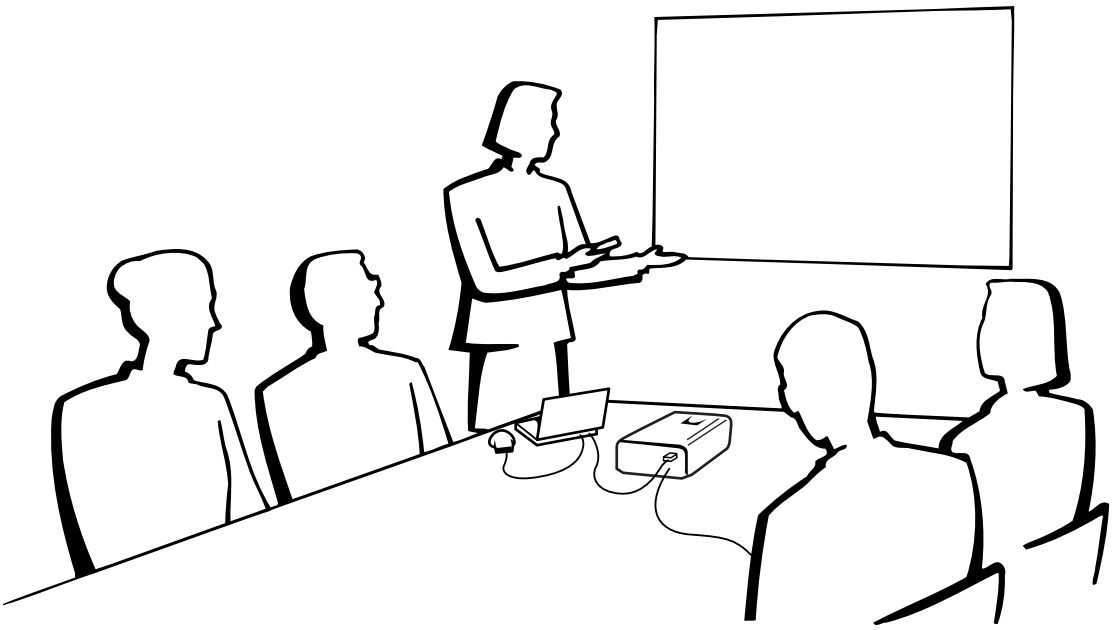
**تنبيه**

- لا تعمد الى توصيل كبلات التحكم في الماوس بجهاز الكمبيوتر او نزعها عنه بينما يكون في وضع التشغيل. يمكن لذلك ان يتلف جهاز الكمبيوتر.

**ملاحظة**

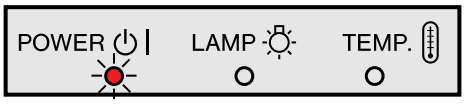
- وظائف الماوس اللاسلكي يمكنها تشغيل اجهزة الكمبيوتر المتوافقة مع انظمة الماوس طراز IBM PS/2 او التسلسلي (RS-232C) او Apple ADB.

# التشغيل

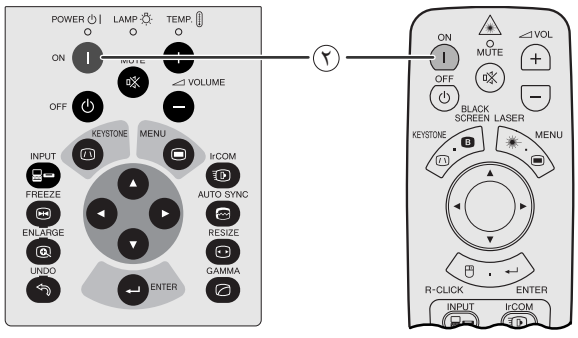




## عمليات التشغيل الأساسية



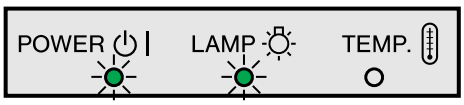

① قم بعمل التوصيلات الضرورية قبل المضي قدماً. قم بتوصيل سلك التيار بمأخذ تيار كهربائي في الجدار.
يضيء مؤشر التيار بلون احمر ويتحول جهاز العرض الى وضع الانتظار.



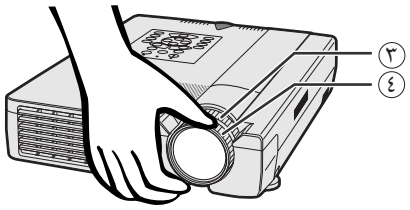

② اضغط تشغيل **ON** التيار.

**ملاحظة**

- وميض مؤشر استبدال المصباح بلون اخضر يبيّن ان المصباح يقوم بالتسخين. إنتظر الى ان يتوقف وميض المؤشر قبل تشغيل جهاز العرض.
- اذا تم ايقاف التيار ثم اعيد تشغيله مرة اخرى فقد تمضي برهة قصيرة قبل ان يتم تشغيل المصباح. (خلال هذه الفترة، يومض المؤشر.)
- بعد إخراج الجهاز من العبوة وتشغيله للمرة الاولى، يمكن ان تنبعث رائحة بسيطة من فتحة العادم. وهذه الرائحة سرعان ما تختفي مع الاستعمال.

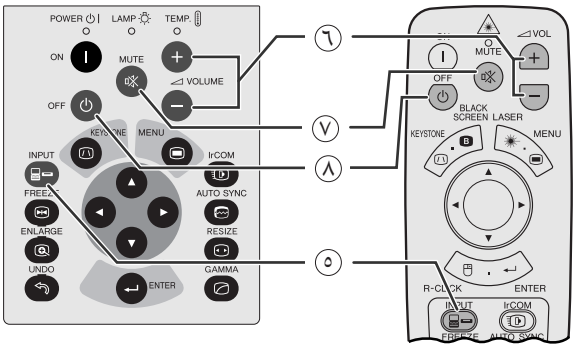



عندما يكون التيار موصلاً، يضيء مؤشر استبدال المصباح LAMP مبيّناً حالة المصباح.
**اخضر:** المصباح جاهز.
**وميض اخضر:** تسخين.
**احمر:** قم بتغيير المصباح.



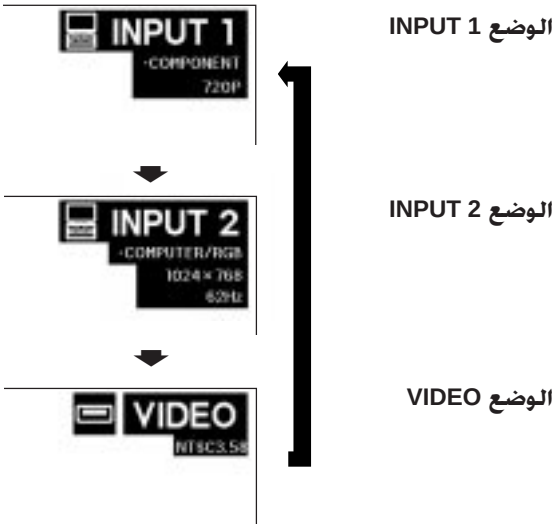

٣ ادر حلقة الزوم. يمكن ضبط الصورة حسب المقاس المرغوب ضمن نطاق الزوم.

٤ ادر حلقة التركيز البؤري الى ان تصبح الصورة المعروضة على الشاشة واضحة.




**مثال**

٥ **الوضع INPUT 1**




**الوضع INPUT 2**

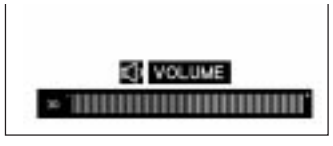
**الوضع VIDEO**

٥ إضغط **INPUT** لاختيار وضع الدخل المرغوب.
إضغط **INPUT** مرة اخرى لتغيير الوضع.

**ملاحظة**

- عند عدم استقبال إشارات، يتم عرض العبارة "NO SIGNAL" (لا إشارة). عند استقبال اشارات لم يضبط جهاز العرض لاستقبالها، تعرض العبارة "NOT REG." (غير مسجلة).

٦




٦ إضغط **VOLUME +/–** لضبط مستوى الصوت.

٧

٧ إضغط **MUTE** لايقاف الصوت مؤقتاً.
لاستعادة الصوت، إضغط **MUTE** مرة اخرى.

٨

٨ إضغط **OFF**.
إضغط **OFF** مرة اخرى اثناء عرض الإخطار.

**ملاحظة**

- اذا قمت بضغط **OFF** بطريق الخطأ ولم ترغب في ايقاف التيار، إنتظر الى ان تختفي شاشة إيقاف التيار.
- عند ضغط **OFF** مرتين، يضيء مؤشر التيار لون احمر وتدور مروحة التبريد لمدة ٩٠ ثانية تقريباً. ثم يتحول جهاز العرض الى وضع الانتظار.
- قبل فصل سلك التيار، إنتظر حتى تتوقف مروحة التبريد.
- يمكن تشغيل التيار من جديد بضغط **ON**. عند تشغيل التيار، يضيء كل من مؤشر التيار ومؤشر استبدال المصباح بلون اخضر.

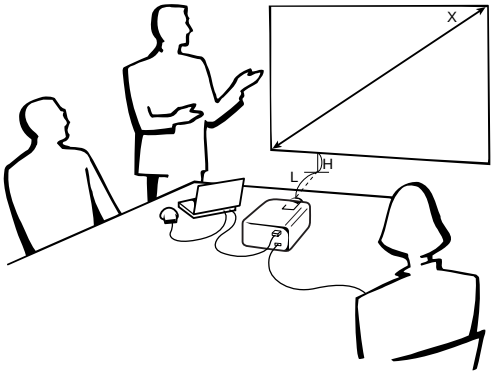
# ضبط الشاشة

إجعل موضع جهاز العرض عمودياً على الشاشة بحيث تكون جميع الارجل منبسطة ومستوية لتحقيق افضل جودة للصورة. اذا كانت حواف الصورة مشوّهة، حرّك جهاز العرض الى الامام او الى الخلف.

**ملاحظة**

- ينبغي تركيز عدسة جهاز العرض بحيث تكون في منتصف الشاشة. اذا لم يكن مركز العدسة عمودياً على الشاشة فستكون الصورة مشوّهة بحيث تصعب المشاهدة.
- ضع الشاشة بحيث لا تكون في ضوء الشمس المباشر او ضوء الحجرة. إن الضوء الساقط على الشاشة مباشرة يجعل الالوان تبدو باهتة بحيث تصعب المشاهدة. اغلق الستائر وخفّت الإضاءة عند تركيب الشاشة في غرفة مشمسة او ساطعة الاضاءة.
- لا يمكن استعمال شاشة مستقطبة مع هذا الجهاز.

## التركيب العادي (الإسقاط الامامي)




ضع جهاز العرض على البعد المطلوب من الشاشة تبعاً لمقاس الصورة المرغوب (راجع الجدول ادناه).

### الوضع العادي NORMAL (٤ : ٣)

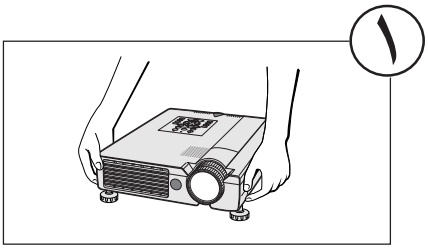
| مقاس الصورة (X) (قطرياً) | مسافة الإسقاط (L) | | المسافة من مركز العدسة الى اسفل الصورة (H) |
|---|---|---|---|
| | الحد الاقصى | الحد الادنى | |
| ٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة) | – | ١٢,٢ م | ٨٩,٠ سم |
| ٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة) | ٩,٨ م | ٨,١ م | ٥٩,٣ سم |
| ٣٨١ سم (١٥٠ بوصة) | ٧,٣ م | ٦,١ م | ٤٤,٥ سم |
| ٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة) | ٤,٩ م | ٤,٠ م | ٢٩,٧ سم |
| ٢١٣ سم (٨٤ بوصة) | ٤,١ م | ٣,٤ م | ٢٤,٨ سم |
| ١٨٣ سم (٧٢ بوصة) | ٣,٥ م | ٢,٩ م | ٢١,٣ سم |
| ١٥٢ سم (٦٠ بوصة) | ٢,٩ م | ٢,٤ م | ١٧,٨ سم |
| ١٠٢ سم (٤٠ بوصة) | ١,٩ م | ١,٦ م | ١١,٩ سم |

### الوضع العريض WIDE (١٦ : ٩)

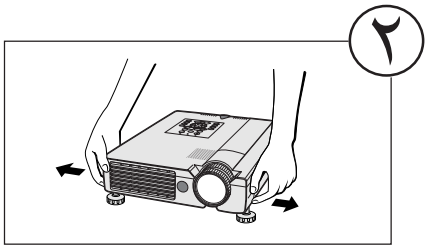
| مقاس الصورة (X) (قطرياً) | مسافة الإسقاط (L) | | المسافة من مركز العدسة الى اسفل الصورة (H) |
|---|---|---|---|
| | الحد الاقصى | الحد الادنى | |
| ٧٦٢ سم (٣٠٠ بوصة) | – | ١٣,٣ م | ٩٦,٩ سم |
| ٥٠٨ سم (٢٠٠ بوصة) | ١٠,٦ م | ٨,٨ م | ٦٤,٦ سم |
| ٣٨١ سم (١٥٠ بوصة) | ٧,٩ م | ٦,٦ م | ٤٨,٤ سم |
| ٣٣٨ سم (١٣٣ بوصة) | ٧,٠ م | ٥,٩ م | ٤٣,٠ سم |
| ٢٦٩ سم (١٠٦ بوصة) | ٥,٦ م | ٤,٧ م | ٣٤,٢ سم |
| ٢٥٤ سم (١٠٠ بوصة) | ٥,٣ م | ٤,٤ م | ٣٢,٣ سم |
| ٢٣٤ سم (٩٢ بوصة) | ٤,٩ م | ٤,٠ م | ٢٩,٧ سم |
| ٢١٣ سم (٨٤ بوصة) | ٤,٤ م | ٣,٧ م | ٢٧,١ سم |
| ١٨٣ سم (٧٢ بوصة) | ٣,٨ م | ٣,١ م | ٢٣,٣ سم |
| ١٥٢ سم (٦٠ بوصة) | ٣,١ م | ٢,٦ م | ١٩,٤ سم |
| ١٠٢ سم (٤٠ بوصة) | ٢,١ م | ١,٧ م | ١٢,٩ سم |

## إستعمال اقدام الضبط

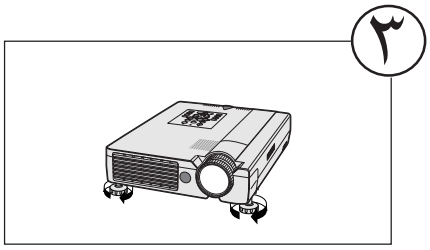
يوجد قدما ضبط اماميتان وقدم ضبط خلفية.
لخفض موضع الصورة، إسحب الرجل المطوية لقدم الضبط الخلفية.
راجع الطريقة المبينة ادناه لاستعمال اقدام الضبط الامامية.




**إضغط ازرار تحرير الاقدام.**




**اضبط ارتفاع جهاز العرض الإسقاطي وانزع الايدي عن ازرار تحرير الاقدام.**




**ادر القدم لإجراء تعديلات طفيفة.**

**ملاحظة**

- يمكن ضبط جهاز العرض الى اعلى حتى +٥ درجات تقريباً عن موضعه القياسي باستعمال اقدام الضبط الامامية وحوالى –٣ درجات عن موضعه القياسي باستعمال قدم الضبط الخلفية.
- عند ضبط ارتفاع جهاز العرض، يمكن للصورة ان تصبح مشوهة (يختل توازن حجر الاساس) وذلك حسب المواضع النسبية لكل من جهاز العرض والشاشة.

**تنبيه**

- لا تضغط ازرار تحرير الاقدام بينما تكون اقدام الضبط ممتدة إلا اذا امسكت جهاز العرض بإحكام.
- لا تمسك بالعدسة عند رفع او إنزال جهاز العرض.
- عند إنزال جهاز العرض، إحرص على عدم احتباس اصابعك في المنطقة بين قدم الضبط وجهاز العرض.

## تصحيح المحاذاة الرقمية

عندما تكون الصورة مشوّهة بسبب زاوية وضع جهاز العرض فان وظيفة تصحيح المحاذاة الرقمية تتيح لك إمكانية تصحيحها.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الي وضع الضبط .ADJ.)

① إضغط **KEYSTONE** (المحاذاة).

② إضغط ▲ لضغط (تقليص) الجزء العلوي من الصورة.
إضغط ▼ لضغط (تقليص) الجزء السفلي من الصورة.

③ إضغط **ENTER** لعرض النموذج الإختباري.

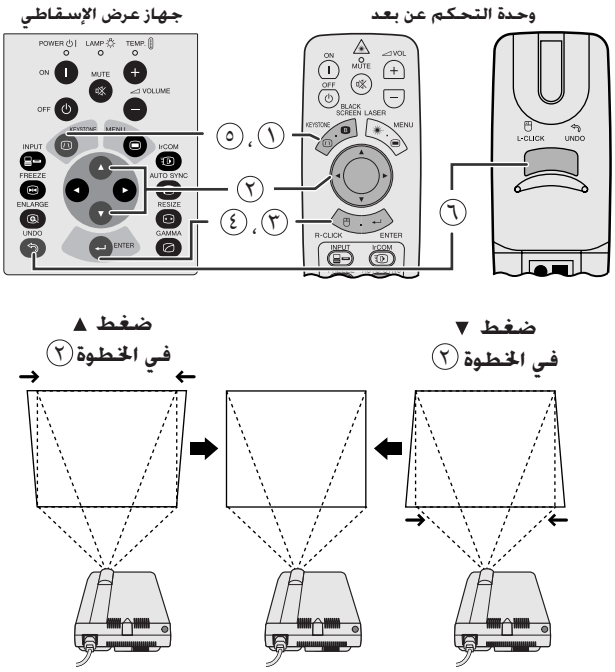
④ إضغط **ENTER** لإلغاء النموذج الإختباري.

⑤ لإنهاء هذه الوظيفة، إضغط **KEYSTONE** (المحاذاة).

⑥ لاعادة التهيئة، إضغط **UNDO**.

**ملاحظة**

- يمكن للخطوط المستقيمة او حواف الصورة المعروضة ان تصبح متعرجة.




**عرض البيانات على الشاشة**

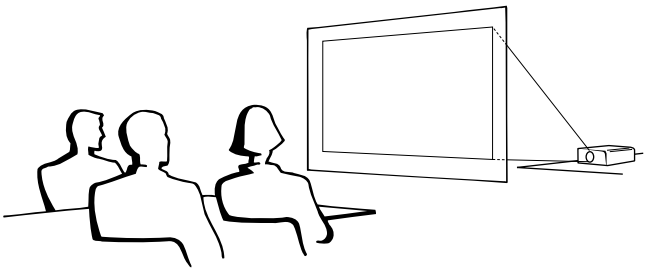
③ **النموذج الإختباري**

④

## التركيب للصورة المعكوسة

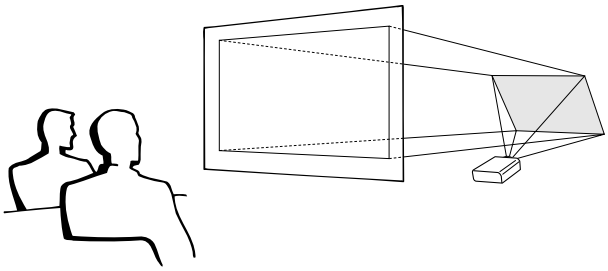
**إسقاط خلفي**

- ضع شاشة شفافة بين جهاز العرض والمشاهدين.
- إستعمل لوائح الاختيار في جهاز العرض لعكس الصورة المعروضة. (راجع صفحة ٤٣ بخصوص كيفية استعمال هذه الوظيفة.)



**الإسقاط باستعمال مرآة**

- ضع مرآة (من النوع المسطح العادي) امام العدسة.
- إستعمل لوائح الاختيار في جهاز العرض لعكس الصورة المعروضة. (راجع صفحة ٤٣ بخصوص كيفية استعمال هذه الوظيفة.)
- الصورة المنعكسة عن المرآة يتم اسقاطها على الشاشة.



ملاحظة

- يمكن الحصول على افضل جودة للصورة بوضع جهاز العرض الإسقاطي في وضع عمودي على الشاشة مع كون جميع الاقدام مستوية وبنفس المستوى.

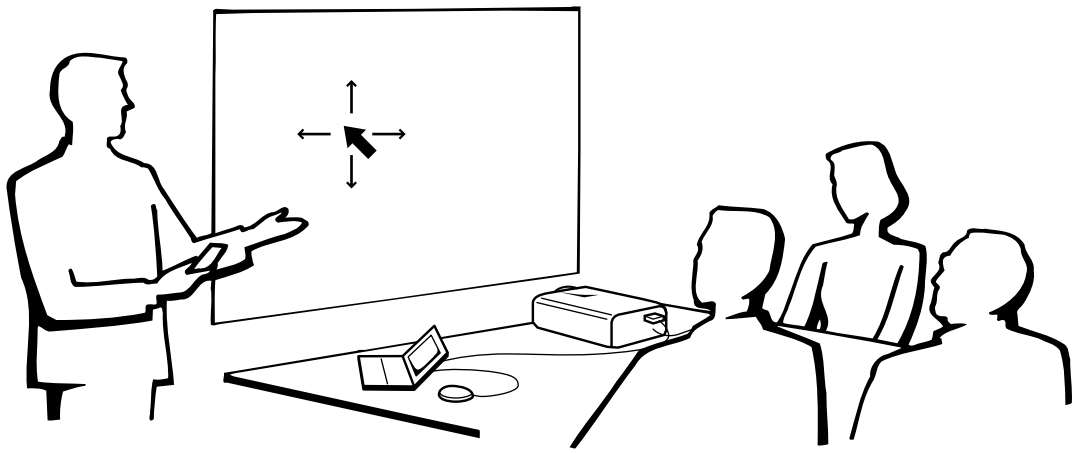
تنبيه

- عند استعمال مرآة، تأكد من اختيار موضع كل من جهاز العرض والمرآة بعناية بحيث لا يشع الضوء في عيون المشاهدين.

## التركيب على السقف

- نوصيك باستعمال قاعدة التركيب على السقف طراز شارب الإختيارية للتركيب في هذا الوضع.
- قبل تركيب جهاز العرض، تأكد من الاتصال بأقرب موزع او مركز صيانة معتمد لمنتجات شاشات العرض البلّورية السائلة الصناعية طراز شارب للحصول على قاعدة التركيب الموصى بها من قبل الصانع (تباع بشكل منفصل). (قاعدة التركيب على السقف موديل AN-NV7T. انبوب التمديد موديل AN-TK201/202 للقاعدة AN-NV7T.)
- عندما يكون جهاز العرض في الوضع المقلوب، إستعمل الحافة العليا للشاشة على انها خط القاعدة.
- إستعمل لوائح الاختيار في جهاز العرض لاختيار وضع الإسقاط الصحيح. (راجع صفحة ٤٣ بخصوص كيفية استعمال هذه الوظيفة.)

# تشغيل الماوس اللاسلكي من وحدة التحكم عن بعد

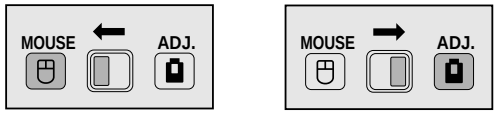


## إستعمال وحدة التحكم عن بعد كأنه ماوس لاسلكي

وحدة التحكم عن بعد تقوم بالوظائف الثلاث التالية:

- التحكم في جهاز العرض الإسقاطي
- ماوس لاسلكي
- مؤشر الليزر

مفتاح الماوس/الضبط .MOUSE/ADJ
(وحدة التحكم عن بعد)




ماوس لاسلكي
مؤشر الليزر

التحكم في جهاز
العرض الإسقاطي

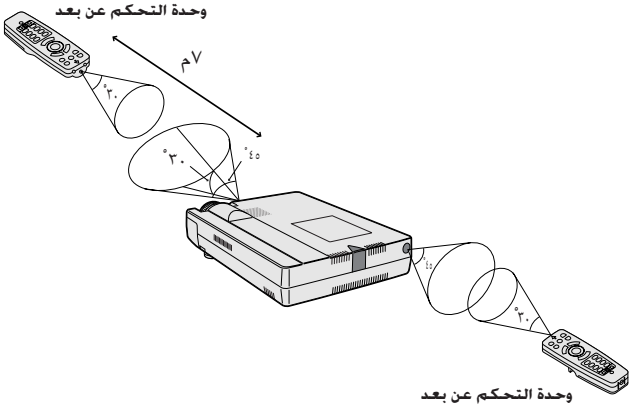
## إختيار موضع وحدة التحكم عن بعد/مستقبل الماوس

- يمكن استعمال وحدة التحكم عن بعد للتحكم في جهاز العرض الإسقاطي ضمن النطاقات المبينة ادناه.
- يمكن استعمال مستقبل الماوس اللاسلكي مع وحدة التحكم عن بعد للتحكم في وظائف الماوس لجهاز كمبيوتر موصل وذلك ضمن النطاقات المبينة ادناه.

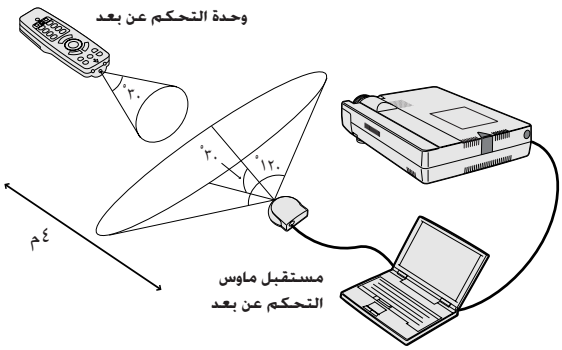
**ملاحظة**

- يمكن للإشارة القادمة من وحدة التحكم عن بعد ان تنعكس عن الشاشة لسهولة التشغيل. إلا ان المسافة الفعالة للإشارة يمكن ان تتفاوت تبعاً لمدة الشاشة.

### التحكم في جهاز العرض الإسقاطي




### إستعمال الماوس اللاسلكي

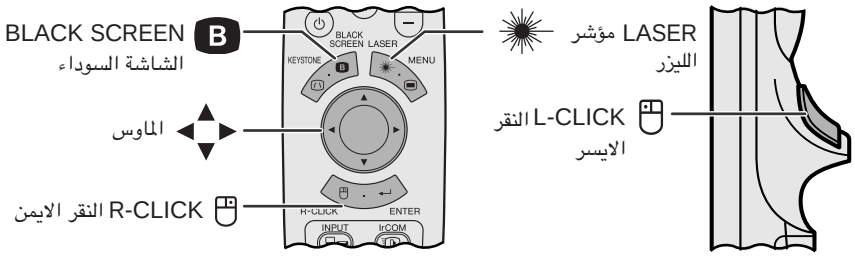


## الإستعمال كأنه ماوس لاسلكي

تأكد من توصيل مستقبل الماوس اللاسلكي المرفق بجهاز الكمبيوتر لديك.

١ إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** على وضع الماوس MOUSE.

**الازرار الفعالة في وضع الماوس MOUSE**




**ملاحظة**

- يمكن للماوس اللاسلكي الا يعمل بالشكل الصحيح اذا لم يكن منفذ التوصيل المتوالي لجهاز الكمبيوتر لديك مهيأ بالشكل الصحيح. راجع دليل تشغيل الكمبيوتر لمزيد من التفاصيل حول تهيئة/تركيب مشغل الماوس.
- لانظمة الماوس ذات الزر الواحد، إستعمل اي من الزرين **L-CLICK** او **R-CLICK**.

LIGHT

**إستعمال وحدة التحكم عن بعد في غرفة مظلمة**

إضغط **LIGHT** وعندئذ ستضيء الازرار. الاضواء الخضراء تشير الى عمليات تشغيل الماوس والاضواء الحمراء تشير الى عمليات ضبط جهاز العرض الإسقاطي.

| اسم الزر | وضع مفتاح الماوس/الضبط .MOUSE/ADJ<br>الماوس MOUSE ⟷ الضبط .ADJ | |
|---|---|---|
| LASER/MENU | LASER (اخضر) | MENU (احمر) |
| BLACK SCREEN/KEYSTONE | BLACK SCREEN (اخضر) | KEYSTONE (احمر) |
| R-CLICK/ENTER | R-CLICK (اخضر) | ENTER (احمر) |
| ▲/▼/◀/▶ | الماوس (غير مضاء) | الضبط (غير مضاء) |
| L-CLICK/UNDO | L-CLICK (غير مضاء) | UNDO (غير مضاء) |
| ON/OFF | تشغيل (احمر) | |
| VOL +/− | | |
| MUTE | | |

| اسم الزر | وضع مفتاح الماوس/الضبط .MOUSE/ADJ<br>الماوس MOUSE ⟷ الضبط .ADJ |
|---|---|
| INPUT | تشغيل (احمر) |
| IrCOM | |
| FREEZE | |
| AUTO SYNC | |
| ENLARGE | |
| RESIZE | |
| TOOLS | |
| GAMMA | |

## الإستعمال كمؤشر الليزر

١ إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** على وضع الماوس MOUSE.

٢ LASER

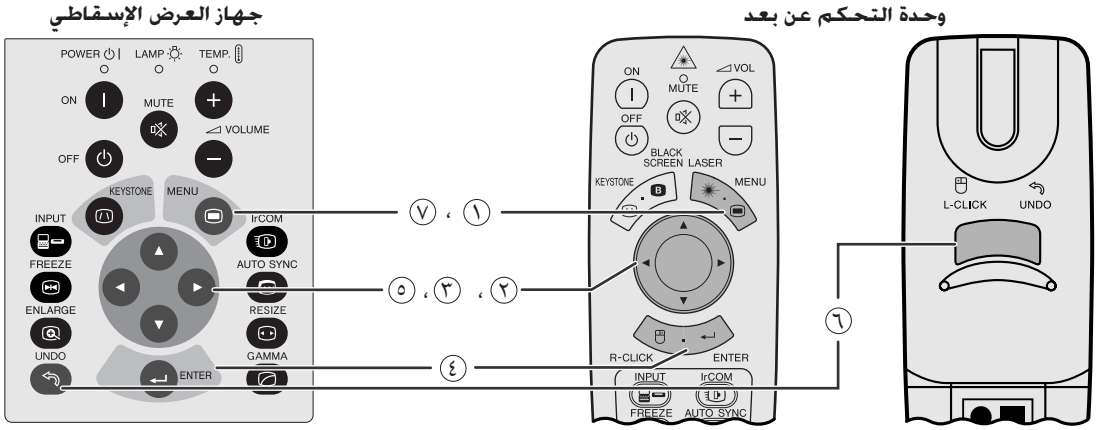
اضغط **( ✷ ) LASER** لتشغيل مؤشر الليزر.

عندما تترك الزر، ينطفيء الضوء تلقائياً.

**ملاحظة**

- للسلامة، ينطفيء مؤشر الليزر تلقائياً بعد دقيقة واحدة من مواصلة الاستعمال. لتشغيله، حرر **( ✷ ) LASER** واضغط من جديد.

# إستعمال شاشات لوائح التهيئة GUI (وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال)

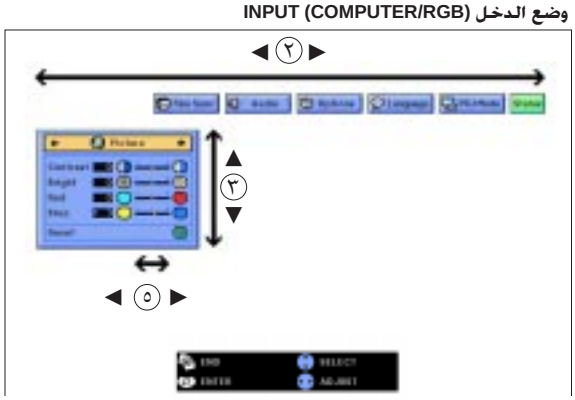


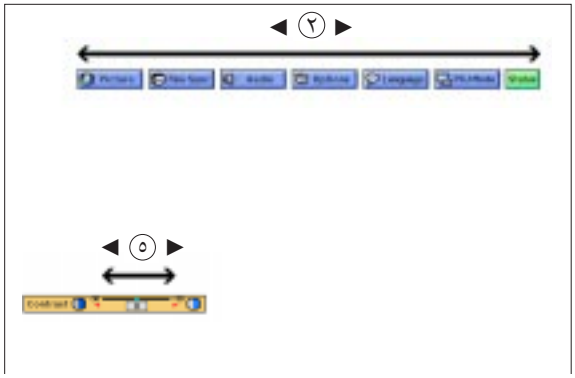

هذا الجهاز للعرض الإسقاطي له مجموعتان من شاشات اللوائح (الدخل/الفيديو INPUT/VIDEO) تسمحان لك بضبط الصورة ومختلف تهيئات جهاز العرض الإسقاطي. ويمكن تشغيل شاشات اللوائح المذكورة من جهاز العرض الإسقاطي او من وحدة التحكم عن بعد باستعمال الازرار التالية.

**(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)**

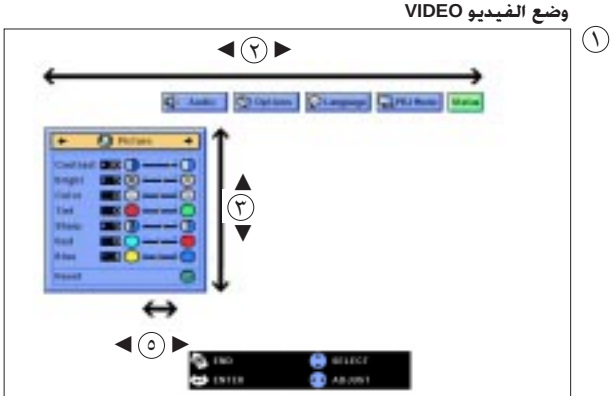
**عرض البيانات على الشاشة**

**وضع الدخل INPUT (COMPUTER/RGB)**




**وضع الفيديو VIDEO**




(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الي وضع الضبط .ADJ.)

١ إضغط **MENU** لعرض خط لوائح وضع الدخلINPUT او خط لوائح وضع الفيديو VIDEO.

٢ إضغط ◄/► لاختيار احدى لوائح الضبط في خط اللوائح.

٣ إضغط ▼/▲ لاختيار بند ضبط معيّن.

٤ لعرض بند ضبط واحد، إضغط **ENTER** بعد اختيار البند. لا يظهر إلا خط اللوائح وبند الضبط المختار.

٥ إضغط ◄/► لضبط البند.

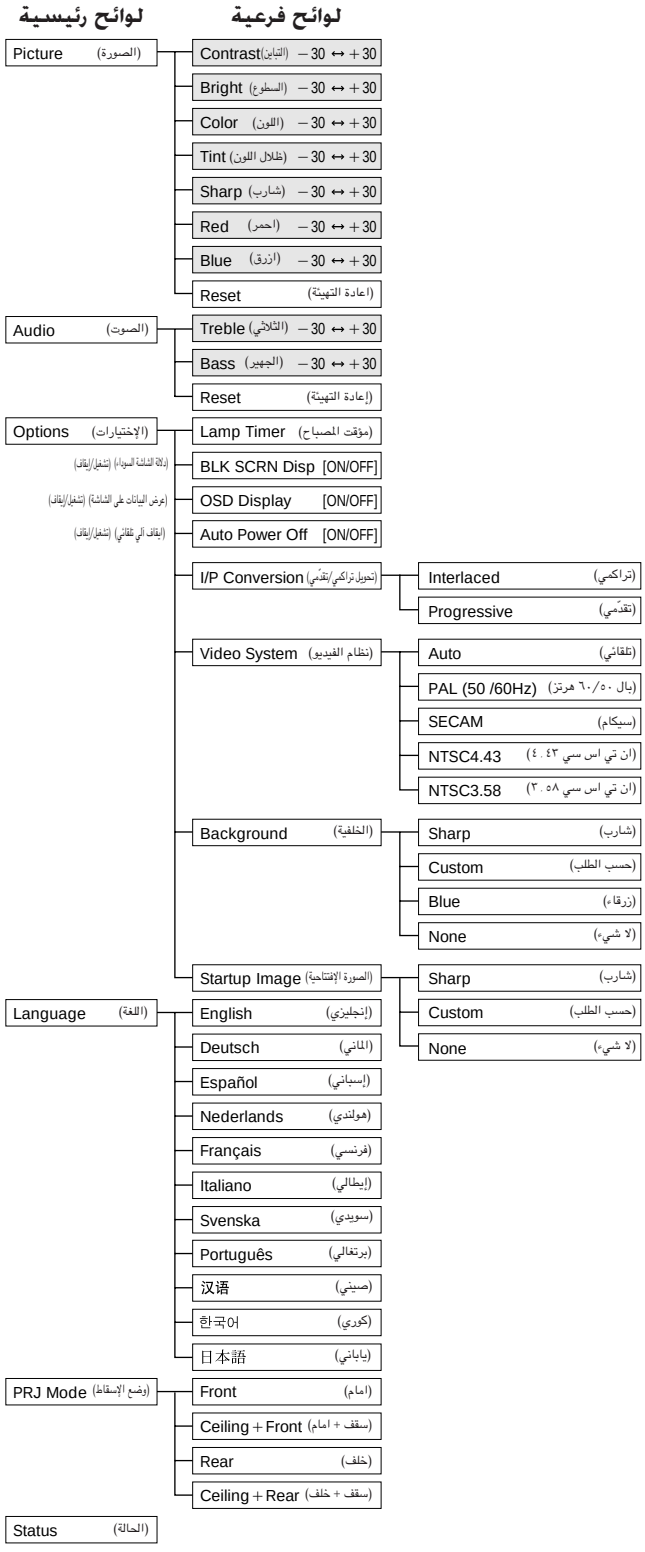
٦ إضغط **UNDO** للعودة الى الشاشة السابقة.

٧ إضغط **MENU** لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI.

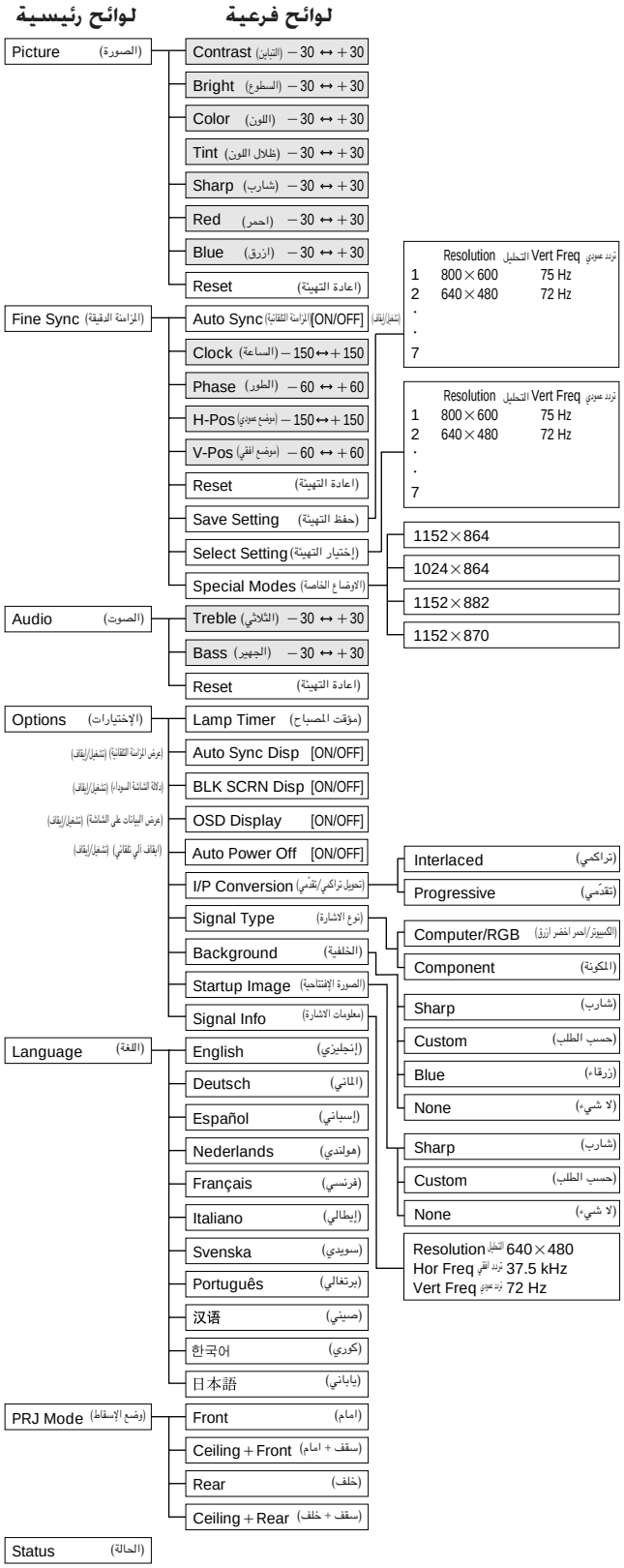
**ملاحظة**

- لمزيد من التفاصيل حول بنود شاشات اللوائح، راجع القوائم الهرمية في الصفحة التالية.

## بنود في خط لوائح وضع الفيديو VIDEO




## بنود في خط لوائح وضع الدخل INPUT 1 او الدخل INPUT 2




**ملاحظة**

- قيم التحليل والتردد الافقي والتردد العمودي المعروضة اعلاه الغرض منها اعطاء مثال توضيحي فقط.
- لا تظهر بنود اللون "Color" والتدرج اللوني "Tint" والحدة "Sharp" إلا عند اختيار دخل المكونة Component في وضع الدخل INPUT 1 ١.
- يمكن ضبط البنود المظللة في القوائم الهرمية فقط.
- لضبط البنود في اللوائح الفرعية، إضغط ▶ بعد الدخول في اللائحة الفرعية.
- يتم ضبط الإشارة على الوضع COMPUTER/RGB عند ادخال اشارة رقمية DIGITAL.
- البنود المعروضة بلون رمادي لا يمكن ضبطها.

# إستعمال الإتصال بالاشعة تحت الحمراء IrCOM للعروض الإيضاحية اللاسلكية

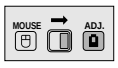
يمكن لوظيفة الإتصال بالاشعة تحت الحمراء IrCOM ان تنقل الصور الساكنة من جهاز كمبيوتر او كاميرا رقمية الى جهاز العرض الإسقاطي عن طريق الإتصال (اللاسلكي) باستعمال الاشعة تحت الحمراء.

## برنامج Sharp Advanced Presentation Software

- هذه الوظيفة تتطلب برنامج Sharp Advanced Presentation Software (SAPS).
- قم بتركيب برنامج SAPS الموجود في اسطوانة الـ «سي دي – روم» المرفقة على جهاز الكمبيوتر.
- راجع دليل تشغيل البرنامج بخصوص تعليمات تركيبه وتشغيله.
- ضع جهاز العرض ونظام النقل بالاشعة تحت الحمراء IrCOM ضمن النطاق المبين على اليمين.

**ملاحظة**

- لتفادي اخطاء الإرسال والتغيّرات في الصورة، تأكد مما يلي عند تركيب جهاز العرض الإسقاطي وجهاز الإرسال.
  - ان مستشعرات الإتصال بالاشعة تحت الحمراء IrCOM في كل من جهاز العرض الإسقاطي وجهاز الإرسال محميّة من ضوء الشمس المباشر والإضاءة المحيطة القوية.
  - ان جهاز الإرسال مجهّز بشحنة بطارية كافية.
  - ان جهاز العرض الإسقاطي وجهاز الإرسال موضوعان ضمن نطاق التشغيل المحدّد.
  - ان مستشعرات الإتصال بالاشعة تحت الحمراء IrCOM في كل من جهاز العرض الإسقاطي وجهاز الإرسال محاذاة بصورة صحيحة.
- قد يكون من الضروري للمسافة بين جهاز العرض الإسقاطي وجهاز الإرسال ان تكون اقل من ١٠ سم وذلك تبعاً لجهاز الإرسال.
- عند استعمال كاميرا للصور الساكنة الرقمية، اضبطها على وضع نقل الصورة.
- قم بمحاذاة جهاز العرض الإسقاطي مع جهاز الإرسال بنفس الارتفاع والزاوية وبمسافة تتراوح من ١٠ سم الى متر واحد دون وجود اي عائق على امتداد خط البصر بينهما.




(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الي وضع الضبط .ADJ.)

① إضغط **IrCOM** للدخول في وضع الإتصال بالاشعة تحت الحمراء IrCOM.

② ثم يتغير العرض على الشاشة كما هو مبين على اليمين.

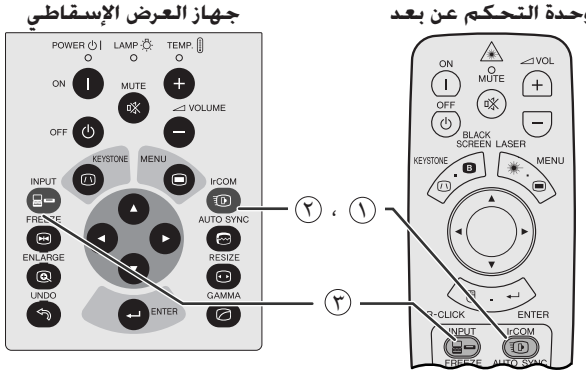
**ملاحظة**

- اذا لم يتغير عرض البيانات على الشاشة كما هو مبيّن على اليمين، فقد لا يكون جهاز العرض ضمن نطاق الإستقبال من جهاز إرسال البيانات بالاشعة تحت الحمراء IrCOM.

③ إضغط **INPUT** لإنهاء وضع الإتصال بالاشعة تحت الحمراء IrCOM.

وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي

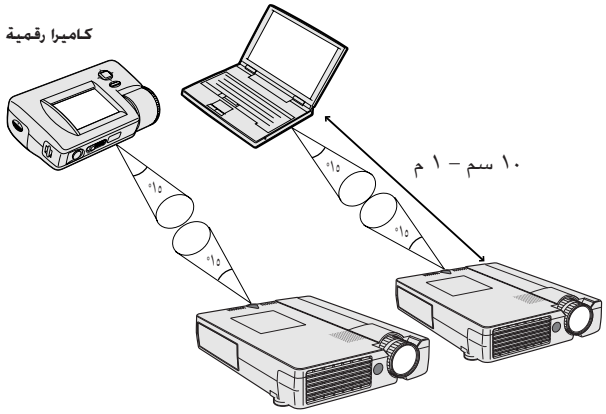



① ، ②

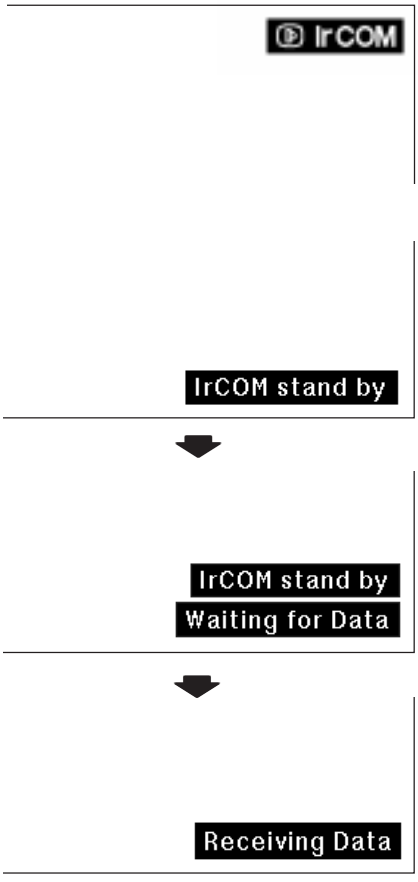
③

جهاز كمبيوتر شخصي

كاميرا رقمية



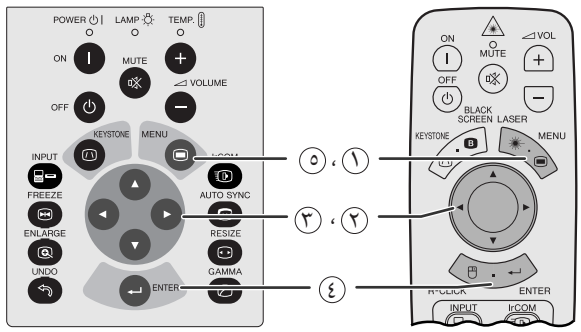

عرض البيانات على الشاشة



# إختيار لغة عرض البيانات على الشاشة

وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي




(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)
عرض البيانات على الشاشة

اللغة المختارة مسبقاً لعرض البيانات على الشاشة هي اللغة الإنجليزية. يمكن تغييرها الى الإنجليزية او الالمانية او الإسبانية او الهولندية او الفرنسية او الإيطالية او السويدية او البرتغالية او الصينية او الكورية او اليابانية.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

١ إضغط **MENU**.

٢ إضغط ◄/► لاختيار البند "Language".

٣ إضغط ▼/▲ لاختيار اللغة المرغوبة.

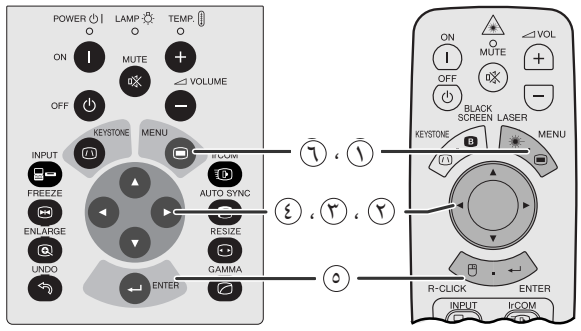
٤ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة. تتم بذلك برمجة وظيفة عرض البيانات على الشاشة لعرض البيانات باللغة المختارة.

٥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI ، إضغط **MENU**.

# إختيار وضع نظام دخل الفيديو (وضع الفيديو VIDEO فقط)

وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي




(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)
عرض البيانات على الشاشة

وضع نظام دخل الفيديو مهيأ مسبقاً على الوضع التلقائي "Auto" ؛ ولكنه يمكن تغييره على وضع نظام محدّد اذا لم يكن وضع النظام المختار متوافقاً مع الصوت والصورة الموصل.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

١ إضغط **MENU**.

٢ إضغط ◄/► لاختيار البند "Options".

٣ إضغط ▼/▲ لاختيار البند "Video System" ثم اضغط ◄ .

٤ إضغط ▼/▲ لاختيار وضع نظام الفيديو المرغوب.

٥ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

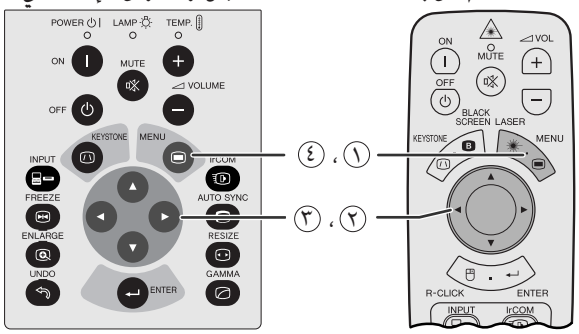
٦ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

**ملاحظة**

- عند تهيئة وضع النظام على الوضع التلقائي "Auto" يمكن الا تكون الصورة المستقبلة واضحة وذلك نتيجة لفروق الإشارات. اذا حدث ذلك، قم بالتحويل الى نظام الفيديو الذي تقوم بمشاهدته.

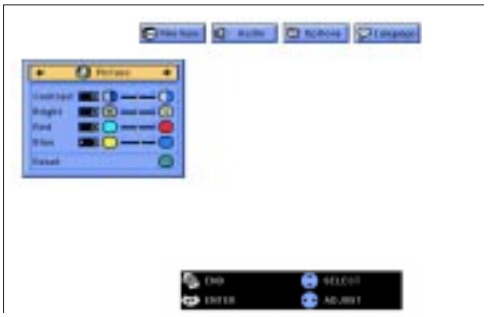
وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي

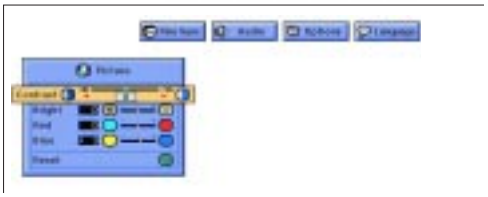



**(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI) عرض البيانات على الشاشة**
**(دخل الكمبيوتر/احمر اخضر ازرق COMPUTER/RGB في وضع الدخل INPUT)**

١



٢



يمكنك ضبط صورة جهاز العرض الإسقاطي حسبما تفضلها باستعمال تهيئات الصورة التالية.

### *وصف بنود الضبط*

| البند المختار في وضع | الزر ◀ | الزر ▶ |
|---|---|---|
| **Contrast** | لتقليل التباين | لزيادة التباين |
| **Bright** | لتقليل السطوع | لزيادة السطوع |
| **Color** | لتقليل شدة تركيز الالوان | لزيادة شدة تركيز الالوان |
| **Tint** | لون البشرة يصبح مائلاً الى اللون البنفسجي | لون البشرة يصبح مائلاً الى اللون الاخضر |
| **Sharp** | لتقليل حدّة الصورة | لزيادة حدّة الصورة |
| **Red** | لتقليل اللون الاحمر | لزيادة اللون الاحمر |
| **Blue** | لتقليل اللون الازرق | لزيادة اللون الازرق |
| **Reset** | تعود جميع بنود ضبط الصورة الى تهيئاتها المبرمجة اصلاً في المصنع. | |

**ملاحظة**

- لا تظهر بنود اللون "Color" والتدرج اللوني "Tint" والحدة "Sharp" لدخل COMPUTER/RGB في وضع الدخل ١ INPUT 1.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

١ إضغط **MENU** . يظهر كل من خط اللوائح وشاشة لائحة الصورة "Picture". كما يتم عرض دليل التشغيل باستعمال وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI.

٢ إضغط ▲/▼ لاختيار بند ضبط معيّن.

٣ إضغط ◀/▶ تحريك العلامة ⬮ لبند الضبط المختار الى التهيئة المرغوبة.

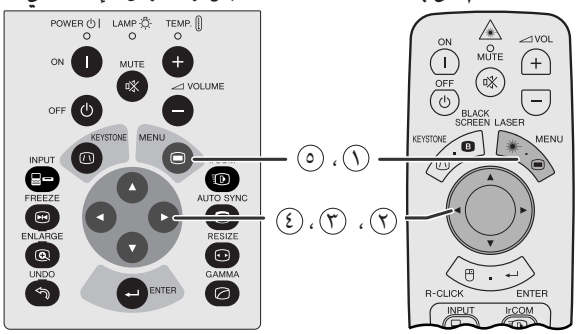
٤ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

**ملاحظة**

- لإعادة تهيئة جميع بنود الضبط، قم باختيار "Reset" في شاشة لائحة الصورة "Picture" واضغط **ENTER** .
- يمكن حفظ تهيئات الضبط بشكل مستقل لكل من وضع الدخل ١ "INPUT 1" والدخل ٢ "INPUT 2" والفيديو "VIDEO".
- لدخل المكونات COMPONENT في وضع الدخل ١ INPUT 1، لا يمكن ضبط الوضع "Sharp" إلا عند توصيل مشغل اسطوانات فيديو رقمية.
- عند ضبط البنود تحت لائحة الصورة "Picture" في الدخل الرقمي DIGITAL، تؤثر التغييرات كلاً من الصورة التي تشاهدها وشاشة لائحة GUI.

وحدة التحكم عن بعد

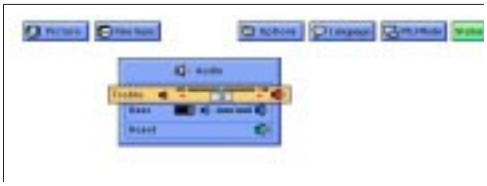
جهاز العرض الإسقاطي




(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)
عرض البيانات على الشاشة

٢

٣



صوت جهاز العرض الإسقاطي هذا مهيأ في المصنع على التهيئات القياسية. ولكن يمكن ضبطه حسبما تفضله وذلك عن طريق ضبط تهيئات الصوت التالية.

### وصف بنود الضبط

| البند المختار | الزر ◄ | الزر ► |
|---|---|---|
| **Treble** | لإضعاف الطبقة العالية | لتعزيز الطبقة العالية |
| **Bass** | لإضعاف الطبقة المنخفضة | لتعزيز الطبقة المنخفضة |
| **Reset** | تعود جميع بنود ضبط الصوت الى تهيئات ضبطها التي كانت عليها في المصنع. | |

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

١ إضغط **MENU**. يظهر كل من خط اللوائح وشاشة لائحة الصورة "Picture". كما يتم عرض دليل التشغيل باستعمال وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI.

٢ إضغط ►/◄ لاختيار البند "Audio".

٣ إضغط ▼/▲ لاختيار بند ضبط معيّن.

٤ إضغط ►/◄ تحريك العلامة ⏴ لبند الضبط المختار الى التهيئة المرغوبة.

٥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

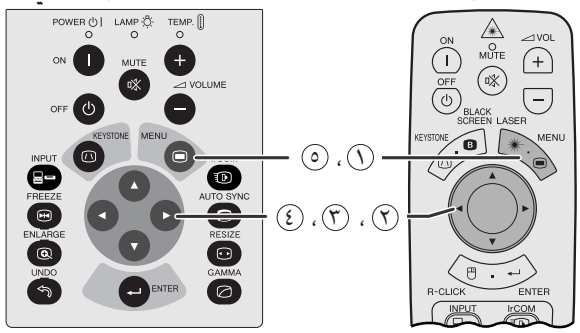
**ملاحظة**

- لإعادة تهيئة جميع بنود الضبط، قم باختيار "Reset" في شاشة لائحة الصورة "Audio" واضغط **ENTER**.

# عمليات ضبط صورة الكمبيوتر

وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي




(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)
عرض البيانات على الشاشة

٢

٣

عند عرض انماط كمبيوتر مفصلة جداً (بلاط، خطوط عمودي، الخ)، يمكن ان يحدث تداخل مما يتسبب في حدوث ارتعاش او ظهور خطوط عمودية او عدم انتظام التباين في اجزاء من الشاشة. اذا حدث ذلك، اضبط بنود الساعة "Clock" و الطور "Phase" والموضع الافقي "H-Pos" والموضع العمودي "V-Pos" لتحقيق افضل صور للكمبيوتر.

### وصف بنود الضبط

| البند المختار | الوصف |
|---|---|
| **Clock** | يضبط الاضطراب العمودي. |
| **Phase** | يضبط الاضطراب الافقي (مماثل لوظيفة متابعة المسار في مسجل كاسيتات الفيديو). |
| **H-Pos** | يجعل الصورة المعروضة على الشاشة في المركز بتحريكها يميناً او يساراً. |
| **V-Pos** | يجعل الصورة المعروضة على الشاشة في المركز بتحريكها الى اعلى او الى اسفل. |

**ملاحظة**

- يمكن ضبط صـورة الكمبيوتر بسهـولة بضغط **AUTO SYNC (🔄)**. راجع الصفحة التالية لمزيد من التفاصيل.

(قم باختيار وضع دخل الكمبيـوتر المرغوب باستعمال الدخل **INPUT**.)

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU** . يظهر كـل من خط اللوائح وشاشـة لائحة الصورة "Picture". كما يتم عـرض دليل التشغيل باستعمـال وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI.

② إضغط ◀/▶ لاختيار البند "Fine Sync" (المزامنة الدقيقة).

③ إضغط ▼/▲ لاختيار بند ضبط معيّن.

④ إضغط ◀/▶ تحريك العلامة ⬮ لبنـد الضبـط المخـتار الى التهيئـة المرغوبة.

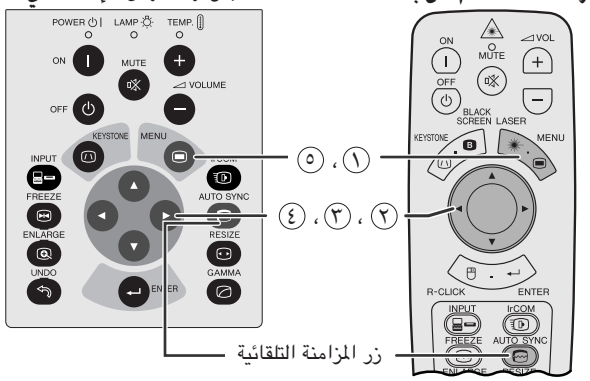
⑤ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

**ملاحظة**

- لإعادة تهيئة جميع بنود الضبط، قم باختيار "Reset" في شاشة لائحة الصورة "Fine Sync" واضغط **ENTER**.
- عندادخال اشارة رقمية DIGITAL، يقوم جهاز العرض تلقائياً باختيار التهيئات لافضل صورة ممكنة. لا حاجة بك لضبط اي تهيئة.

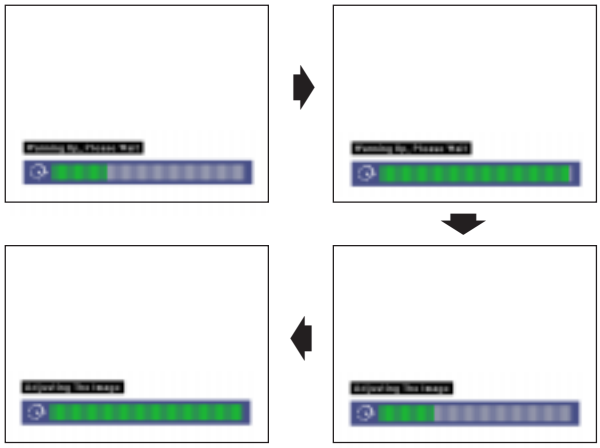
وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي




(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)
عرض البيانات على الشاشة

عرض البيانات على الشاشة



(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)
عرض البيانات على الشاشة

## ضبط المزامنة التلقائية

- تستخدم لضبط صورة الكمبيوتر تلقائياً.
- يمكن ضبط المزامنة التلقائية يدوياً بضغط **AUTO SYNC** او تلقائياً باختيار وضع تشغيل "ON" المزامنة التلقائية "Auto Sync" في لائحة GUI لجهاز العرض.

**عند ضبط المزامنة التلقائية "Auto Sync" على وضع التشغيل "ON":**

- يتم ضبط المزامنة تلقائياً كلما تم تشغيل جهاز العرض بينما يكون موصلاً بجهاز الكمبيوتر او كلما تم تغيير اختيار الدخل.
- يتم إلغاء تهيئة ضبط المزامنة التلقائية السابقة عند تغيير تهيئة جهاز العرض.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع ADJ.)

١ إضغط **MENU**.

٢ إضغط ◀/▶ لاختيار البند "Fine Sync" (المزامنة الدقيقة).

٣ إضغط ▼/▲ لاختيار البند "Auto Sync" (المزامنة التلقائية).

٤ إضغط ◀/▶ لاختيار وضع التشغيل "ON".

٥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

**ملاحظة**

- يمكن القيام بعمليات الضبط التلقائية بضغط **AUTO SYNC**.
- اذا لم يكن تحقيق افضل صورة ممكناً باستعمال ضبط المزامنة التلقائية، إستعمل الضبط اليدوي. (راجع الصفحة السابقة.)
- عندادخال اشارة رقمية DIGITAL، يقوم جهاز العرض تلقائياً باختيار التهيئات لافضل صورة ممكنة. لا حاجة بك لضبط اي تهيئة.

اثناء ضبط المزامنة التلقائية، تظهر بيانات الشاشة المبينة على اليمين.

**ملاحظة**

- قد يستغرق ضبط المزامنة التلقائية بعض الوقت لاستكماله وذلك تبعاً لصورة الكمبيوتر الموصل بجهاز العرض.

## وظيفة عرض المزامنة التلقائية

في الاحوال العادية، لا يتم تركيب الصورة اثناء ضبط المزامنة التلقائية. على انه يمكنك اختيار تركيب صورة الخلفية اثناء ضبط المزامنة التلقائية.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع ADJ.)

١ إضغط **MENU**.

٢ إضغط ◀/▶ لاختيار البند "Options" (الاختيارات).

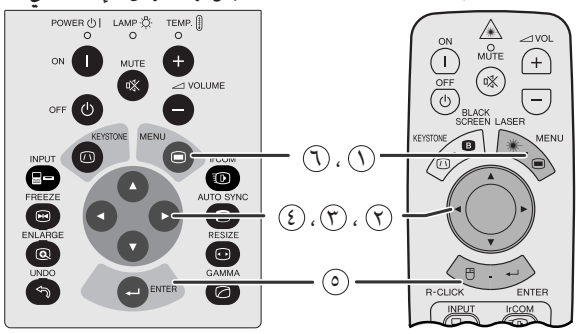
٣ إضغط ▼/▲ لاختيار البند "Auto Sync Disp" (عرض دلالة المزامنة التلقائية).

٤ إضغط ◀/▶ لاختيار "🖵" لتركيب صورة الخلفية او "🖵" لإزالة صورة الخلفية اثناء ضبط المزامنة التلقائية.

٥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي




## حفظ واختيار تهيئات الضبط

جهاز العرض الإسقاطي هذا يتيح إمكانية تخزين ما يصل الى ٧ تهيئات ضبط للإستعمال مع اجهزة كمبيوتر مختلفة. بمجرد تخزين هذه التهيئات، يمكن اختيارها بسهولة كلما قمت بتوصيل الكمبيوتر بجهاز العرض الإسقاطي.

### حفظ تهيئة الضبط

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

١ إضغط **MENU**.

٢ إضغط ◀/▶ لاختيار البند "Fine Sync" المزامنة الدقيقة.

٣ إضغط ▼/▲ لاختيار البند "Save Setting" حفظ التهيئة ثم اضغط ▶.

٤ إضغط ▼/▲ لاختيار موضع الذاكرة المرغوب للتهيئة.

٥ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

٦ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

### إختيار تهيئة محفوظة

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

١ إضغط **MENU**.

٢ إضغط ◀/▶ لاختيار البند "Fine Sync" المزامنة الدقيقة.

٣ إضغط ▼/▲ لاختيار البند "Select Setting" إختيار التهيئة ثم اضغط ▶.

٤ إضغط ▼/▲ لاختيار تهيئة الذاكرة المرغوبة.

٥ إضغط **ENTER** لاختيار التهيئة.

٦ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

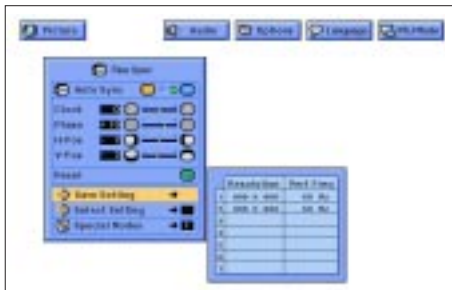
**ملاحظة**

- اذا لم تتم تهيئة موضع الذاكرة فلن يتم عرض التحليل والتردد.
- عند اختيار تهيئة الضبط المحفوظة باستعمال بند اختيار التهيئة "Select Setting"، ينبغي ان يكون نظام الكمبيوتر مطابقاً للتهيئة المحفوظة.
- هذه الوظيفة لا يمكن استعمالها عند ادخال اشارة رقمية DIGITAL.

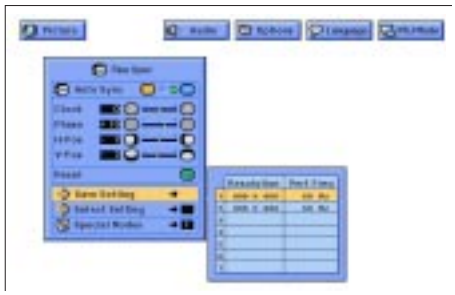
(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)
عرض البيانات على الشاشة

٢

٣

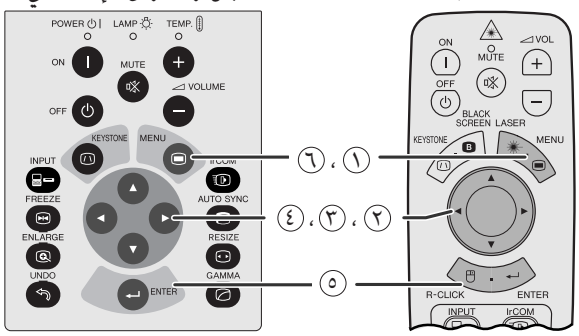


٤

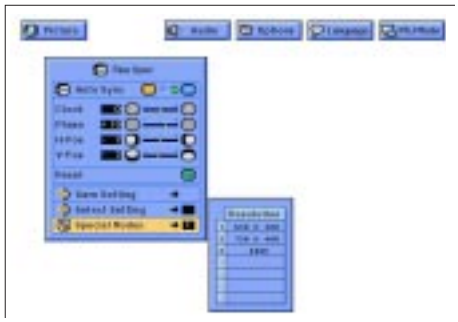


وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي




(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)
عرض البيانات على الشاشة



## ضبط الاوضاع الخاصة

في الاحوال العادية، يتم تحديد نوع إشارة الدخل واختيار وضع التحليل الصحيح تلقائياً. على انه في بعض انواع الإشارات، يمكن للاوضاع الخاصة "Special Modes" في لائحة المزامنة الدقيقة "Fine Sync" ان تكون بحاجة للتغيير لتتوافق مع وضع عرض الكمبيوتر.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU**.

② إضغط ◀/▶ لاختيار البند "Fine Sync" المزامنة الدقيقة.

③ إضغط ▼/▲ لاختيـــار البند "Special Modes" الاوضاع الخاصة ثم اضغط ▶.

④ إضغط ▼/▲ لاختيار وضع افضل تحليل.

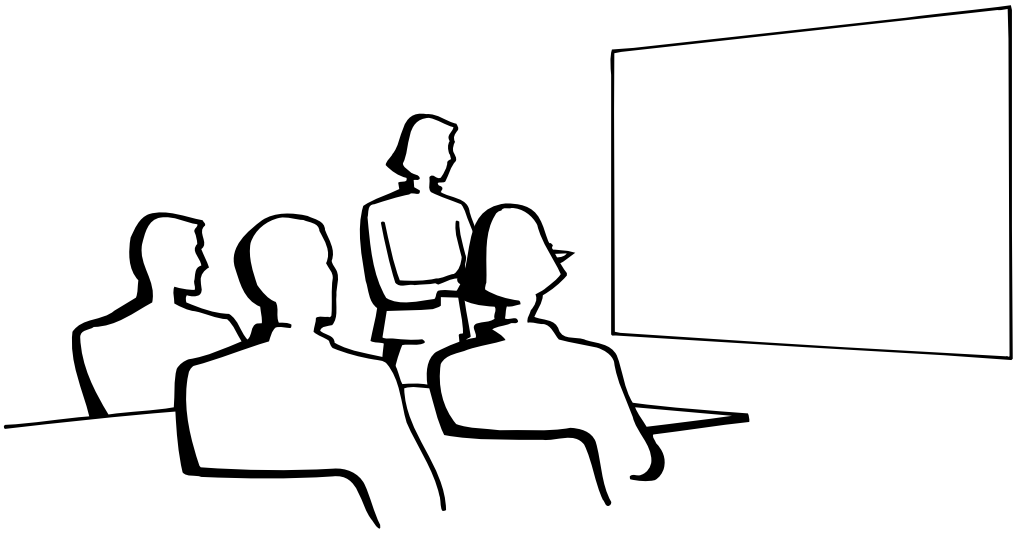
⑤ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

**ملاحظة**

- تجنب عرض نماذج الكمبيوتر التي تتكرر كل خطين (الخطـوط الافقية). (يمكن ان يحدث ارتعاش الامر الذي يصعب معه رؤية الصورة.)
- عند ادخال إشارات التلفزيون الرقمي DTV 480P ، قم باختيار الوضع "480P" في الخطوة ④ اعلاه.

# مميزات نافعة



## وظيفة تجميد الحركة



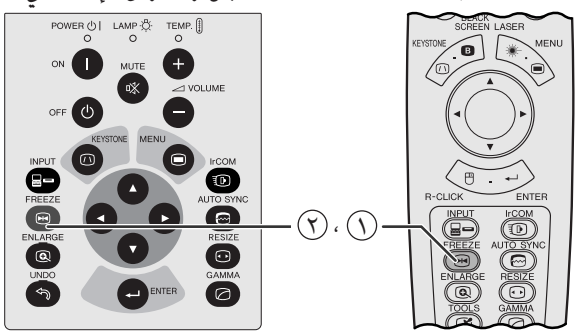
هذه الوظيفة تتيح لك إمكانية تجميد حركة صورة متحركة على الفور. وهذا يفيد عندما تريد عرض صورة ساكنة من الكمبيوتر او الفيديو لإعطائك المزيد من الوقت لشرح الصورة للمشاهدين.
يمكنك ايضا استعمال هذه الوظيفة لعرض الصورة الساكنة من الكمبيوتر خلال عملك للتحضيرات لتقديم الصور التالية للكمبيوتر.

① إضغط **FREEZE** لتجميد حركة الصورة.

② إضغط **FREEZE** مرة اخرى لتعود الصورة الى الحركة.

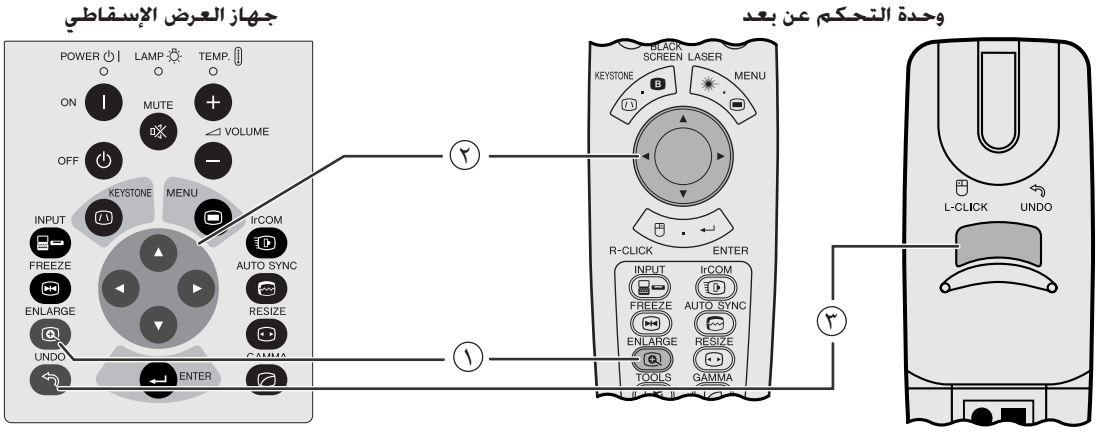
وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي




عرض البيانات على الشاشة

# تكبير وتصغير الصور الرقمية




هذه الوظيفة تتيح لك إمكانية تكبير جزء معيّن من صورة ما. وهذا يفيد عندما تريد عرض جزء من الصورة بالتفاصيل الدقيقة.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **ENLARGE**. كلما ضغطت **ENLARGE** يتم تكبير الصورة.

② عند تكبير الصورة، يمكنك تحريك الصورة افقياً واستطلاع اجزائها باستعمال ▲/▼/◄/►.

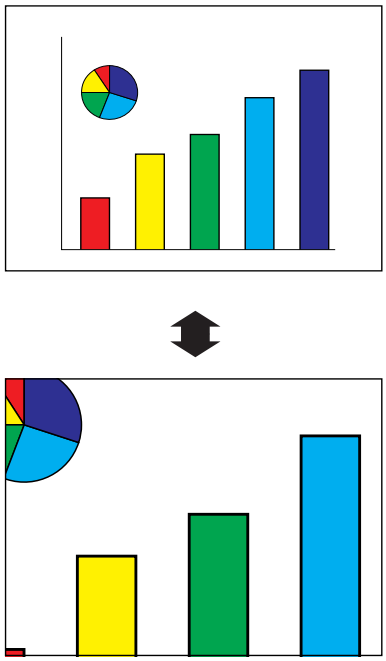
**ملاحظة**

- كلما قمت بضغط **ENLARGE**، يتم تبديل وضع تكبير الصورة كما هو مبيّن ادناه.

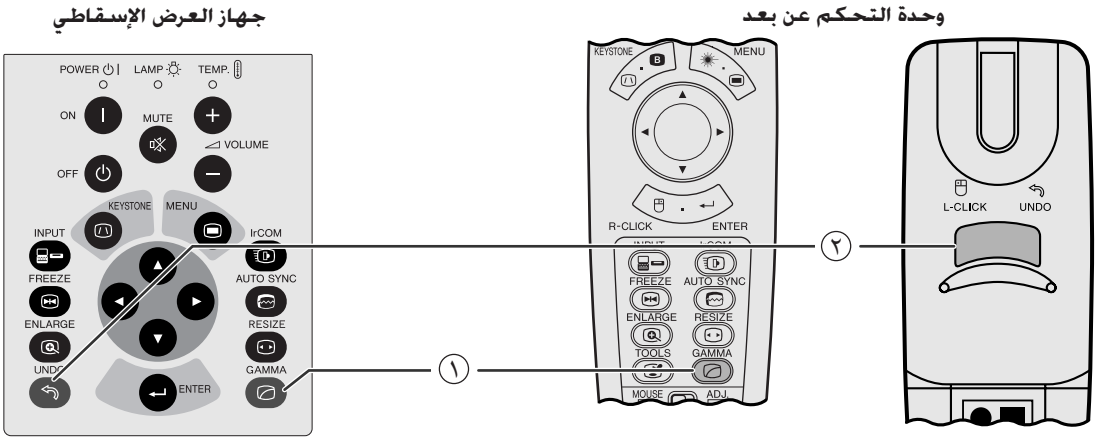
X1 (مرة واحدة) ← X2 (مرتان) ← X3 (٣ مرات) ← X4 (٤ مرات) ← X6 (٦ مرات) ← X8 (٨ مرات)

- اذا تم تغيير إشارة الدخل اثناء تكبير الصور الرقمية فان الصورة تعود الى قيمة التكبير مرة واحدة X1. يتم تغيير إشارة الدخل.
  (أ) عند ضغط **INPUT**،
  (ب) عند وجود تداخل في إشارة الدخل، او
  (جـ) عندما يتغير التحليل الداخل ومعدل الإنعاش.

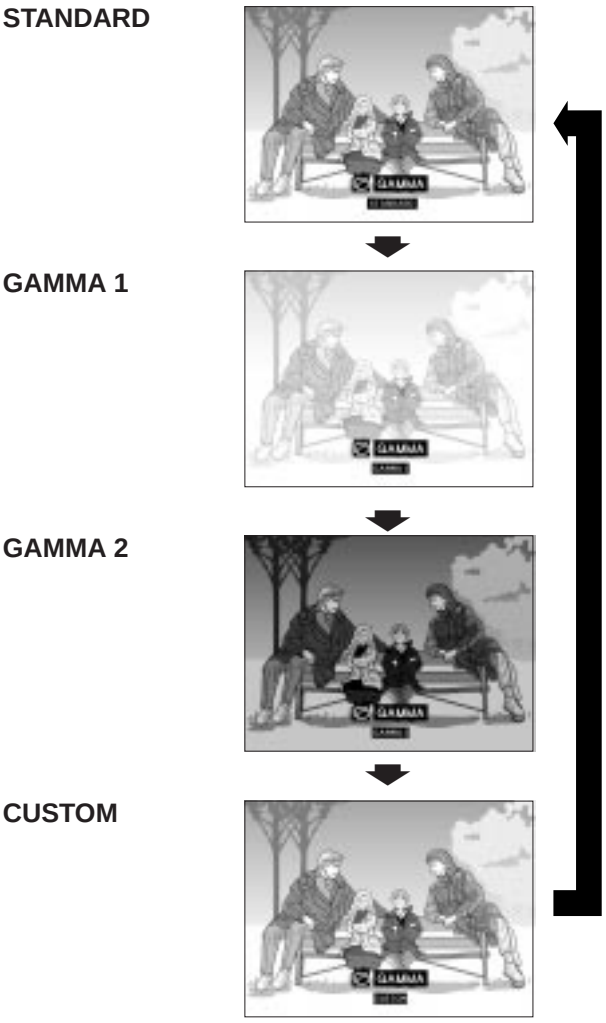
③ للعودة الى قيمة التكبير X1، اضغط **UNDO**.



# تصحيح أشعة جاما




عرض البيانات على الشاشة




- خاصية اشعة جاما هي وظيفة لتحسين جودة الصورة تعطي صورة افضل عن طريق زيادة سطوع الاجزاء المعتمة من الصورة دون تغيير سطوع الاجزاء المشرقة.
- هناك اربعة اوضاع تهيئة لخاصية اشعة جاما للسماح للتفاوتات في الصور المعروضة وفي مستوى سطوع الغرفة.
- عندما تعرض صوراً تكثر فيها المشاهد المعتمة، مثل فيلم او حفل موسيقي، او عندما تعرض صوراً في حجرة ساطعة الاضاءة فان هذه الخاصية تجعل رؤية المشاهد المعتمة اسهل وتعطي انطباعاً بعمق اكبر للصورة.

### *اوضاع اشعة جاما*

| الوضع المختار | وضع اشعة جاما |
|---|---|
| **STANDARD** | صورة عادية دون تصحيح اشعة جاما. |
| **GAMMA 1** | زيادة سطوع الاجزاء المعتمة من الصورة لعرض ايضاحي اكثر ملاءمة. |
| **GAMMA 2** | إعطاء عمق اكبر للاجزاء المعتمة من الصورة لشعور مسرحي اكثر اثارة. |
| **CUSTOM** | يتيح لك إمكانية ضبط قيمة اشعة جاما باستعمال برنامج Sharp Advanced Presentation Software |

(إسحب المفتاح **.MOUSE/ADJ** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **GAMMA**. كل ضغطة للزر **GAMMA** تؤدي الى تغيير مستوى اشعة جاما كما هو مبين على اليمين.

② للعودة الى الصورة القياسية، إضغط **UNDO** اثناء عرض "GAMMA" على الشاشة.

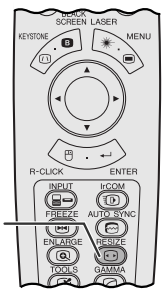
# إختيار وضع عرض الصورة

هذه الوظيفة تسمح لك بتعديل او تفصيل وضع عرض الصورة حسب الطلب لتحسين دخل الصورة. وتبعاً لاشارة الدخل، يمكنك اختيار الوضع العادي NORMAL او العريض WIDE او النقطة تلو الاخرى DOT BY DOT او النقطة تلو الاخرى (عريض) DOT BY DOT (WIDE) او المطابقة للشاشة FIT TO SCREEN.

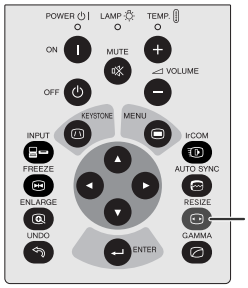
**ملاحظة**

- كل ضغطة للزر **RESIZE** تؤدي الى تغيير الوضع كما هو مبين ادناه.
- عند ادخال إشارات SXGA ذات نسبة الأبعاد غير ٣:٤ عند عرض صورة مطابقة الشاشة "FIT TO SCREEN" فقط.
- وضع النقطة تلو الاخرى DOT BY DOT يعرض بتحليله الاصلي ولا يتم توسيعه لمطابقة تحليل لوحة العرض البلّورية السائلة.
- للعودة الى الوضع العادي NORMAL، إضغط **UNDO** بينما تكون العبارة "RESIZE" معروضة على الشاشة.

**وحدة التحكم عن بعد**




**جهاز العرض الإسقاطي**

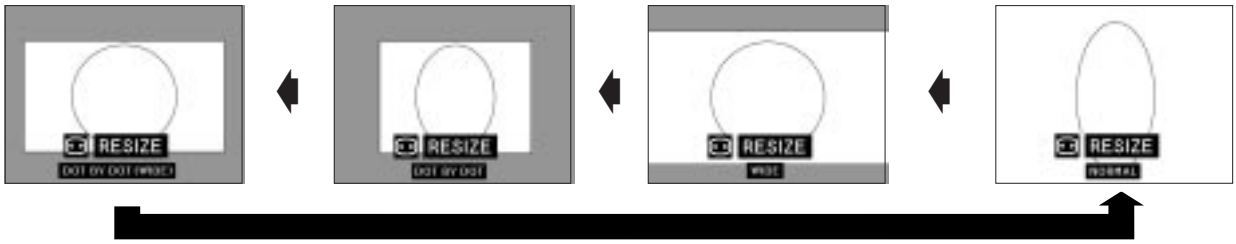


**مثال**

| الوضع | DTV | | COMPUTER | VIDEO |
|---|---|---|---|---|
| | 4:3 | 16:9 | | |
| إشارة الدخل | 480 P | 720 P | | |
| عادي | 1024 × 768 | 1024 × 576 | 960 × 768 | 1024 × 768 |
| عريض | 1024 × 576 | — | 1024 × 768 | 1024 × 576 |
| نقطة تلو الاخرى | 640 × 480 | 1280 × 720 | 1280 × 1024 | 720 × 540 |
| نقطة تلو الاخرى (عريض) | 853 × 480 | — | — | — |

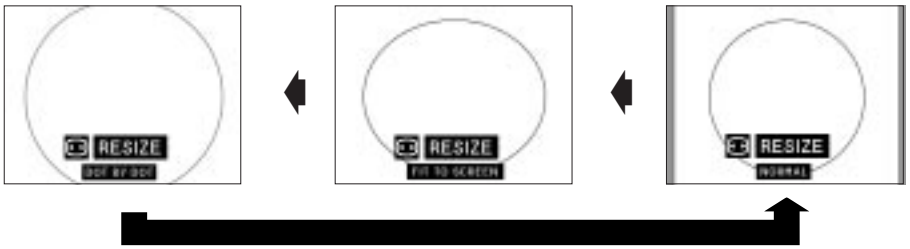
| عادي | عريض | نقطة تلو الاخرى | نقطة تلو الاخرى (عريض) |
|---|---|---|---|

بالنسبة لإشارات RGB لمحلل الرموز التلفزيوني الرقمي DTV بنسبة ابعاد ٣:٤ .




بالنسبة لإشارات RGB لمحلل الرموز التلفزيوني الرقمي DTV بنسبة ابعاد ٩:١٦ .

بالنسبة لإشارات COMPUTER/RGB بدون نسبة ابعاد ٣:٤ .




بالنسبة لإشارات نظام الفيديو PAL.

# وظيفة الشاشة السوداء

هذه الوظيفة يمكن استخدامها لتركيب شاشة سوداء فوق الصورة المعروضة.

## تحويل الصورة المعروضة الى اللون الاسود

إضغط **BLACK SCREEN**. يتم عرض العبارة "BLACK SCREEN" على الشاشة. لإعادة الصورة المعروضة كما كانت، إضغط **BLACK SCREEN** مرة اخرى.

**ملاحظة**

- لاستعمال وحدة التحكم عن بعد لتشغيل هذه الوظيفة، إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** الى الوضع MOUSE قبل ان تضغط **BLACK SCREEN**.

## إيقاف عرض البيانات على الشاشة

يمكن إيقاف عرض بيانات العرض على الشاشة العبارة ("BLACK SCREEN") التي تظهر اثناء استخدام وظيفة الشاشة السوداء. يتم ضبط عرض الشاشة السوداء "BLK SCRN Disp" على الوضع "■" في لائحة GUI، لا يتم عرض الشاشة السوداء "BLACK SCREEN" اثناء تشغيل الوظيفة.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU**.

② إضغط ◀/▶ لاختيار البند "Options".

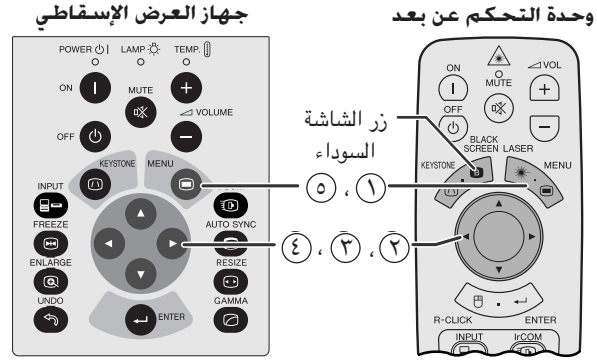
③ إضغط ▼/▲ لاختيار البند "BLK SCRN Disp" عرض دلالة الشاشة السوداء.

④ إضغط ◀/▶ لاختيار "BLACK" لتشغيل الوظيفة او "■" لإيقافها.

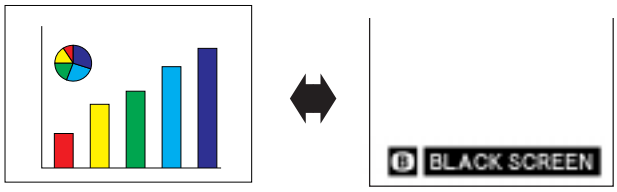
⑤ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي




الصورة المعروضة




(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)
عرض البيانات على الشاشة

# وظيفة تجاوز عرض بيانات الشاشة

هذه الوظيفة تتيح لك إمكانية إيقاف عرض الإخطارات (ومؤشرات الدلالة) التي تظهر على الشاشة اثناء وظيفة اختيار الدخل "input select" ووظيفة الاتصال بالاشعة تحت الحمراء "IrCOM". بمجرد ضبط عرض البيانات على الشاشة "OSD Display" على الوضع "▭" في لائحة GUI، لا تظهر إخطارات العرض علي الشاشة عند ضغط **INPUT** و **IrCOM**.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU**.

② إضغط ◀/▶ لاختيار البند "Options".

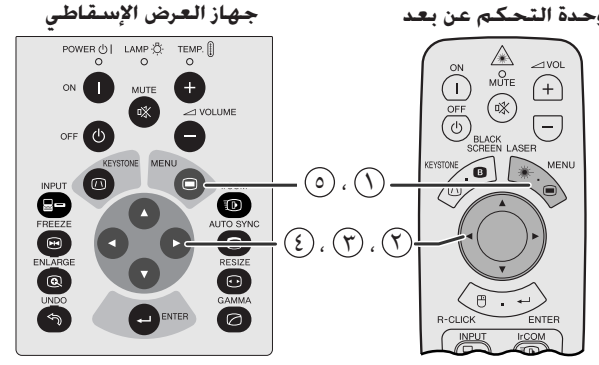
③ إضغط ▼/▲ لاختيار البند "OSD Display" عرض دلالة عرض البيانات على الشاشة.

④ إضغط ◀/▶ لاختيار "▭" لتشغيل وظيفة عرض بيانات العرض على الشاشة او "▭" لايقافها.

⑤ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي

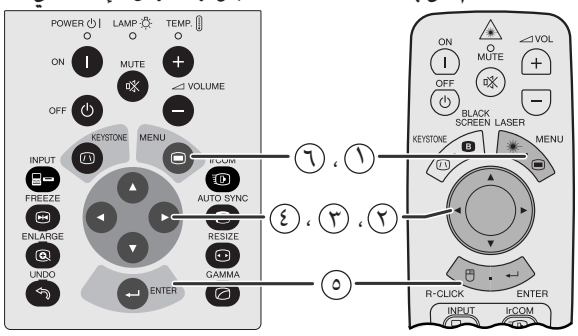



(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI )
عرض البيانات على الشاشة

# وظيفة إيقاف التيار تلقائياً

وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي




(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)

عرض البيانات على الشاشة

عرض البيانات على الشاشة

عند تحرّي إشارة الدخل لمدة تزيد عن ١٥ دقيقة، يتم ايقاف جهاز العرض تلقائياً.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU**.

② إضغط ◀/▶ لاختيار البند "Options".

③ إضغط ▼/▲ لاختيـار البند "Auto Power Off" ايقاف التيار تلقائياً.

④ إضغط ◀/▶ لاختيار الوضع " " أو " ".

⑤ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

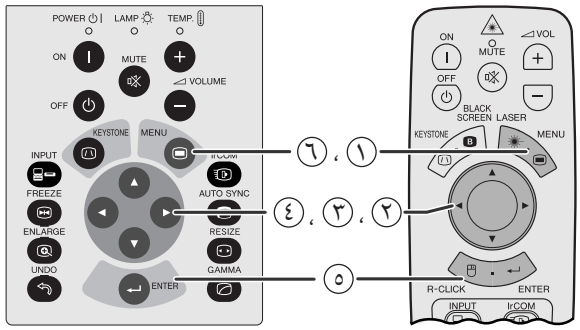
**ملاحظة**

- يظهر الإخطار المبيّن ملى اليمين معروضاً على الشاشة قبل خمس دقائق من إيقاف التيار تلقائياً.

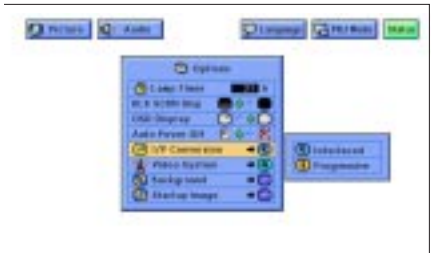
# تحويل العرض التراكمي/التقدّمي

وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي




(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)
عرض البيانات على الشاشة



هذه الوظيفة تتيح لك إمكانية اختيار عرض إشارات الفيديو إما تراكمياً او تقدّمياً. العرض التقدّمي يعطي صورة فيديو اكثر سلاسة.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

١ إضغط **MENU**.

٢ إضغط ◀/▶ لاختيار البند "Options".

٣ إضغط ▼/▲ لاختيار البند "I/P Conversion" التحويل التراكمي/ التقدّمي ثم اضغط ▶.

٤ إضغط ▼/▲ لاختيار البند "Interlaced" تراكمي او البند "Progressive" (تقدّمي).

٥ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

٦ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

### الوضع التراكمي

الوضع التراكمي يقوم بتكوين صورة واحدة عن طريق تحفيز خطوط الاستظهار في مجالين. إستعمل هذا الوضع عند عرض صور متحركة.

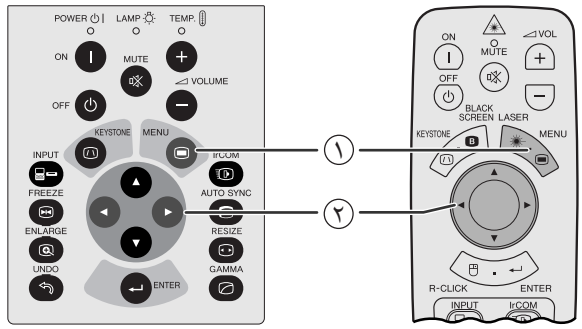
### الوضع التقدمي

الوضع التقدمي يقوم بتكوين صورة واحدة باستعمال جميع خطوط الاستظهار المتاحة مما يقضي على الارتعاش والخطوط التي تظهر من صور المصادر التراكبيه المعروضة كصور ساكنة.

# التحقق من مدة استعمال المصباح

وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي




(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)
عرض البيانات على الشاشة

هذه الوظيفة تتيح لك إمكانية التحقق من معلومات إشارة الدخل الحالية والمدة الإجمالية لاستعمال المصباح.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

١ إضغط **MENU**.

٢ إضغط ◀/▶ لاختيار البند "Options". يتم عرض مدة استعمال المصباح.

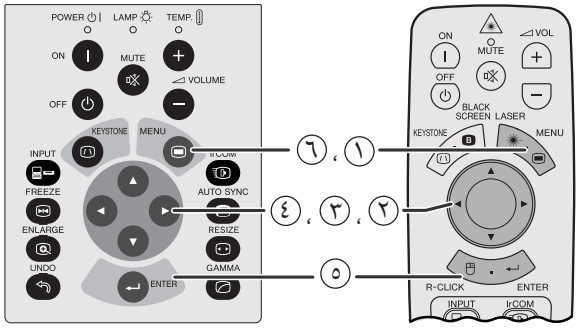
**ملاحظة**

- يوصى باستبدال المصباح بعد حوالى ١٤٠٠ ساعة من الاستعمال. عندها خذ جهاز العرض الى اقرب موزع او مركز صيانة معتمد لمنتجات شاشات العرض البلّورية السائلة الصناعية طراز شارب ليقوم باستبدال المصباح. راجع صفحة ٤٧ لمزيد من التفاصيل.

# إختيار نوع الإشارة

وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي




(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)
عرض البيانات على الشاشة

هذه الوظيفة تتيح لك إمكانية اختيار نوع اشارة الدخل (COMPUTER/RGB او COMPONENT) لمنفذ الدخل ١ INPUT 1.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU**.

② إضغط ▶/◀ لاختيار البند "Options".

③ إضغط ▼/▲ لاختيار البند "Signal Type" نوع الاشارة ثم اضغط ▶.

④ إضغط ▼/▲ لاختيار الوضع "Computer/RGB" او الوضع "Component".

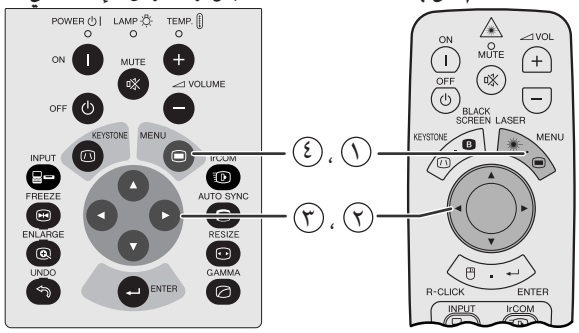
⑤ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

# التحقق من إشارة الدخل

وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي




(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)
عرض البيانات على الشاشة

هذه الوظيفة تسمح لك بالتحقق من معلومات إشارة الدخل الحالية.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU**.

② إضغط ▶/◀ لاختيار البند "Options".

③ إضغط ▼/▲ لاختيار البند "Signal Info" معلومات الاشارة لعرض اشارة الدخل الحالية.

④ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

**ملاحظة**

- في وضع الفيديو VIDEO، لا يتم عرض تهيئات التحليل والتردد.

# تهيئة صورة خلفية

هذه الوظيفة تتيح لك إمكانية اختيار الصورة المعروضة عند عدم ارسال إشارات الى جهاز العرض.

### وصف صور الخلفية

| البند المختار | صورة الخلفية |
|---|---|
| **Sharp** | صورة شارب SHARP الاصلية |
| **Custom** | صورة يحددها المستخدم (مثل شعار الشركة) |
| **Blue** | شاشة زرقاء |
| **None** | شاشة سوداء |

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU**.

② إضغط ◀/▶ لاختيار البند "Options".

③ إضغط ▼/▲ لاختيار البند "Background" الخلفية ثم اضغط ▶.

④ إضغط ▼/▲ لاختيار صورة الخلفية التي تريد عرضها على الشاشة.

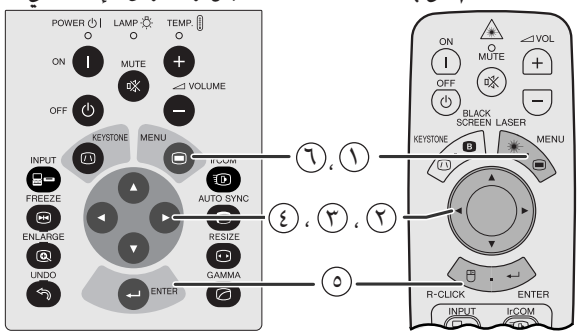
⑤ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

**ملاحظة**

- باختيار بند حسب الطلب "Custom" يمكن لجهاز العرض ان يعرض الصور الخاصة حسب الطلب (مثل شعار الشركة) لتكون بمثابة خلفية للشاشة. يجب ان تكون الصورة الخاصة (حسب الطلب) من نوع ملف BMP ذي ٢٥٦ لوناً بمقاس صورة يبلغ ١٠٢٤ × ٧٦٨ او اقل. يرجى مراجعة دليل تشغيل برنامج العروض الإيضاحية المتطّور من شارب بخصوص كيفية حفظ (او تغيير) الصور الخاصة (حسب الطلب).

**وحدة التحكم عن بعد** **جهاز العرض الإسقاطي**

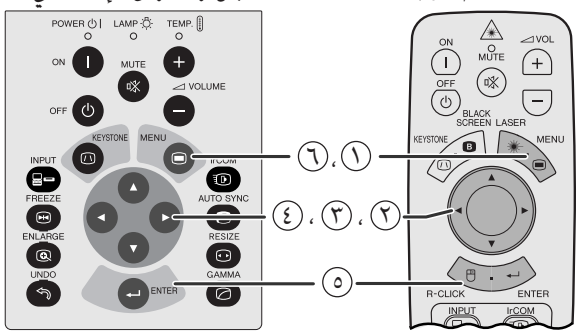



**(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)**
**عرض البيانات على الشاشة**

# إختيار صورة إفتتاحية

وحدة التحكم عن بعد

جهاز العرض الإسقاطي




(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)
عرض البيانات على الشاشة

- هذه الوظيفة تتيح لك إمكانية تحديد صورة لعرضها عند تشغيل جهاز العرض الإسقاطي.
- يمكن تحميل صورة حسب الطلب (مثل شعار شركتك) على جهاز العرض عن طريق الاتصال بالاشعة تحت الحمراء IrCOM او كبل التوصيل RS-232C. راجع صفحتي ١٤ و ٢٥ من هذا الدليل التشغيلي، وكذلك دليل تشغيل برنامج العروض الإيضاحية المتطوّر من شارب بخصوص التعليمات التفصيلية.

### وصف الصور الإفتتاحية

| البند المختار | الصورة الافتتاحية |
|---|---|
| **Sharp** | صورة شارب SHARP الاصلية |
| **Custom** | صورة يحددها المستخدم (مثل شعار الشركة) |
| **None** | شاشة سوداء |

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU**.

② إضغط ◀/▶ لاختيار البند "Options".

③ إضغط ▼/▲ لاختيـــار البند "Startup Image" الصورة الإفتتاحية ثم اضغط ▶.

④ إضغط ▼/▲ لاختيار الصورة الإفتتاحية التي تريد عرضها على الشاشة.

⑤ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

⑥ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

**ملاحظة**

- باختيار بند حسب الطلب "Custom" يمكن لجهاز العرض ان يعرض الصور الخاصة حسب الطلب (مثل شعار الشركة) لتكون بمثابة صورة افتتاحية. يجب ان تكون الصورة الخاصة (حسب الطلب) من نوع ملف BMP ذي ٢٥٦ لوناً بمقاس صورة يبلغ ١٠٢٤ × ٧٦٨ او اقل. يرجى مراجعة دليل تشغيل برنامج العروض الإيضاحية المتطوّر من شارب بخصوص كيفية حفظ (او تغيير) الصور الخاصة (حسب الطلب).

# وظيفة عكس/قلب الصورة

جهاز العرض الإسقاطي هذا مجهّز بوظيفة عكس/قلب الصورة التي تتيح لك إمكانية عكس او قلب الصورة المعروضة للإستخدامات المختلفة.

### *وصف الصور المعروضة*

| البند المختار | الصورة المعروضة |
|---|---|
| **Front** | صورة عادية |
| **Ceiling + Front** | صورة مقلوبة |
| **Rear** | صورة معكوسة |
| **Ceiling + Rear** | صورة معكوسة ومقلوبة |

(إسحب المفتاح **.MOUSE/ADJ** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **MENU**.

② إضغط ◀/▶ لاختيار البند "PRJ Mode" وضع العرض.

③ إضغط ▲/▼ لاختيار وضع العرض (إسقاط الصورة) المرغوب.

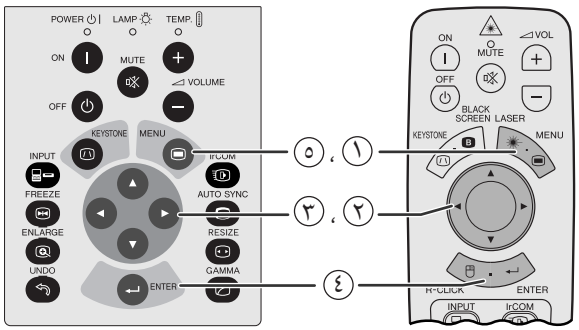
④ إضغط **ENTER** لحفظ التهيئة.

⑤ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

**ملاحظة**

- تستخدم هذه الوظيفة للصور المعكوسة واوضاع التركيب على السقف. راجع صفحة ٢٠ بخصوص اوضاع التركيب المذكورة.

**وحدة التحكم عن بعد** **جهاز العرض الإسقاطي**




**(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)**
**عرض البيانات على الشاشة**

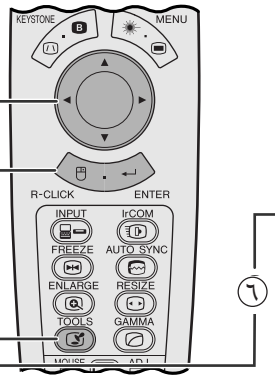
**عند اختيار وضع الامام "Front"**

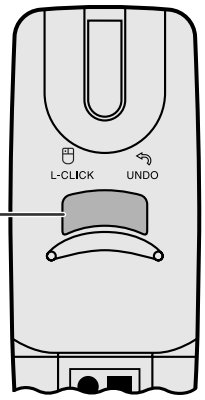
**عند اختيار وضع السقف + الامام "Ceiling + Front"**

**عند اختيار وضع الخلف "Rear"**

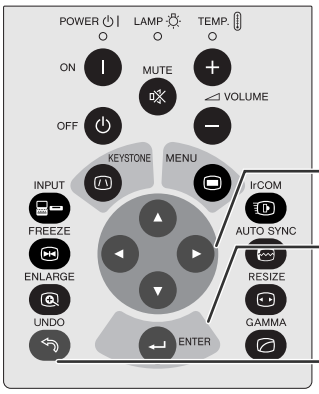
**عند اختيار وضع السقف + الخلف "Ceiling + Rear"**

وحدة التحكم عن بعد



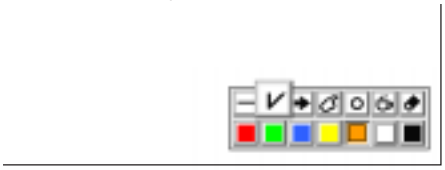

جهاز العرض الإسقاطي



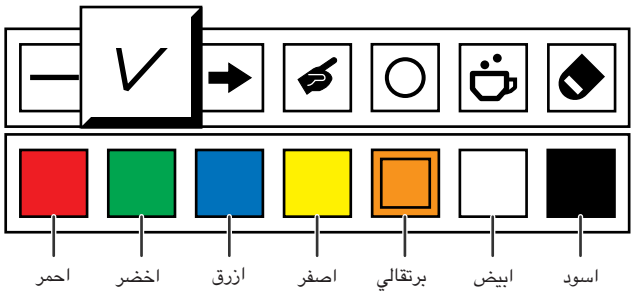




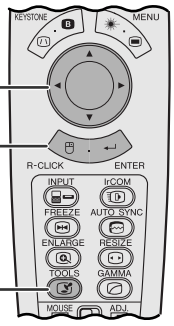
عرض البيانات على الشاشة



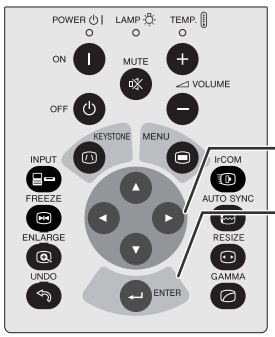
إطار اللائحة

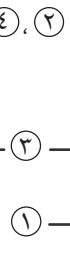



وحدة التحكم عن بعد




جهاز العرض الإسقاطي




عند اختيار صورة شارب الاصلية

هذا الجهاز مجهّز بادوات العرض الإيضاحي. تساعدك هذه الادوات في إبراز النقاط الرئيسية ضمن العرض الإيضاحي.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **TOOLS** لعرض إطار لائحة ادوات العرض الإيضاحي على الشاشة.

② إضغط ▶/◀/▼/▲ لاختيار الاداة واللونين المرغوبين.

③ إضغط **ENTER** لاختيارهما.

④ بمجرد عرض الاداة على الشاشة، إضغط ▶/◀/▼/▲ لتحريكها على الشاشة حيث تشاء.

⑤ إضغط **ENTER** لختم الاداة على الشاشة.

⑥ إستعمل **UNDO** وذلك لحذف الادوات المختومة على الشاشة واحدة تلو الاخرى.

ملاحظة

- يمكنك ختم كل اداة على الشاشة بأي عدد من المرات كما تشاء.
- لمسح جميع ادوات العرض الإيضاحي المختومة على الشاشة، إضغط ▶/◀/▼/▲ لاختيار العلامة "◆" و **ENTER**.

## عرض مدة الإستراحة

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

① إضغط **TOOLS** لعرض إطار لائحة ادوات العرض الإيضاحي على الشاشة.

② إضغط ▶/◀/▼/▲ لاختيار العلامة "☕" في إطار اللائحة.

③ إضغط **ENTER** لبدء العد التنازلي لمدة الإستراحة.

④ إضغط ▲ لزيادة او ▼ لتقليل مدة الإستراحة.

ملاحظة

- يتم عرض مدة الإستراحة على الصورة الخلفية المختارة في وضع "إختيار صورة إفتتاحية". (راجع صفحة ٤٢.)

هذه الوظيفة يمكن ان تستخدم لعرض جميع التهيئات التي تم ضبطها على الشاشة في نفس الوقت.

(إسحب المفتاح **MOUSE/ADJ.** في وحدة التحكم عن بعد الى الوضع .ADJ.)

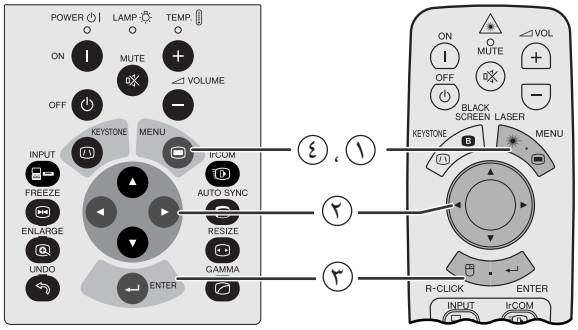
① إضغط **MENU**.

② إضغط ◀/▶ لاختيار البند "Status" الحالة.

③ إضغط **ENTER** لعرض التهيئات التي تم ضبطها.

④ لإنهاء وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI، إضغط **MENU**.

**وحدة التحكم عن بعد** **جهاز العرض الإسقاطي**

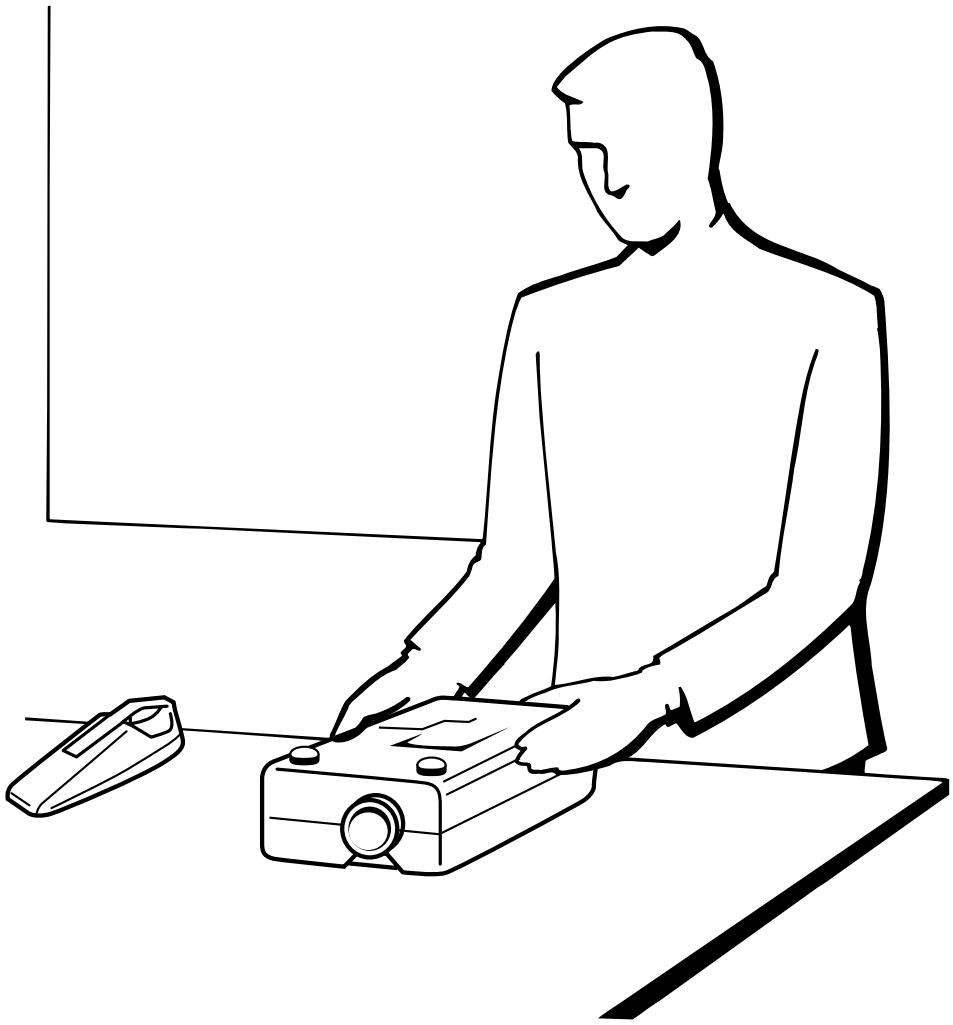



**(وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI)**
**عرض البيانات على الشاشة**

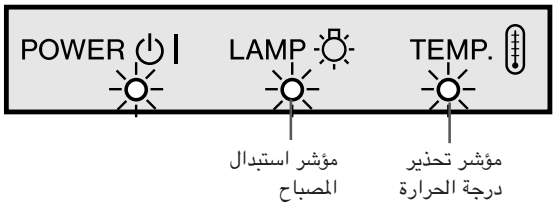
②

③

# الصيانة وتحرّي الخلل وإصلاحه



## مؤشرات الصيانة




- مصابيح التحذير على جهاز العرض تشير الى المشاكل داخل الجهاز.
- هناك مصابيح للتحذير: مؤشر تحذير درجة الحرارة الذي يحذر من كون جهاز العرض شديد السخونة، ومؤشر استبدال المصباح الذي يتيح لك معرفة موعد استبدال المصباح.
- اذا حدثت مشكلة، يضيء إما مؤشر تحذير درجة الحرارة .TEMP او مؤشر استبدال المصباح LAMP بلون احمر. بعد فصل التيار، إتّبع الخطوات الواردة ادناه.

| مؤشرات الصيانة | الحالة | المشكلة | العلاج المحتمل |
|---|---|---|---|
| مؤشر تحذير درجة الحرارة | درجة الحرارة الداخلية شديدة الارتفاع بصورة غير طبيعية. | • مدخل الهواء مسدود. | • قم بتغيير موضع الجهاز الى منطقة جيدة التهوية. |
| | | • مروحة التبريد معطلة.<br>• إخفاق دائرة داخلية. | • خذ جهاز العرض الى اقرب موزع او مركز صيانة معتمد لمنتجات شاشات العرض البلّورية السائلة الصناعية طراز شارب لإصلاحه. |
| مؤشر استبدال المصباح | المصباح لا يضيء. | • المصباح محترق.<br>• إخفاق دائرة المصباح. | • خذ جهاز العرض الى اقرب موزع او مركز صيانة معتمد لمنتجات شاشات العرض البلّورية السائل الصناعية طراز شارب لإصلاحه. |

**ملاحظة**

- اذا اضاء مؤشر تحذير درجة الحرارة، إتّبع خطوات العلاج المحتمل اعلاه ثم انتظر الى ان يبرد جهاز العرض بالكامل قبل تشغيل التيار من جديد. (٥ دقائق على الاقل)
- اذا تم ايقاف التيار واعيد تشغيله، كما يحدث اثناء الاستراحات القصيرة، يمكن لمؤشر استبدال المصباح ان يعمل مما يمنع تشغيل التيار. اذا حدث ذلك، انزع سلك التيار من مأخذ التيار في الجدار ثم اعد توصيله مرة اخرى.

## المصباح

يعمل المصباح الموجود في جهاز العرض لمدة إجمالية تصل الى ١٥٠٠ ساعة وذلك تبعاً لبيئة الإستعمال. يوصى باستبدال المصباح بعد ان يصل مجموعة مدد الاستعمال ١٤٠٠ ساعة او عندما تلاحظ هبوطاً كبيراً في جودة والوان الصورة. عند ذلك، خذ جهاز العرض الى اقرب موزع او مركز صيانة معتمد لمنتجات شاشات العرض البلّورية السائلة الصناعية طراز شارب لاستبدال المصباح. يمكن التحقق من مدة استعمال المصباح عن طريق عرض البيانات على الشاشة (راجع صفحة ٣٩).

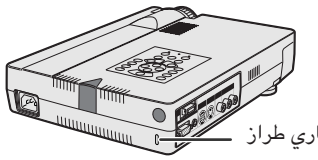
**تنبيه**

- خطر إضاءة شديدة التركيز. لا تحاول ان تنظر الى فتحة العدسة والعدسة اثناء تشغيل جهاز العرض.

**ملاحظة**

- بما ان بيئة الإستخدام يمكن ان تتغيّر بدرجة كبيرة، فان مصباح جهاز العرض يمكن الا يعمل لمدة ١٥٠٠ ساعة.

# إستعمال قفل كنزنجتون



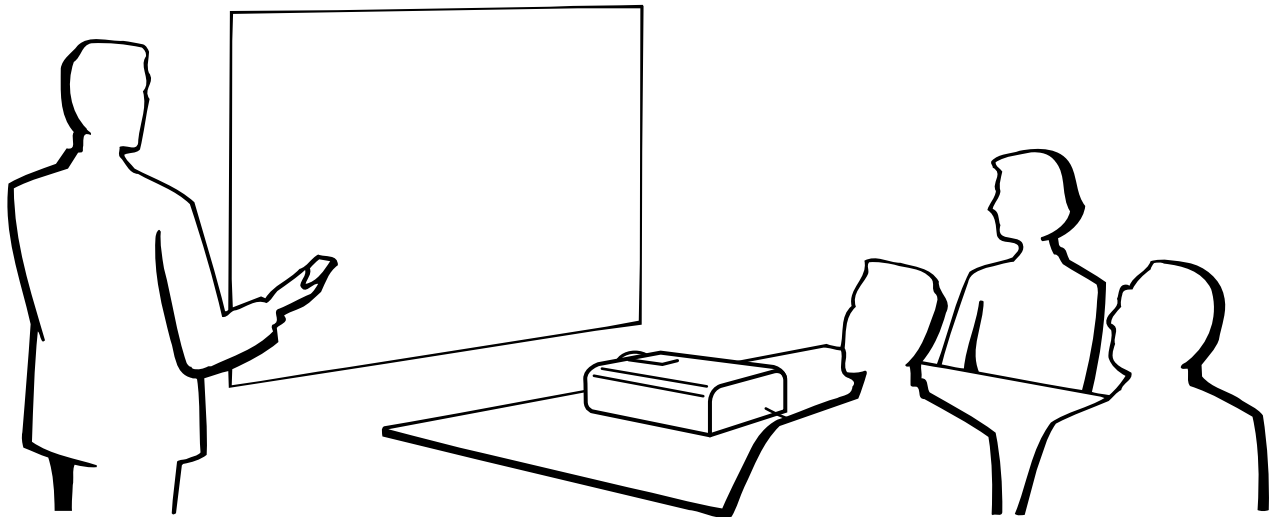
موصل امان معياري طراز كنزنجتون

لجهاز العرض موصل امان معياري طراز كنزنجتون للاستعمال مع نظام الامان ماسكروسيفر كنزنجتون. راجع المعلومات التي جاءت مع النظام بخصوص التعليمات عن كيفية استعماله لحماية جهاز العرض.

# تحرّي الخلل وإصلاحه

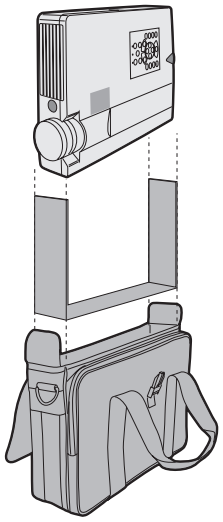
| المشكلة | الفحص |
|---|---|
| لا صورة ولا صوت. | • سلك تيار جهاز العرض غير موصل بمأخذ التيار في الجدار.<br>• الدخل المختار غير صحيح. (راجع صفحة ١٧.)<br>• الكبلات موصلة بطريقة غير صحيحة باللوحة الجانبية لجهاز العرض. (راجع الصفحات ١١ و ١٥.)<br>• نفذت شحنة بطاريات وحدة التحكم عن بعد. (راجع صفحة ٨.)<br>• المفتاح .MOUSE/ADJ في وحدة التحكم عن بعد مهيأ على وضع الماوس MOUSE. |
| يمكن سماع الصوت ولكن لا تظهر الصورة. | • الكبلات موصلة بطريقة غير صحيحة باللوحة الجانبية لجهاز العرض. (راجع الصفحات ١١ و ١٥.)<br>• ضبط التباين "Contrast" والسطوع "Bright" مهيأ على ادنى موضع. (راجع صفحة ٢٧.)<br>• تم ايقاف عرض العبارة ("BLACK SCREEN") على الشاشة ووظيفة الشاشة السوداء في وضع التشغيل مما يجعل الشاشة سوداء. (راجع صفحة ٣٧.) |
| الالوان باهتة او رديئة. | • ضبط اللون "Color" وظلال اللون "Tint" مهيأ بطريقة غير صحيحة. (راجع صفحة ٢٧.) |
| الصورة مشوّهة. | • اضبط التركيز البؤري. (راجع صفحة ١٧.)<br>• مسافة الإسقاط طويلة جداً او قصيرة جداً بحيث لا تسمح بالتركيز البؤري الصحيح. (راجع صفحة ١٨.) |
| تظهر الصورة ولكن دون صوت. | • الكبلات موصلة بطريقة غير صحيحة باللوحة الجانبية لجهاز العرض. (راجع الصفحات ١١ و ١٥.)<br>• مستوى الصوت مضبوط على الحد الادنى. (راجع صفحة ١٧.) |
| صوت غير عادي يسمع احياناً من الهيكل. | • اذا كانت الصورة طبيعية فان الصوت يكون نتيجة لتقلص الهيكل بسبب تغيّر درجة الحرارة. وهذا لا يؤثر على تشغيل الجهاز او الأداء. |
| يضيء مؤشر الصيانة. | • راجع قسم "المصباح/مؤشرات الصيانة" في صفحة ٤٧. |
| لا يمكن استقبال البيانات عن طريق الإتصال بالاشعة تحت الحمراء IrCOM. | • المسافة والزاوية بين جهاز العرض الإسقاطي وجهاز الإرسال خارجتان عن النطاق المحدّد لهما. (راجع صفحة ٢٥.)<br>• راجع دليل تشغيل جهاز الإرسال.<br>• راجع قسم «تحرّي الخلل وإصلاحه" في دليل تشغيل البرنامج المجهّز. |
| تظهر اضطرابات في الصورة. | • اضبط تهيئة الطور. (راجع صفحة ٢٩.)<br>• يمكن للاضطرابات ان تظهر عند الاستعمال مع بعض اجهزة الكمبيوتر. اضبط NOISE FILTER على وضع التشغيل ON باستعمال الامر RS-232C. (راجع صفحتي ٥٢ و ٥٣.) |
| لا تظهر صور الوضع 480P. | • اضبط وضع التحليل على 480P. (راجع صفحة ٣٢.) |
| يكون اللون مشوهاً (باستثناء وضع الفيديو VIDEO). | • قم بتغيير نوع اشارة الدخل. (راجع صفحة ٤٠.) |
| تخرج العدسة من موضعها. | • قم بمحاذاة العلامة الموجودة على العدسة مع العلامة المناظرة على جهاز العرض وادفع العدسة بإحكام في موضعها وادر الى اليمين. |

# ملحق



# نقل جهاز العرض

## إستعمال حقيبة الحمل




تم تجهيز حقيبة حمل ليّنة الجانب لنقل جهاز العرض. قبل وضع جهاز العرض في حقيبة الحمل، اضبط الحشية الداخلية في الحقيبة كما هو مبين.

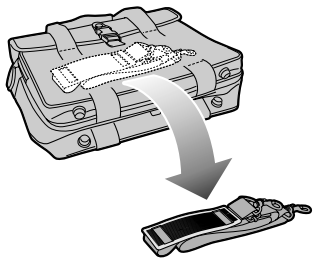
**تنبيه**

- قم بتدوير حلقات التركيز البؤري والزوم لتخزين العدسة قبل وضع جهاز العرض الاسقاطي في حقيبة الحمل.
- حقيبة الحمل المجهّزة مصنوعة خصيصاً لجهاز العرض الإسقاطي وكملياته المجهّزة معه. لا تضع اي اشياء اخرى في حقيبة الحمل مع جهاز العرض او تستعمل الحقيبة لنقل اشياء غير جهاز العرض وكملياته.
- هذه الحقيبة مجهّزة لمجرد نقل جهاز العرض وكملياته، لا لحماية هذه المنتجات من التلف بسبب خشونة المعاملة. لا تعرّض هذه المنتجات للصدمات او للطرق عند نقلها في حقيبة الحمل.
- إنتظر حتى يبرد جهاز العرض بالقدر الكافي قبل وضعه في حقيبة الحمل. اذا تم وضع جهاز العرض في الحقيبة وهو ساخن فقد تتسبب الحرارة في إتلاف بطانة الحقيبة.

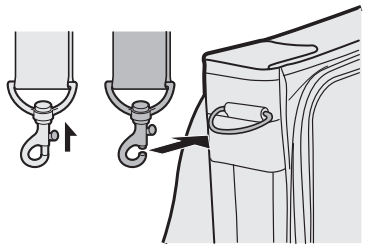
### تركيب حزام الكتف على حقيبة الحمل

**١ إنزع حزام الكتف.**

حزام الكتف محفوظ في الجيب الموجود في مقدمة حقيبة الحمل.



**٢ قم بتثبيت حزام الكتف على حقيبة الحمل.**

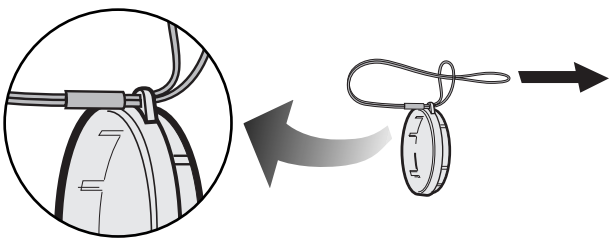


إتّبع نفس الطريقة بالنسبة للطرف الآخر للحزام.

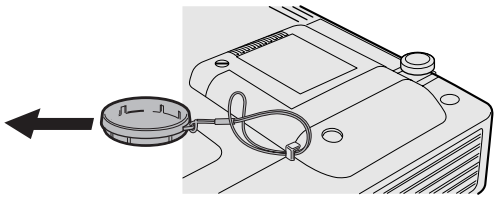
### إستعمال حزام غطاء العدسة

تم تجهيز حزام لغطاء العدسة للحيلولة دون فقدان غطاء العدسة.

**١ قم بتركيب حزام غطاء العدسة على غطاء العدسة.**



**٢ قم بتثبيت حزام غطاء العدسة على جهاز العرض الاسقاطي.**

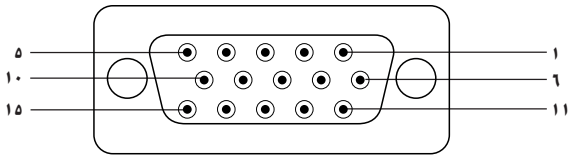


**ملاحظة**

- يمكنك ايضاً استعمال طرف قلم رصاص آلي (متغيّر العبوة) او اداة مدببة اخرى لتمرير حزام غطاء العدسة عبر الفتحات.

# تخصيص دبابيس التوصيل

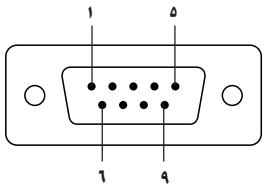
**منفذ دخل إشارة انالوغ الكمبيوتر ١** : موصل مؤنث طراز D-sub ذو ١٥ دبوس




**دخل الكمبيوتر**
انالوغ

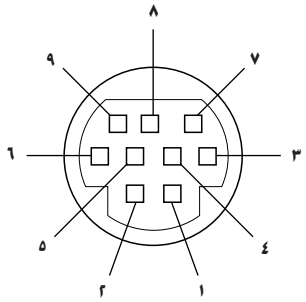
١. دخل الفيديو (احمر)
٢. دخل الفيديو
(اخضر/مزامنة على الاخضر)
٣. دخل الفيديو (ازرق)
٤. دخل احتياطي ١
٥. مزامنة مركبة
٦. ارضي (احمر)
٧. ارضي (اخضر/مزامنة على الاخضر)
٨. ارضي (ازرق)
٩. غير موصل
١٠. ارضي GND
١١. ارضي GND
١٢. بيانات ثنائية الاتجاه
١٣. إشارة المزامنة الافقية
١٤. إشارة المزامنة العمودية
١٥. ساعة البيانات

**منفذ التوصيل RS-232C**: موصل D-sub المذكر ذو ٩ دبابيس الخاص بالكبل DIN-D-sub RS-232C



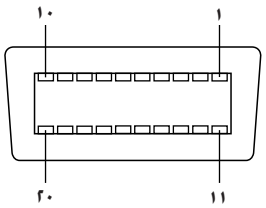

| رقم الدبوس | الإشارة | الإسم | دخل/خرج | المرجع |
|---|---|---|---|---|
| ١ | CD | | | غير موصل |
| ٢ | RD | استقبال البيانات | دخل | موصل بدائرة داخلية |
| ٣ | SD | ارسال البيانات | خرج | موصل بدائرة داخلية |
| ٤ | ER | | | غير موصل |
| ٥ | SG | تأريض الإشارة | | موصل بدائرة داخلية |
| ٦ | DR | تجهيز وتهيئة البيانات | خرج | غير موصل |
| ٧ | RS | طلب الارسال | خرج | موصل بدائرة داخلية |
| ٨ | CS | مستعد للارسال | دخل | موصل بدائرة داخلية |
| ٩ | CI | | | غير موصل |

**طرف التوصيل RS-232C**: موصل DIN ميني ذو ٩ دبابيس




| رقم الدبوس | الإشارة | الإسم | دخل/خرج | المرجع |
|---|---|---|---|---|
| ١ | VCC | + ٣.٣ فولت (محجوز) | خرج | غير موصل |
| ٢ | RD | استقبال البيانات | دخل | موصل بدائرة داخلية |
| ٣ | SD | ارسال البيانات | خرج | موصل بدائرة داخلية |
| ٤ | EXIR | مستشعر الوحدة الاختيارية (محجوز) | دخل | غير موصل |
| ٥ | SG | تأريض الإشارة | | موصل بدائرة داخلية |
| ٦ | ERX | إشارة استقبال الاشعة تحت الحمراء من مضخم الاشعة تحت الحمراء (محجوز) | دخل | غير موصل |
| ٧ | RS | طلب الارسال | خرج | موصل بدائرة داخلية |
| ٨ | CS | مستعد للارسال | دخل | موصل بدائرة داخلية |
| ٩ | ETX | إشارة ارسال الاشعة تحت الحمراء (محجوز) | خرج | غير موصل |

**منفذ PanelLink™** : موصل MDR طراز ٢٠ دبوس




| رقم الدبوس | الإشارة | الإسم | المرجع |
|---|---|---|---|
| ١ | RX0 – | دخل ازرق (–) | موصل بدائرة داخلية |
| ٢ | RX0 + | دخل ازرق (+) | موصل بدائرة داخلية |
| ٣ | RX0 SHIELD | درع وصلة اللوحة | موصل بدائرة داخلية |
| ٤ | RX2 SHIELD | درع وصلة اللوحة | موصل بدائرة داخلية |
| ٥ | RX2 – | دخل احمر (–) | موصل بدائرة داخلية |
| ٦ | RX2 + | دخل احمر (+) | موصل بدائرة داخلية |
| ٧ | DDC/SCL | SCL | موصل بدائرة داخلية |
| ٨ | DDC/SDA | SDA | موصل بدائرة داخلية |
| ٩ | NC | N.C. | غير موصل |
| ١٠ | NC | N.C. | غير موصل |
| ١١ | RXC – | دخل الساعة (–) | موصل بدائرة داخلية |
| ١٢ | RXC + | دخل الساعة (+) | موصل بدائرة داخلية |
| ١٣ | RXC SHIELD | درع وصلة اللوحة | موصل بدائرة داخلية |
| ١٤ | RX1 SHIELD | درع وصلة اللوحة | موصل بدائرة داخلية |
| ١٥ | RX1 – | دخل اخضر (–) | موصل بدائرة داخلية |
| ١٦ | RX1 + | دخل اخضر (+) | موصل بدائرة داخلية |
| ١٧ | NC | N.C. | غير موصل |
| ١٨ | SENS | SENS | موصل بدائرة داخلية |
| ١٩ | DDC + 5V DC | +5V | موصل بدائرة داخلية |
| ٢٠ | DDC GND | GND | موصل بدائرة داخلية |

# مواصفات المنفذ RS-232C

### تحكم عن طريق الكمبيوتر الشخصي

يمكن استعمال جهاز كمبيوتر شخصي للتحكم في جهاز العرض الإسقاطي عن طريق توصيل الكبل RS-232C (طراز مصلّب، يباع بصورة منفصلة) بجهاز العرض الإسقاطي. (راجع صفحة ١٤ بخصوص التوصيل.)

### ظروف الإتصال

اضبط تهيئات منفذ التوصيل المتوالي في الكمبيوتر بحيث تطابق تلك الواردة في الجدول.

نمط الإشارة: متوافق مع معايير RS-232C.
معدل البود: ٩٦٠٠ بود في الثانية
طول البيانات: ٨ بت
بت التكافؤ: لا شيء
بت الإيقاف: ١ بت
التحكم في السريان: لا يوجد

### النمط الاساسي

يتم ارسال الاوامر الصادرة من الكمبيوتر حسب الترتيب التالي: الامر، والمتغيّر، ورمز الترجيع. بعد ان يعالج جهاز العرض الإسقاطي الامر القادم من الكمبيوتر، يقوم بارسال رمز استجابة الى الكمبيوتر.

*صيغة الأمر*

| C1 | C2 | C3 | C4 | P1 | P2 | P3 | P4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

٤ خانات للامر ٤ خانات للمتغيّر

رمز العودة (0DH)

*صيغة رمز الإستجابة*

إستجابة عادية

| O | K |
|---|---|

رمز العودة (0DH)

الإستجابة عند وجود مشكلة (خطأ إتصال او امر غير صحيح)

| E | R | R |
|---|---|---|

رمز العودة (0DH)

في حالة ارسال اكثر من رمز واحد، لا تقم بارسال الامر الا بعد التحقق من رمز الاستجابة العادية OK للامر السابق من جهاز العرض.

**ملاحظة**

- عند استعمال وظيفة التحكم في جهاز العرض الإسقاطي عن طريق الكمبيوتر، لا يمكن قراءة حالة تشغيل جهاز العرض الإسقاطي على الكمبيوتر. لذا تأكد من الحالة عن طريق ارسال اوامر عرض البيانات لكل لائحة ضبط والتحقق من الحالة عن طريق عرض البيانات على الشاشة. اذا تلقى جهاز العرض الإسقاطي امراً غير امر عرض بيانات اللائحة فانه يقوم بتنفيذ الامر دون عرض البيانات على الشاشة.

### الاوامر

**مثال**

- عند ضبط السطوع "BRIGHT" في بند ضبط صورة الدخل ١ INPUT 1 IMAGE ADJUSTMENT على المستوى –١٠.

| الكمبيوتر | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | A | B | R | _ | – | 1 | 0 | ↵ | → |

| جهاز العرض الاسقاطي | | | |
|---|---|---|---|
| O | K | ↵ | ← |

| بند التحكم | الامر | | | | المتغير | | | | مضمون التحكم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | C1 | C2 | C3 | C4 | P1 | P2 | P3 | P4 | |
| إيقاف التيار تلقائيا | A | P | O | W | _ | _ | _ | 0 | إيقاف التيار تلقائيا |
| | A | P | O | W | _ | _ | _ | 1 | تشغيل التيار تلقائيا |
| تهيئة التيار | P | O | W | R | _ | _ | _ | 0 | ايقاف التيار (الاستعداد) |
| | P | O | W | R | _ | _ | _ | 1 | تشغيل التيار |
| تحويل الدخل | I | V | E | D | _ | _ | _ | 1 | فيديو |
| | I | R | G | B | _ | _ | _ | 1 | دخل ١ |
| | I | R | G | B | _ | _ | _ | 2 | دخل ٢ |
| | I | C | O | M | _ | _ | _ | 1 | الإتصال بالاشعة تحت الحمراء |
| التحقق من الدخل | I | C | H | K | _ | _ | _ | 0 | التحقق من الدخل |
| ضبط المحاذاة | K | E | Y | S | * | * | * | * | المحاذاة (– ١٢٧ – + ١٢٧) |

| بند التحكم | الامر | | | | المتغير | | | | مضمون التحكم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | C1 | C2 | C3 | C4 | P1 | P2 | P3 | P4 | |
| إختيار اللغة | M | E | L | A | _ | _ | _ | 1 | إنجليزي |
| | M | E | L | A | _ | _ | _ | 2 | الماني |
| | M | E | L | A | _ | _ | _ | 3 | إسباني |
| | M | E | L | A | _ | _ | _ | 4 | هولندي |
| | M | E | L | A | _ | _ | _ | 5 | فرنسي |
| | M | E | L | A | _ | _ | _ | 6 | إيطالي |
| | M | E | L | A | _ | _ | _ | 7 | سويدي |
| | M | E | L | A | _ | _ | _ | 8 | ياباني |
| | M | E | L | A | _ | _ | _ | 9 | برتغالي |
| | M | E | L | A | _ | _ | 1 | 0 | صيني |
| | M | E | L | A | _ | _ | 1 | 1 | كوري |

| بند التحكم | الامر | | | | المتغير | | | | مضمون التحكم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | C1 | C2 | C3 | C4 | P1 | P2 | P3 | P4 | |
| اختيار نظام الفيديو | M | E | S | Y | _ | _ | _ | 1 | تلقائي |
| | M | E | S | Y | _ | _ | _ | 2 | PAL (٥٠/٦٠ هرتز) |
| | M | E | S | Y | _ | _ | _ | 3 | SECAM |
| | M | E | S | Y | _ | _ | _ | 4 | NTSC 4.43 |
| | M | E | S | Y | _ | _ | _ | 5 | NTSC 3.58 |
| ضبط صورة الفيديو | V | A | P | I | _ | * | * | * | التباين (-٣٠ - +٣٠) |
| | V | A | B | R | _ | * | * | * | السطوع (-٣٠ - +٣٠) |
| | V | A | C | O | _ | * | * | * | اللون (-٣٠ - +٣٠) |
| | V | A | T | I | _ | * | * | * | ظلال اللون (-٣٠ - +٣٠) |
| | V | A | S | H | _ | * | * | * | حده الصورة (-٣٠ - +٣٠) |
| | V | A | R | E | _ | _ | _ | 1 | إعادة التهيئة |
| | V | A | R | D | _ | * | * | * | احمر (-٣٠ - +٣٠) |
| | V | A | B | E | _ | * | * | * | ازرق (-٣٠ - +٣٠) |
| | V | A | R | E | _ | _ | _ | 0 | عرض الفيديو |
| | V | A | R | E | _ | _ | _ | 1 | إعادة التهيئة |
| اختيار الخلفية | I | M | B | G | _ | _ | _ | 1 | شارب |
| | I | M | B | G | _ | _ | _ | 2 | حسب الطلب |
| | I | M | B | G | _ | _ | _ | 3 | زرقاء |
| | I | M | B | G | _ | _ | _ | 4 | لا شيء |
| تهيئة اختيار صورة الافتتاحية | I | M | S | I | _ | _ | _ | 1 | شارب |
| | I | M | S | I | _ | _ | _ | 2 | حسب الطلب |
| | I | M | S | I | _ | _ | _ | 3 | لا شيء |
| ضبط مستوى الصوت | V | O | L | A | _ | * | * | * | مستوى الصوت (صفر - ٦٠) |
| | M | U | T | E | _ | _ | _ | 0 | إيقاف كتم الصوت |
| | M | U | T | E | _ | _ | _ | 1 | تشغيل كتم الصوت |
| ضبط الصوت | A | A | T | E | _ | * | * | * | الطبقة العالية (-٣٠ - +٣٠) |
| | A | A | B | A | _ | * | * | * | الطبقة المنخفضة (-٣٠ - +٣٠) |
| | A | A | R | E | _ | _ | _ | 0 | عرض الصوت |
| | A | A | R | E | _ | _ | _ | 1 | إعادة التهيئة |
| ضبط صورة الدخل ١ | R | A | P | I | _ | * | * | * | التباين (-٣٠ - +٣٠) |
| | R | A | B | R | _ | * | * | * | السطوع (-٣٠ - +٣٠) |
| | R | A | R | D | _ | * | * | * | احمر (-٣٠ - +٣٠) |
| | R | A | B | E | _ | * | * | * | ازرق (-٣٠ - +٣٠) |
| | R | A | R | E | _ | _ | _ | 0 | عرض الدخل ١ |
| | R | A | C | O | _ | * | * | * | اللون (-٣٠ - +٣٠) |
| | R | A | T | I | _ | * | * | * | ظلال اللون (-٣٠ - +٣٠) |
| | R | A | S | H | _ | * | * | * | حده الصورة (-٣٠ - +٣٠) |
| | R | A | R | E | _ | _ | _ | 1 | إعادة التهيئة |
| ضبط صورة الدخل ٢ | R | B | P | I | _ | * | * | * | التباين (-٣٠ - +٣٠) |
| | R | B | B | R | _ | * | * | * | السطوع (-٣٠ - +٣٠) |
| | R | B | R | D | _ | * | * | * | احمر (-٣٠ - +٣٠) |
| | R | B | B | E | _ | * | * | * | ازرق (-٣٠ - +٣٠) |
| | R | B | R | E | _ | _ | _ | 0 | عرض الدخل ٢ |
| | R | B | R | E | _ | _ | _ | 1 | إعادة التهيئة |
| المزامنة التلقائية للدخل | A | A | D | J | _ | _ | _ | 0 | إيقاف المزامنة التلقائية |
| | A | A | D | J | _ | _ | _ | 1 | تشغيل المزامنة التلقائية |
| | A | D | J | S | _ | _ | _ | 1 | بدء المزامنة التلقائية |

| بند التحكم | الامر | | | | المتغير | | | | مضمون التحكم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | C1 | C2 | C3 | C4 | P1 | P2 | P3 | P4 | |
| ضبط الدخل | I | N | C | L | * | * | * | * | الساعة (-١٥٠ - +١٥٠) |
| | I | N | P | H | _ | * | * | * | الطور (-٦٠ - +٦٠) |
| | I | A | H | P | * | * | * | * | الموضع الافقي (-١٥٠ - +١٥٠) |
| | I | A | V | P | _ | * | * | * | الموضع العمودي (-٦٠ - +٦٠) |
| | I | A | R | E | _ | _ | _ | 0 | عرض بيانات دخل الكمبيوتر |
| | I | A | R | E | _ | _ | _ | 1 | إعادة التهيئة |
| تهيئة الشاشة | I | M | D | I | _ | _ | _ | 0 | إيقاف عرض دلالة عرض البيانات على الشاشة |
| | I | M | D | I | _ | _ | _ | 1 | تشغيل عرض دلالة عرض البيانات على الشاشة |
| | I | M | R | E | _ | _ | _ | 0 | إيقاف ترجيع الصورة |
| | I | M | R | E | _ | _ | _ | 1 | تشغيل ترجيع الصورة |
| | I | M | I | N | _ | _ | _ | 0 | إيقاف عكس الصورة |
| | I | M | I | N | _ | _ | _ | 1 | تشغيل عكس الصورة |
| | I | M | A | S | _ | _ | _ | 0 | إيقاف عرض المزامنة التلقائية |
| | I | M | A | S | _ | _ | _ | 1 | تشغيل عرض المزامنة التلقائية |
| | I | M | I | P | _ | _ | _ | 0 | تحويل I/P متراكب |
| | I | M | I | P | _ | _ | _ | 1 | تحويل I/P تقدمي |
| اختيار نوع اشارة الدخل ١ | I | A | S | I | _ | _ | _ | 1 | احمر اخضر ازرق RGB |
| | I | A | S | I | _ | _ | _ | 2 | مكونة |
| اختيار دخل اشعة جاما | G | A | M | R | _ | _ | _ | 1 | عادي |
| | G | A | M | R | _ | _ | _ | 2 | اشعة جاما ١ |
| | G | A | M | R | _ | _ | _ | 3 | اشعة جاما ٢ |
| | G | A | M | R | _ | _ | _ | 4 | حسب الطلب |
| اختيار صورة اشعة جاما | G | A | M | V | _ | _ | _ | 1 | عادي |
| | G | A | M | V | _ | _ | _ | 2 | اشعة جاما ١ |
| | G | A | M | V | _ | _ | _ | 3 | اشعة جاما ٢ |
| | G | A | M | V | _ | _ | _ | 4 | حسب الطلب |
| تثبيت الفيديو | S | Y | S | E | _ | _ | _ | 0 | العرض |
| الشاشة السوداء | I | M | B | K | _ | _ | _ | 0 | إيقاف الشاشة السوداء |
| | I | M | B | K | _ | _ | _ | 1 | تشغيل الشاشة السوداء |
| | I | M | B | O | _ | _ | _ | 0 | إيقاف عرض الشاشة السوداء |
| | I | M | B | O | _ | _ | _ | 1 | تشغيل عرض الشاشة السوداء |
| ذاكرة وضع الشاشة | M | E | M | S | _ | _ | _ | * | حفظ التهيئة (١ - ٧) |
| | M | E | M | L | _ | _ | _ | * | اختيار التهيئة (١ - ٧) |
| اعادة حجم الدخل ١ | R | A | S | R | _ | _ | _ | 1 | عادي |
| | R | A | S | R | _ | _ | _ | 2 | عريض/مطابقة للشاشة |
| | R | A | S | R | _ | _ | _ | 3 | نقطة تلو الاخرى |
| | R | A | S | R | _ | _ | _ | 4 | نقطة تلو الاخرى (عريض) |
| اعادة حجم الدخل ٢ | R | B | S | R | _ | _ | _ | 1 | عادي |
| | R | B | S | R | _ | _ | _ | 2 | عريض/مطابقة للشاشة |
| | R | B | S | R | _ | _ | _ | 3 | نقطة تلو الاخرى |
| | R | B | S | R | _ | _ | _ | 4 | نقطة تلو الاخرى (عريض) |
| اعادة حجم الفيديو | R | A | S | V | _ | _ | _ | 1 | عادي |
| | R | A | S | V | _ | _ | _ | 2 | عريض |
| | R | A | S | V | _ | _ | _ | 3 | نقطة تلو الاخرى |
| فلتر الضوضاء | N | F | I | L | _ | _ | _ | 0 | ايقاف الفلتر |
| | N | F | I | L | _ | _ | _ | 1 | تشغيل الفلتر |

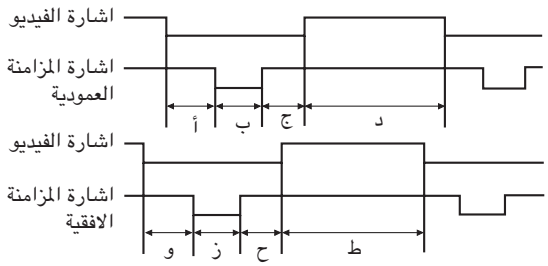
**ملاحظة**

- اذا ظهرت قاطعة افقية (_) في عمود المتغيّرات، قم بإدخال مسافة. اذا ظهرت العلامة (*)، قم بادخال قيمة ضمن النطاق المبيّن بين قوسين تحت بند مضمون التحكم.
- لا يمكن ضبط الدخل INPUT ADJUSTMENT إلا في وضع الكمبيوتر المعروض.
- قد تظهر اضطرابات عند الإستعمال مع بعض اجهزة الكمبيوتر. اضبط بند فلتر الضوضاء NOISE FILTER على وضع التشغيل ON باستعمال الامر RS-232C.

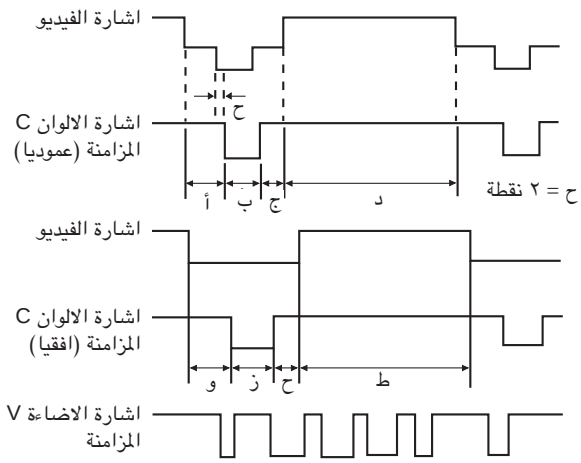
# إشارات الدخل (التوقيت الموصى به)

توقيتات إشارات خرج الكمبيوتر للانواع المختلفة من اشارات الكمبيوتر مبينة ادناه للرجوع اليها.

## لاجهزة الكمبيوتر طراز IBM والاجهزة المتوافقة




## لاجهزةالكمبيوتر طراز ماكنتوش




فيما يلي قائمة بمقاييس VESA المعيارية المتوافقة. يرجى ملاحظة ان جهاز العرض الإسقاطي هذا يقبل ايضاً إشارات خارجة عن نطاق مقاييس VESA المعيارية.

### جدول التوافق مع اجهزة الكمبيوتر للدخل ١ INPUT 1 (HD-15)

**ملاحظة**

- يمكن لجهاز العرض الإسقاطي ان يعرض الصور التي تقل عن ٢٠٠ هرتز بوضوح وذلك تبعاً للوضع المختار.

| | | الوضع | | الفيديو | | HSYNC | | | | | | | | | VSYNC | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | مدخل امامي أ | اشارة مزامنة ب | مدخل خلفي ج | فاصل الصورة د | ١ اتش (أ+ب+ج+د) | ١ نقطة | ١ اتش | ١ نقطة | المستوى | مدخل امامي و | اشارة مزامنة ز | مدخل خلفي ح | فاصل الصورة ط | ١ في (و+ز+ح+ط) | | ١/في | المستوى |
| | | نقطة | خط | مستوى | نوع | نقطة | نقطة | نقطة | نقطة | ميكروثانية | نقطة | ك هرتز | ان اس | | اتش | اتش | اتش | اتش | ام اس | اتش | هرتز | |
| VGA | VESA مقياسي | ٦٤٠ | ٣٥٠ | ٠,٧ فولت p-p تحميل ٧٥ اوم | ار.جي.بي | ٣٢ | ٦٤ | ٩٦ | ٦٤٠ | ٨٣٢ | ٣١,٧ | ٣٧,٨٦١ | ٣١,٥٠٠ | | ٣٢ | ٣ | ٦٠ | ٣٥٠ | ١١,٨ | ٤٤٥ | ٨٥,٠٨٠ | |
| | | ٦٤٠ | ٤٠٠ | | | ٣٢ | ٦٤ | ٩٦ | ٦٤٠ | ٨٣٢ | ٣١,٧ | ٣٧,٨٦١ | ٣١,٥٠٠ | | ١ | ٣ | ٤١ | ٤٠٠ | ١١,٨ | ٤٤٥ | ٨٥,٠٨٠ | |
| | | ٧٢٠ | ٤٠٠ | | | ٣٦ | ٧٢ | ١٠٨ | ٧٢٠ | ٩٣٦ | ٢٨,٢ | ٣٧,٩٢٧ | ٣٥,٥٠٠ | | ١ | ٣ | ٤٢ | ٤٠٠ | ١١,٨ | ٤٤٦ | ٨٥,٠٣٩ | |
| | صناعي مقياسي | ٦٤٠ | ٤٨٠ | | | ٨ | ٩٦ | ٤٠ | ٦٤٠ | ٨٠٠ | ٣١,٨ | ٣٩,٧ | ٣١,٤٦٩ | | ٢ | ٢ | ٢٥ | ٤٨٠ | ١٦,٧ | ٥٢٥ | ٥٩,٩٤٠ | |
| | VESA مقياسي | ٦٤٠ | ٤٨٠ | | | ١٦ | ٤٠ | ١٢٠ | ٦٤٠ | ٨٣٢ | ٣١,٧ | ٣٧,٨٦١ | ٣١,٥٠٠ | | ١ | ٣ | ٢٠ | ٤٨٠ | ١٣,٧ | ٥٢٠ | ٧٢,٨٠٩ | |
| | | ٦٤٠ | ٤٨٠ | | | ١٦ | ٦٤ | ١٢٠ | ٦٤٠ | ٨٤٠ | ٣١,٧ | ٣٧,٥٠٠ | ٣١,٥٠٠ | | ١ | ٣ | ١٦ | ٤٨٠ | ١٣,٣ | ٥٠٠ | ٧٥,٠٠٠ | |
| | | ٦٤٠ | ٤٨٠ | | | ٥٦ | ٥٦ | ٨٠ | ٦٤٠ | ٨٣٢ | ٢٧,٨ | ٤٣,٢٦٩ | ٣٦,٠٠٠ | | ١ | ٣ | ٢٥ | ٤٨٠ | ١١,٨ | ٥٠٩ | ٨٥,٠٠٨ | |
| SVGA | دلائل VESA | ٨٠٠ | ٦٠٠ | | | ٢٤ | ٧٢ | ١٢٨ | ٨٠٠ | ١٠٢٤ | ٢٨,٤ | ٣٥,١٥٦ | ٣٦,٠٠٠ | | ١ | ٢ | ٢٢ | ٦٠٠ | ١٧,٨ | ٦٢٥ | ٥٦,٢٥٠ | |
| | | ٨٠٠ | ٦٠٠ | | | ٤٠ | ١٢٨ | ٨٨ | ٨٠٠ | ١٠٥٦ | ٢٦,٤ | ٣٧,٨٧٩ | ٤٠,٠٠٠ | | ١ | ٤ | ٢٣ | ٦٠٠ | ١٦,٦ | ٦٢٨ | ٦٠,٣١٧ | |
| | | ٨٠٠ | ٦٠٠ | | | ٥٦ | ١٢٠ | ٦٤ | ٨٠٠ | ١٠٤٠ | ٢٠,٨ | ٤٨,٠٧٧ | ٥٠,٠٠٠ | | ٣٧ | ٦ | ٢٣ | ٦٠٠ | ١٣,٩ | ٦٦٦ | ٧٢,١٨٨ | |
| | VESA مقياسي | ٨٠٠ | ٦٠٠ | | | ١٦ | ٨٠ | ١٦٠ | ٨٠٠ | ١٠٥٦ | ٢١,٣ | ٤٦,٨٧٥ | ٤٩,٥٠٠ | | ١ | ٣ | ٢١ | ٦٠٠ | ١٣,٣ | ٦٢٥ | ٧٥,٠٠٠ | |
| | | ٨٠٠ | ٦٠٠ | | | ٣٢ | ٦٤ | ١٥٢ | ٨٠٠ | ١٠٤٨ | ١٨,٦ | ٥٣,٦٧٤ | ٥٦,٢٥٠ | | ١ | ٣ | ٢٧ | ٦٠٠ | ١١,٨ | ٦٣١ | ٨٥,٠٦١ | |
| XGA | صناعي مقياسي | ١٠٢٤ | ٧٦٨ | | | ٨ | ١٧٦ | ٥٦ | ١٠٢٤ | ١٢٦٤ | ٢٢,٣ | ٣٥,٥٢٢ | ٤٤,٩٠٠ | TTL | ٠ | ٤ | ٢٠ | ٧٦٨ | ٢٣,٠ | ٨١٧ | ٤٣,٤٧٩ | TTL |
| | دلائل VESA | ١٠٢٤ | ٧٦٨ | | | ٢٤ | ١٣٦ | ١٦٠ | ١٠٢٤ | ١٣٤٤ | ١٥,٤ | ٤٨,٣٦٣ | ٦٥,٠٠٠ | | ٣ | ٦ | ٢٩ | ٧٦٨ | ١٦,٧ | ٨٠٦ | ٦٠,٠٠٤ | |
| | | ١٠٢٤ | ٧٦٨ | | | ٢٤ | ١٣٦ | ١٤٤ | ١٠٢٤ | ١٣٢٨ | ١٧,٧ | ٥٦,٤٧٦ | ٧٥,٠٠٠ | | ٣ | ٦ | ٢٩ | ٧٦٨ | ١٤,٣ | ٨٠٦ | ٧٠,٠٦٩ | |
| | | ١٠٢٤ | ٧٦٨ | | | ١٦ | ٩٦ | ١٧٦ | ١٠٢٤ | ١٣١٢ | ١٦,٧ | ٦٠,٠٢٣ | ٧٨,٧٥٠ | | ١ | ٣ | ٢٨ | ٧٦٨ | ١٣,٣ | ٨٠٠ | ٧٥,٠٢٩ | |
| | | ١٠٢٤ | ٧٦٨ | | | ٤٨ | ٩٦ | ٢٠٨ | ١٠٢٤ | ١٣٧٦ | ١٤,٦ | ٦٨,٦٧٧ | ٩٤,٥٠٠ | | ١ | ٣ | ٣٦ | ٧٦٨ | ١١,٨ | ٨٠٨ | ٨٤,٩٩٧ | |
| SXGA | VESA مقياسي | ١١٥٢ | ٨٦٤ | | | ٦٤ | ١٢٨ | ٢٥٦ | ١١٥٢ | ١٦٠٠ | ١٤,٨ | ٦٧,٥٠٠ | ١٠٨,٠٠٠ | | ١ | ٣ | ٣٢ | ٨٦٤ | ١٣,٣ | ٩٠٠ | ٧٥,٠٠٠ | |
| | | ١٢٨٠ | ٩٦٠ | | | ٩٦ | ١١٢ | ٣١٢ | ١٢٨٠ | ١٨٠٠ | ١٦,٧ | ٦٠,٠٠٠ | ١٠٨,٠٠٠ | | ١ | ٣ | ٣٦ | ٩٦٠ | ١٦,٧ | ١٠٠٠ | ٦٠,٠٠٠ | |
| | | ١٢٨٠ | ٩٦٠ | | | ٦٤ | ١٦٠ | ٢٢٤ | ١٢٨٠ | ١٧٢٨ | ١١,٦ | ٨٥,٩٣٨ | ١٤٨,٥٠٠ | | ١ | ٣ | ٤٧ | ٩٦٠ | ١١,٨ | ١٠١١ | ٨٥,٠٠٢ | |
| | | ١٢٨٠ | ١٠٢٤ | | | ٤٨ | ١١٢ | ٢٤٨ | ١٢٨٠ | ١٦٨٨ | ١٥,٦ | ٦٣,٩٨١ | ١٠٨,٠٠٠ | | ١ | ٣ | ٣٨ | ١٠٢٤ | ١٦,٧ | ١٠٦٦ | ٦٠,٠٢٠ | |
| | | ١٢٨٠ | ١٠٢٤ | | | ١٦ | ١٤٤ | ٢٤٨ | ١٢٨٠ | ١٦٨٨ | ١٢,٥ | ٧٩,٩٧٦ | ١٣٥,٠٠٠ | | ١ | ٣ | ٣٨ | ١٠٢٤ | ١٣,٣ | ١٠٦٦ | ٧٥,٠٢٥ | |
| | | ١٢٨٠ | ١٠٢٤ | | | ٦٤ | ١٦٠ | ٢٢٤ | ١٢٨٠ | ١٧٢٨ | ١١,٠ | ٩١,١٤٦ | ١٥٧,٥٠٠ | | ١ | ٣ | ٤٤ | ١٠٢٤ | ١١,٨ | ١٠٧٢ | ٨٥,٠٢٤ | |
| UXGA | | ١٦٠٠ | ١٢٠٠ | | | ٦٤ | ١٩٢ | ٣٠٤ | ١٦٠٠ | ٢١٦٠ | ١٣,٣ | ٧٥,٠٠٠ | ١٦٢,٠٠٠ | | ١ | ٣ | ٤٦ | ١٢٠٠ | ١٦,٧ | ١٢٥٠ | ٦٠,٠٠٠ | |
| | | ١٦٠٠ | ١٢٠٠ | | | ٦٤ | ١٩٢ | ٣٠٤ | ١٦٠٠ | ٢١٦٠ | ١٢,٣ | ٨١,٢٥٠ | ١٧٥,٥٠٠ | | ١ | ٣ | ٤٦ | ١٢٠٠ | ١٥,٤ | ١٢٥٠ | ٦٥,٠٠٠ | |
| | | ١٦٠٠ | ١٢٠٠ | | | ٦٤ | ١٩٢ | ٣٠٤ | ١٦٠٠ | ٢١٦٠ | ١١,٤ | ٨٧,٥٠٠ | ١٨٩,٠٠٠ | | ١ | ٣ | ٤٦ | ١٢٠٠ | ١٤,٣ | ١٢٥٠ | ٧٠,٠٠٠ | |
| | | ١٦٠٠ | ١٢٠٠ | | | ٦٤ | ١٩٢ | ٣٠٤ | ١٦٠٠ | ٢١٦٠ | ١٠,٧ | ٩٣,٧٥٠ | ٢٠٢,٥٠٠ | | ١ | ٣ | ٤٦ | ١٢٠٠ | ١٣,٣ | ١٢٥٠ | ٧٥,٠٠٠ | |
| | | ١٦٠٠ | ١٢٠٠ | | | ٦٤ | ١٩٢ | ٣٠٤ | ١٦٠٠ | ٢١٦٠ | ٩,٤ | ١٠٦,٢٥٠ | ٢٢٩,٥٠٠ | | ١ | ٣ | ٤٦ | ١٢٠٠ | ١١,٨ | ١٢٥٠ | ٨٥,٠٠٠ | |

| | الوضع | | | الفيديو | | HSYNC | | | | | | | | | VSYNC | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | نقطة | خط | | مستوى | نوع | مدخل امامي أ | اشارة مزامنة ب | مدخل خلفي ج | فاصل الصورة د | ١ اتش (أ+ب+ج+د) | ١ نقطة | ١ اتش | ك هرتز | ان اس | مبغا هرتز | ١ نقطة | المستوى | مدخل امامي و | اشارة مزامنة ز | مدخل خلفي ح | فاصل الصورة ط | ١ في (و+ز+ح+ط) | ١/في |
| | | | | | | نقطة | نقطة | نقطة | نقطة | ميكروثانية | نقطة | | | | | | | اتش | اتش | اتش | اتش | ام اس | هرتز |
| Macintosh™ | مونيتر ١٣' | ٦٤٠ | ٤٨٠ | ٠.٧ فولت p-p تحميل ٧٥ أوم | أر٠جي٠بي | ٦٤ | ٦٤ | ٩٦ | ٦٤٠ | ٨٦٤ | ٢٨,٦ | ٣٣,١ | ٣٥,٠٠٠ | ٣١,٥٠٠ | ٣٠,٢٤٠ | | TTL | ٣ | ٣ | ٣٩ | ٤٨٠ | ١٥,٠ | ٦٦,٦٧٠ |
| | مونيتر ١٦' | ٨٣٢ | ٦٢٤ | | | ٣١ | ٦٥ | ٢٢٤ | ٨٣٢ | ١١٥٢ | ٢٠,١ | ١٧,٥ | ٤٩,٦٩٣ | ٣١,٥٠٠ | ٥٧,٢٤٦ | | | ١ | ٣ | ٣٩ | ٦٢٤ | ١٣,٤ | ٧٤,٥٠٢ |
| | مونيتر ١٩' | ١٠٢٤ | ٧٦٨ | | | ٣٥ | ٩٦ | ١٧٣ | ١٠٢٤ | ١٣٢٨ | ١٦,٧ | ١٢,٥ | ٦٠,٠٠٠ | ٣٥,٥٠٠ | ٧٩,٧٦٠ | | | ٣ | ٣ | ٣٠ | ٧٦٨ | ٨٠٤ | ١٣,٤ | ٧٤,٧٠٠ |
| | مونيتر ٢١' | ١١٥٢ | ٨٧٠ | | | ٣٦ | ١٢٨ | ١٤٠ | ١١٥٢ | ١٤٥٦ | ١٤,٥ | ١٠,٠ | ٦٨,٨٨٧ | ٣٧,٨٦١ | ١٠٠,٣٠٠ | | | ٣ | ٣ | ٣٩ | ٨٧٠ | ٩١٥ | ١٣,٣ | ٧٥,٢٨٧ |
| SUN | ٦٦ هرتز | ١١٥٢ | ٩٠٠ | | | ٢٩ | ١٢٨ | ١٩٥ | ١١٥٢ | ١٥٠٤ | ١٤,٨ | ١٠,٨ | ٦١,٧٩٥ | ٣١,٤٦٩ | ٩٢,٩٤٠ | | | ٢ | ٤ | ٣١ | ٩٠٠ | ٩٣٧ | ١٤,٣ | ٦٩,٩٥٠ |
| | ٧٦ هرتز | ١١٥٢ | ٩٠٠ | | | ١٦ | ٩٦ | ٢٠٨ | ١١٥٢ | ١٤٧٢ | ١٣,٩ | ٩,٥ | ٧١,٧١٣ | ٤٤,٩٥٥ | ١٠٥,٥٦١ | | TTL | ٢ | ٨ | ٣٣ | ٩٠٠ | ٩٤٣ | ١٣,١ | ٧٦,٠٤٨ |
| | ٨٤ هرتز | ١١٥٢ | ٩٠٠ | | | ٢٤ | ٩٦ | ١٦٨ | ١٠٢٤ | ١٣١٢ | ١٤,١ | ١٠,٨ | ٧٠,٨٣٨ | ٣٣,٧١٦ | ٩٢,٩٤٠ | | | ٢ | ٨ | ٣٣ | ٨٠٠ | ٨٤٣ | ١١,٩ | ٨٤,٠٣١ |
| DTV | ٤٨٠أي | ٦٤٠ | ٤٨٠ | | مكونة أر٠جي٠بي | - | - | - | - | - | - | - | ١٥,٧٣٤ | - | - | | | - | - | - | - | - | - | ٥٩,٩٤٠ |
| | ٤٨٠بي | ٦٤٠ | ٤٨٠ | | | - | - | - | - | - | - | - | ٣١,٤٦٩ | - | - | | | - | - | - | - | - | - | ٥٩,٩٤٠ |
| | ٧٢٠بي | ١٢٨٠ | ٧٢٠ | | | - | - | - | - | - | - | - | ٤٤,٩٥٥ | - | - | | | - | - | - | - | - | - | ٥٩,٧٤٠ |
| | ١٠٨٠أي | ١٩٢٠ | ١٠٨٠ | | | - | - | - | - | - | - | - | ٣٣,٧١٦ | - | - | | | - | - | - | - | - | - | ٥٩,٩٤٠ |

**ملاحظة**

- هذا الجهاز قد لا يستطيع عرض الصورة من الكمبيوترات الصغيرة (نوت بوك) في الوضع الآني (انبوب اشعة المهبط/شاشة العرض البلورية السائلة CRT/LCD). اذا حدث ذلك، اوقف عرض شاشة العرض البلورية السائلة على الكمبيوتر الصغير واجعل البيانات تخرج في وضع انبوب اشعة المهبط فقط "CRT only". تفاصيل كيفية تغيير اوضاع العرض يمكن ان تجدها في دليل التشغيل الخاص بجهاز الكمبيوتر الصغير لديك.
- هذا الجهاز يمكنه استقبال إشارات VGA بصيغة VESA ذات التحليل ٦٤٠ × ٣٥٠، ولكن تظهر قيمة التحليل "٦٤٠ × ٤٠٠" على الشاشة.
- عند استقبال إشارات UXGA بصيغة VESA ذات التحليل ١٦٠٠ × ١٢٠٠، فان المعاينة تقع ويتم عرض الصورة بمستوى ١٠٢٤ خطاً، مما يتسبب في منع ظهور جزء من الصورة.

## جدول التوافق مع اجهزة الكمبيوتر للدخل ٢ (INPUT 2 (DIGITAL INPUT

**ملاحظة**

- هذا الجهاز لا يقبل دخل PanelLink من الدخل ٢ INPUT 2 بساعة بيكسل تزيد عن ١٠٨ ميغاهرتز.

| | الوضع | | | الفيديو | | HSYNC | | | | | | | | | VSYNC | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | نقطة | خط | | مستوى | نوع | مدخل امامي أ | اشارة مزامنة ب | مدخل خلفي ج | فاصل الصورة د | ١ اتش (أ+ب+ج+د) | ١ نقطة | ١ اتش | ك هرتز | ان اس | مبغا هرتز | ١ نقطة | المستوى | مدخل امامي و | اشارة مزامنة ز | مدخل خلفي ح | فاصل الصورة ط | ١ في (و+ز+ح+ط) | ١/في |
| | | | | | | نقطة | نقطة | نقطة | نقطة | ميكروثانية | نقطة | | | | | | | اتش | اتش | اتش | اتش | ام اس | هرتز |
| VGA | ٦٤٠ | ٣٥٠ | | ٠.٧ فولت p-p تحميل ٧٥ أوم | أر٠جي٠بي | ٣٢ | ٦٤ | ٩٦ | ٦٤٠ | ٨٣٢ | ٢٦,٤ | ٣١,٧ | ٣٧,٨٦١ | ٣١,٥٠٠ | ٣١,٥٠٠ | | | ٣٢ | ٣ | ٦٠ | ٣٥٠ | ٤٤٥ | ١١,٨ | ٨٥,٠٨٠ |
| | ٦٤٠ | ٤٠٠ | VESA مقياسي | | | ٣٢ | ٦٤ | ٩٦ | ٦٤٠ | ٨٣٢ | ٢٦,٤ | ٣١,٧ | ٣٧,٨٦١ | ٣١,٥٠٠ | ٣١,٥٠٠ | | | ١ | ٣ | ٤١ | ٤٠٠ | ٤٤٥ | ١١,٨ | ٨٥,٠٨٠ |
| | ٧٢٠ | ٤٠٠ | | | | ٣٦ | ٧٢ | ١٠٨ | ٧٢٠ | ٩٣٦ | ٢٦,٤ | ٢٨,٢ | ٣٧,٩٢٧ | ٣٧,٩٢٧ | ٣٥,٥٠٠ | | | ١ | ٣ | ٤٢ | ٤٠٠ | ٤٤٦ | ١١,٨ | ٨٥,٠٣٩ |
| | ٦٤٠ | ٤٨٠ | صناعي مقياسي | | | ٨ | ٩٦ | ٤٠ | ٦٤٠ | ٨٠٠ | ٣١,٨ | ٣٩,٧ | ٣١,٤٦٩ | ٣١,٤٦٩ | ٢٥,١٧٥ | | | ٢ | ٢ | ٢٥ | ٤٨٠ | ٥٢٥ | ١٦,٧ | ٥٩,٩٤٠ |
| | ٦٤٠ | ٤٨٠ | VESA مقياسي | | | ١٦ | ٤٠ | ١٢٠ | ٦٤٠ | ٨٣٢ | ٢٦,٤ | ٣١,٧ | ٣٧,٨٦١ | ٣١,٧ | ٣١,٥٠٠ | | | ١ | ٣ | ٢٠ | ٤٨٠ | ٥٢٠ | ١٣,٧ | ٧٢,٨٠٩ |
| | ٦٤٠ | ٤٨٠ | | | | ١٦ | ٦٤ | ١٢٠ | ٦٤٠ | ٨٤٠ | ٢٦,٧ | ٣١,٧ | ٣٧,٥٠٠ | ٣١,٧ | ٣١,٥٠٠ | | | ١ | ٣ | ١٦ | ٤٨٠ | ٥٠٠ | ١٣,٣ | ٧٥,٠٠٠ |
| | ٦٤٠ | ٤٨٠ | | | | ٥٦ | ٥٦ | ٨٠ | ٦٤٠ | ٨٣٢ | ٢٣,١ | ٢٧,٨ | ٤٣,٢٦٩ | ٢٧,٨ | ٣٦,٠٠٠ | | | ١ | ٣ | ٢٥ | ٤٨٠ | ٥٠٩ | ١١,٨ | ٨٥,٠٠٨ |
| SVGA | ٨٠٠ | ٦٠٠ | دلائل VESA | | | ٢٤ | ٧٢ | ١٢٨ | ٨٠٠ | ١٠٢٤ | ٢٨,٤ | ٢٧,٨ | ٣٥,١٥٦ | ٣٥,١٥٦ | ٣٦,٠٠٠ | | | ١ | ٢ | ٢٢ | ٦٠٠ | ٦٢٥ | ١٧,٨ | ٥٦,٢٥٠ |
| | ٨٠٠ | ٦٠٠ | | | | ٤٠ | ١٢٨ | ٨٨ | ٨٠٠ | ١٠٥٦ | ٢٦,٤ | ٢٥,٠ | ٣٧,٨٧٩ | ٣٧,٨٧٩ | ٤٠,٠٠٠ | | | ١ | ٤ | ٢٣ | ٦٠٠ | ٦٢٨ | ١٦,٦ | ٦٠,٣١٧ |
| | ٨٠٠ | ٦٠٠ | VESA مقياسي | | | ٥٦ | ١٢٠ | ٦٤ | ٨٠٠ | ١٠٤٠ | ٢٠,٨ | ٢٠,٠ | ٤٨,٠٧٧ | ٤٨,٠٧٧ | ٥٠,٠٠٠ | | TTL | ٣٧ | ٦ | ٢٣ | ٦٠٠ | ٦٦٦ | ١٣,٩ | ٧٢,١٨٨ |
| | ٨٠٠ | ٦٠٠ | | | | ١٦ | ٨٠ | ١٦٠ | ٨٠٠ | ١٠٥٦ | ٢١,٣ | ٢٠,٢ | ٤٦,٨٧٥ | ٤٦,٨٧٥ | ٤٩,٥٠٠ | | | ١ | ٣ | ٢١ | ٦٠٠ | ٦٢٥ | ١٣,٣ | ٧٥,٠٠٠ |
| | ٨٠٠ | ٦٠٠ | | | | ٣٢ | ٦٤ | ١٥٢ | ٨٠٠ | ١٠٤٨ | ١٨,٦ | ١٧,٨ | ٥٣,٦٧٤ | ٥٣,٦٧٤ | ٥٦,٢٥٠ | | | ١ | ٣ | ٢٧ | ٦٠٠ | ٦٣١ | ١١,٨ | ٨٥,٠٦١ |
| XGA | ١٠٢٤ | ٧٦٨ | صناعي مقياسي | | | ٨ | ١٧٦ | ٥٦ | ١٠٢٤ | ١٢٦٤ | ٢٨,٢ | ٢٢,٣ | ٣٥,٥٢٢ | ٣٥,٥٢٢ | ٤٤,٩٠٠ | | | ٠ | ٤ | ٢٠ | ٧٦٨ | ٨١٧ | ٢٣,٠ | ٤٣,٤٧٩ |
| | ١٠٢٤ | ٧٦٨ | دلائل VESA | | | ٢٤ | ١٣٦ | ١٦٠ | ١٠٢٤ | ١٣٤٤ | ٢٠,٧ | ١٥,٤ | ٤٨,٣٦٣ | ٤٨,٣٦٣ | ٦٥,٠٠٠ | | | ٣ | ٦ | ٢٩ | ٧٦٨ | ٨٠٦ | ١٦,٧ | ٦٠,٠٠٤ |
| | ١٠٢٤ | ٧٦٨ | | | | ٢٤ | ١٣٦ | ١٤٤ | ١٠٢٤ | ١٣٢٨ | ١٧,٧ | ١٣,٣ | ٥٦,٤٧٦ | ٥٦,٤٧٦ | ٧٥,٠٠٠ | | | ٣ | ٦ | ٢٩ | ٧٦٨ | ٨٠٦ | ١٤,٣ | ٧٠,٠٦٩ |
| | ١٠٢٤ | ٧٦٨ | | | | ١٦ | ٩٦ | ١٧٦ | ١٠٢٤ | ١٣١٢ | ١٦,٧ | ١٢,٧ | ٦٠,٠٢٣ | ٦٠,٠٢٣ | ٧٨,٧٥٠ | | | ١ | ٣ | ٢٨ | ٧٦٨ | ٨٠٠ | ١٣,٣ | ٧٥,٠٢٩ |
| | ١٠٢٤ | ٧٦٨ | VESA مقياسي | | | ٤٨ | ٩٦ | ٢٠٨ | ١٠٢٤ | ١٣٧٦ | ١٤,٦ | ١٠,٦ | ٦٨,٦٧٧ | ٦٨,٦٧٧ | ٩٤,٥٠٠ | | | ١ | ٣ | ٣٦ | ٧٦٨ | ٨٠٨ | ١١,٨ | ٨٤,٩٩٧ |
| SXGA | ١١٥٢ | ٨٦٤ | | | | ٦٤ | ١٢٨ | ٢٥٦ | ١١٥٢ | ١٦٠٠ | ١٤,٨ | ٩,٣ | ٦٧,٥٠٠ | ٦٧,٥٠٠ | ١٠٨,٠٠٠ | | | ١ | ٣ | ٣٢ | ٨٦٤ | ٩٠٠ | ١٣,٣ | ٧٥,٠٠٠ |
| | ١٢٨٠ | ٩٦٠ | | | | ٩٦ | ١١٢ | ٣١٢ | ١٢٨٠ | ١٨٠٠ | ١٦,٧ | ٩,٣ | ٦٠,٠٠٠ | ٦٠,٠٠٠ | ١٠٨,٠٠٠ | | | ١ | ٣ | ٣٦ | ٩٦٠ | ١٠٠٠ | ١٦,٧ | ٦٠,٠٠٠ |
| | ١٢٨٠ | ١٠٢٤ | | | | ٤٨ | ١١٢ | ٢٤٨ | ١٢٨٠ | ١٦٨٨ | ١٥,٦ | ٩,٣ | ٦٣,٩٨١ | ٦٣,٩٨١ | ١٠٨,٠٠٠ | | | ١ | ٣ | ٣٨ | ١٠٢٤ | ١٠٦٦ | ١٦,٧ | ٦٠,٠٢٠ |

# المواصفات

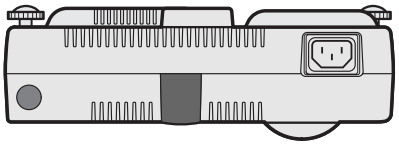
| | |
|---|---|
| نوع السلعة | جهاز عرض إسقاطي متعدد الوسائط رقمي |
| الموديل | XG-NV7XM |
| انظمة الفيديو | PAL/SECAM/NTSC 3.58/NTSC 4.43/DTV 480P/DTV 720P/DTV 1080I |
| طريقة عرض البيانات | نظام مرآة مصغرة جداً رقمية (DMD™)Digital Micromirror Device™ من شركة Texas Instruments |
| لوحة DMD | مقاس اللوحة: ٢١,٨ مم (٠,٦٤/٠,٥٥ بوصة)، ١ رقاقة XGA DMD |
| | عدد النقاط: ٧٨٦٤٣٢ نقطة (١٠٢٤ [افقياً] × ٧٦٨ [عمودياً]) |
| العدسة | عدسة زوم بقدرة تكبير ١ – ١,٢ مرّة، F ٢,٧ – ٣,٠ ، الطول البؤري f = ٣٥ – ٤٢ مم |
| مصباح الإسقاط | مصباح P-VIP، ١٢٠ وات يعمل على التيار المتردد |
| معدل التباين | ١:٥٠٠ |
| إشارة دخل الفيديو | موصل RCA : VIDEO (الفيديو)، فيديو مركب، ١,٠ فولت p-p ، تزامن سالب، ٧٥ أوم بطرف انهاء |
| | موصل RCA : AUDIO (الصوت) ، ٠,٥ فولت rms اكثر من ٢٢ كيلوأوم (ستيريو) |
| إشارة دخل الفيديو المنفصل | موصل DIN ميني ذو ٤ دبابيس |
| | Y (إشارة الإضاءة): ١,٠ فولت p-p ، تزامن سالب، ٧٥ أوم بطرف انهاء |
| | C (إشارة اللون): إنفجار ٠,٢٨٦ فولت p-p ، ٧٥ أوم بطرف انهاء |
| اشارة الدخل الرقمي | موصل رقمي ذو ٢٠ دبوس (INPUT 2): |
| | لوحة TMDS/PanelLink |
| التحليل الافقي | ٥٢٠ خطاً تلفزيونياً (دخل الفيديو)، ٧٥٠ خطاً تلفزيونياً (دخل التلفزيون الرقمي DTV 720P، نقطة تلو الاخرى) |
| خرج الصوت | ٢ وات (صوت احادي) |
| إشارة دخل RGB للكمبيوتر | موصل D-sub ميني ذو ١٥ دبابيس (الدخل ١ INPUT 1): |
| | دخل انالوغ طراز RGB منفصل/مزامنة مركبة/مزامنة على الاخضر طراز: صفر – ٠,٧ فولت p-p ، موجب، ٧٥ أوم بطرف انهاء |
| | مقبس ميني ستيريو: AUDIO (الصوت)، ٠,٥ فولت rms ، اكثر من ٢٢ كيلوأوم (ستيريو) |
| | إشارة المزامنة الافقية: مستوى TTL (موجب/سالب) او مزامنة مركبة (أبل فقط) |
| | إشارة المزامنة العمودية: مثل اعلاه |
| ساعة البيكسل | ١٢ – ٢٣٠ ميغاهرتز |
| التردد العمودي | ٤٣ – ٢٠٠ هرتز |
| التردد الافقي | ١٥ – ١٢٦ كيلوهرتز |
| إشارة التحكم عن طريق الكمبيوتر | موصل مذكر DIN ميني ذو ٩ دبابيس (منفذ دخل RS-232C) |
| نظام السماعة | ١–٣٧/٦٤ × ١–٣/١٦ بوصة (٤ × ٣ سم) مستدير |
| الفولطية المعايرة | تيار متردد ١١٠–١٢٠/٢٢٠–٢٤٠ فولت |
| تيارالدخل | ١,٠ أمبير/١,٩ أمبير |
| التردد المعاير | ٥٠/٦٠ هرتز |
| إستهلاك القدرة الكهربائية | ١٩٧ وات |
| درجة حرارة التشغيل | + ٥ الى + ٣٥ درجة مئوية |
| درجة حرارة التخزين | –١٠ الى +٦٠ درجة مئوية |
| الهيكل | سبيكة مغنيسيوم (اللوحة الامامية واللوحة الطرفية الجانبية مصنوعتان من البلاستيك) |
| تردد ناقل الاشعة تحت الحمراء | ٣٨ كيلو هرتز |
| مؤشر الليزر لوحدة التحكم عن بعد | الطول الموجي: ٦٥٠ نانومتر/اقصى خرج: ١ ميللي وات/جهاز ليزر من الفئة ٢ Class II |
| الأبعاد (التقريبية) | ٢٣٥ × ٥٨ × ٣١٢,٥ مم (عرض × ارتفاع × عمق) (الجسم الرئيسي فقط) |
| | ٢٣٥ × ٨٢ × ٣٢١,٨ مم (عرض × ارتفاع × عمق) (مع اقدام الضبط والاجزاء البارزة) |
| الوزن (التقريبي) | ٢,٨٥ كجم |
| الكماليات المجهزة | وحدة التحكم عن بعد، بطاريتان حجم AA، سلك التيار (٣,٦ م)، كبل الكمبيوتر (٣ م)، كبل صوت الكمبيوتر (٣ م)، كبل توصيل متوالي للتحكم في الماوس (١ م)، كبل التحكم في الماوس لنظام IBM PS/2 (١ م)، كبل التحكم في الماوس لنظام ماكنتوش (١٧ سم)، كبل DIN-D-sub RS-232C (١٥ سم)، مستقبل الماوس اللاسلكي، حقيبة الحمل، غطاء العدسة (مركّب)، حزام غطاء العدسة، اسطوانة «سي دي – روم»، دليل تشغيل جهاز العرض الاسقاطي، مرجع سريع لجهاز العرض الاسقاطي، دليل تشغيل برنامج Sharp Advanced Presentation Software، مرجع سريع لبرنامج Sharp Advanced Presentation Software، ورقة تعليمات تركيب مشغل الإتصال بالاشعة تحت الحمراء IrDA |
| الاجزاء التي تُستبدل | وحدة التحكم عن بعد (RRMCG1531CESA)، بطاريات حجم AA، سلك التيار، كبل الكمبيوتر (QCNW-5304CEZZ)، كبل صوت الكمبيوتر (QCNW-4870CEZZ)، كبل التوصيل المتوالي للتحكم في الماوس (QCNW-5112CEZZ)، كبل التحكم في الماوس لنظام IBM PS/2 (QCNW-5113CEZZ)، كبل التحكم في الماوس لنظام ماكنتوش (QCNW-5114CEZZ)، كبل DIN-D-sub RS-232C (QCNW-5288CEZZ)، مستقبل الماوس اللاسلكي (RUNTK0661CEZZ)، حقيبة الحمل (GCASN0003CESA)، غطاء العدسة (GCOVH1308CESA)، حزام غطاء العدسة (UBNDT0012CEZZ)، اسطوانة «سي دي – روم» (UDSKA0017CE01) ، دليل تشغيل جهاز العرض الإسقاطي (TINS-6911CEZZ)، مرجع سريع لجهاز العرض الإسقاطي (TINS-6913CEZZ)، دليل تشغيل برنامج Sharp Advanced Presentation Software (TINS-6912CEZZ)، مرجع سريع لبرنامج Sharp Advanced Presentation Software (TINS-6914CEZZ)، ورقة تعليمات تركيب مشغل الإتصال بالاشعة تحت الحمراء IrDA (TCAUZ3051CEZZ) |

هذا الجهاز من شارب يستخدم لوحة DMD (نظام مرآة مصغرة جداً رقمية). هذه اللوحة المتطورة جداً تتضمن ٧٨٦٤٣٢ بيكسل. وكما هو الحال في اي جهاز اليكتروني متطور التقنية، مثل اجهزة التلفزيون ذات الشاشة الكبيرة وانظمة الفيديو وكاميرات الفيديو فان هناك قدراً من التفاوت المقبول الذي يجب ان يلتزم به الجهاز.

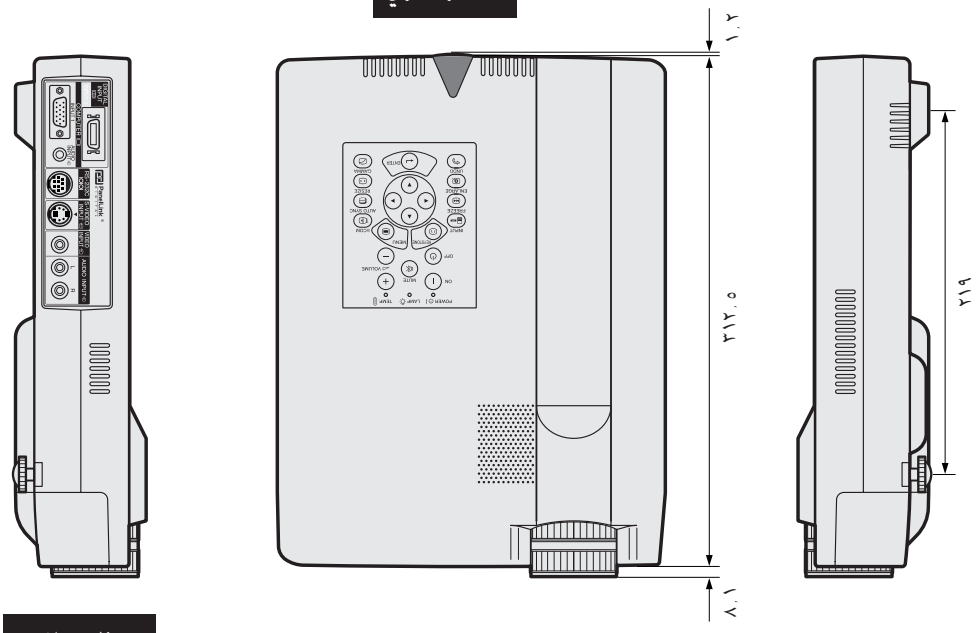
هذا الجهاز يتضمن بعض عناصر الصورة (البيكسل) غير الفعالة في حدود التفاوت المقبولة مما قد يؤدي الى ظهور بقع غير نشطة على شاشة الصورة. وهذا لا يؤثر على جودة الصورة او عمر خدمة الجهاز.

*المواصفات عرضة للتغيير دون إشعار.*

منظر خلفي

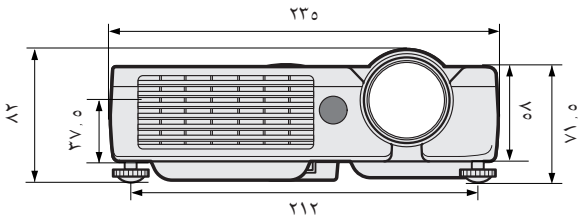


منظر علوي

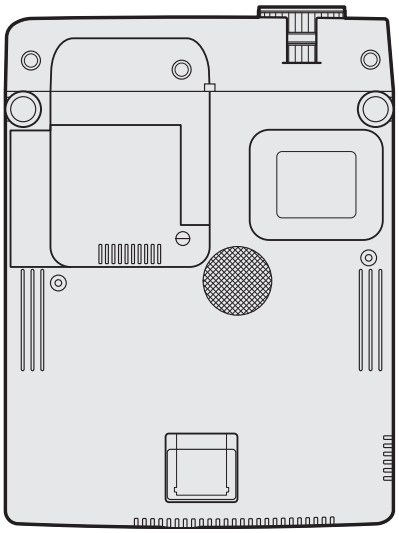



منظر جانبي

منظر امامي



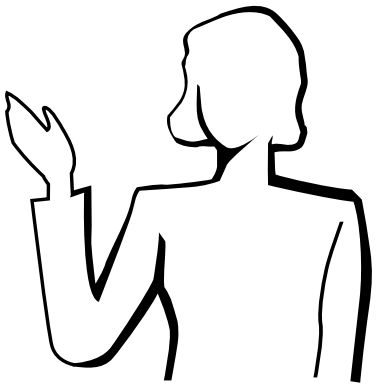

منظر سفلي



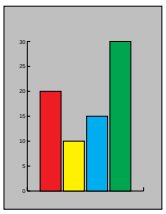
الوحدة: مم

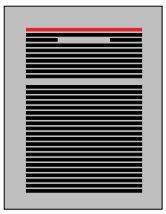
# دليل تقديم العروض الإيضاحية الفعالة

العروض الإيضاحية الإليكترونية من اكثر الادوات التي يمكن للعارضين استخدامها بصورة فعالة لإقناع المشاهدين. وهناك عدة طرق لتحسين عروضك الإيضاحية وزيادة فعاليتها الى اقصى حد. فيما يلي نقدّم توجيهات لمساعدتك في إعداد وتقديم عروض إيضاحية ديناميكية.



## أ ) انواع العروض الإيضاحية



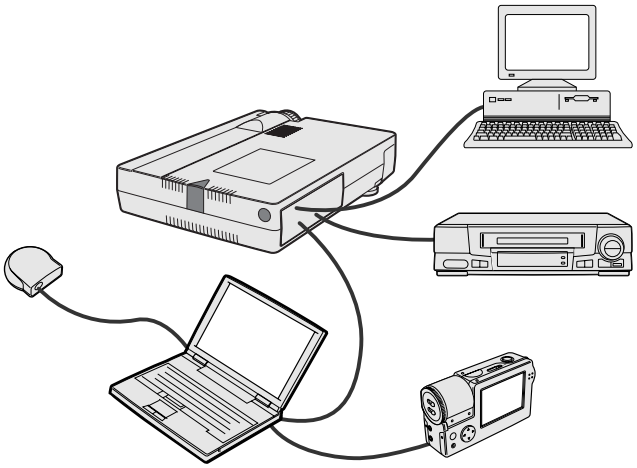


### عروض الكمبيوتر

- لتقديم معلومات اساسية مثل الاشكال والرسومات والجداول الإليكترونية (سبريد شيت) والوثائق والصور، إستعمل البرامج التطبيقية الخاصة بمعالجة الكلمات والجداول الإليكترونية.
- لتقديم معلومات اكثر تعقيداً وإعداد عروض اكثر حيوية تتيح لك إمكانية التحكم في تدرّج العرض، إستعمل برامج مثل Astound® او Freelance® او Persuasion® او PowerPoint®.
- لعروض الوسائط المتعددة المتطورة والتي تتضمن مداخلات وتفاعلات متبادلة، إستعمل برامج مثل Macromedia Director®.

**ملاحظة**

- كل من Astound® و Freelance® و Persuasion® و PowerPoint® و Macromedia Director® هي علامات تجارية للشركات المعنية.



### عروض الفيديو

إستعمال اجهزة الفيديو، مثل مسجلات كاسيتات الفيديو ومشغلات اسطوانات الفيديو الرقمية «دي في دي» ومشغلات اسطوانات الليزر، يمكن ان يكون فعالاً في تقديم المعلومات التدريبية او التوضيحية التي يصعب عرضها عادة.

### الكاميرات الرقمية والمعينات الرقمية الشخصية

للعروض التي تتميّز بصغر الحجم وسهولة النقل، تعتبر كاميرات الصور الساكنة وكاميرات الفيديو الرقمية وكاميرات الوثائق والمعينات الرقمية الشخصية مثالية لنقل البيانات دون القيام بعمليات التحويل المزعجة.

### عروض إيضاحية بإستعمال الوسائط المتعددة

يمكنك الجمع بين جميع الطرق المذكورة أعلاه لتقديم عروض إيضاحية بإستعمال مختلف الوسائط بما في ذلك إستخدامات أجهزة الفيديو، والأجهزة السمعية وأجهزة الكمبيوتر وشبكة الانترنت العالمية.

### العروض اللاسلكية

إستعمل اي مصدر متوافق مع IrDA/IrTran-P مثل اجهزة الكمبيوتر الشخصي المحمولة او الكاميرات الرقمية او المعينات الرقمية الشخصية لعرض الصور الساكنة بسرعة وبلا مجهود دون استعمال الكبلات.

## ب ) العروض المبتكرة

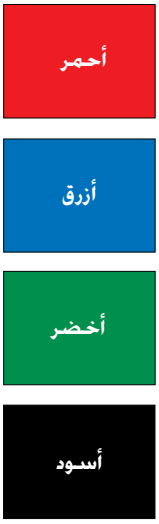
كثيراً ما تفوت العارضين فرصة الاستفادة من الاساليب غير الشائعة التي يمكنهم عن طريقها التحكم في عروضهم الإليكترونية لجعلها اكثر فاعلية في اقناع المشاهدين.

الالوان لها تأثير عظيم على المشاهدين اثناء العرض. وتدل الدراسات على ان الوان خلفية الشاشة ومقدمتها، عند استعمالها بطريقة صحيحة ومفهومة، تضفي على العرض طابعاً عاطفياً وتساعد المشاهدين على فهم المعلومات والاحتفاظ بها وتؤثر على المشاهدين في انتهاج خط معيّن.

### العروض الملونة

- قم باختيار الوان مفهومة.
- الوان النص والاشكال او الرسوم تحتاج لقدر كافٍ من التباين.
- إستعمل الوان داكنة للخلفية لان الخلفية الفاتحة يمكن ان تسبب وهجاً مزعجاً. (الاصفر على خلفية سوداء يعطي تبايناً مثالياً.)

- يمكن لالوان الخلفية ان تؤثر على المشاهدين لاشعورياً.




**الاحمر** ـــ يزيد نبض المشاهدين وتنفسّهم ويشجع على المخاطرة، ولكنه يمكن ان يرتبط ايضاً بالخسارة المالية.

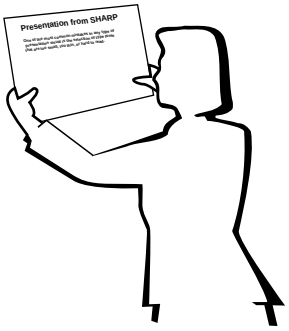
**الازرق** ـــ له تأثير مهدّيء ومائل الى الطابع المحافظ على المشاهدين، ولكنه يمكن ايضاً ان يسبب الملل بين المشاهدين من مسئولي الشركات الذين كثيراً ما يشاهدون هذا اللون في خلفيات العروض.

**الاخضر** ـــ يحفّز على التفاعل.

**الاسود** ـــ يوحي بالقطعية والثبوت. إستعمله كلون انتقالي بين الصور عند الانتقال من فكرة الى اخرى.

- الوان مقدمة الشاشة تؤثر كثيراً على مدى فهم المشاهدين للفكرة المستهدفة وتذكّرهم لها.
  - إستعمل لون او لونين ساطعين للإبراز والتشديد.
  - قم بتظليل الإخطارات والافكار الهامة.
- من الصعب على العين ان تقرأ بعض النصوص الملونة المعروضة على خلفيات ملونة معيّنة. على سبيل المثال، من الصعب مشاهدة نص وخلفية باللونين الاحمر والاخضر او الازرق والاسود.
- يمكن للاشخاص الذين يعانون من عمى الالوان ان يجدوا صعوبة في التمييز بين اللونين الاحمر والاخضر واللونين البني والاخضر واللونين القرمزي والازرق. تجنب استعمال هذه الالوان معاً.

## الخطوط




- من اكثر الاخطاء شيوعاً في اي نوع من العروض المرئية هو اختيار خطوط الصغيرة او الرقيقة جداً او التي تكون صعبة القراءة.

- اذا لم تكن متأكداً من مدى وضوح قراءة خط معين على الشاشة بمقاسات مختلفة، جرّب هذه الطريقة: ارسم صندوقاً مقاسه ١٥ سم × ٢٠ سم على قطعة ورق واطبع عدة سطور من النص داخل الصندوق باستعمال طابعة كمبيوتر بتحليل يبلغ ٣٠٠ او ٦٠٠ نقطة/بوصة. قم بتغيير حجم النص ليماثل العناوين الرئيسية او عناوين الجداول او الاشكال التوضيحية. ضع النص المطبوع على بعد ذراع منك. هكذا سيبدو النص على شاشة عرضها ١,٢ متراً من مسافة ٣ أمتار او شاشة عرضها ٢,٣ متراً من مسافة ٦,١ متراً او شاشة عرضها ٣,٧ متراً من مسافة ٩,١ متراً. اذا لم تتمكن من قراءة النص بسهولة، ينبغي ان تقلل عدد كلمات النص في عرضك او تستعمل حجم خط اكبر.

- قم بتصميم عروضك المرئية بحيث يمكن للمشاهد الجالس في آخر صف ان يراها.

- اسرع ما يمكن ان يفسد عروضك هو الاخطاء الإملائية. إحرص على تدقيق وتنقيح عملك جيداً قبل ان تصبح عروضك في صورتها النهائية.

- النص الذي يتضمن حروفاً عالية (كبيرة) وحروفاً سفلية (صغيرة) اسهل في القراءة من النص المكتوب بحروف عالية (كبيرة) فقط.

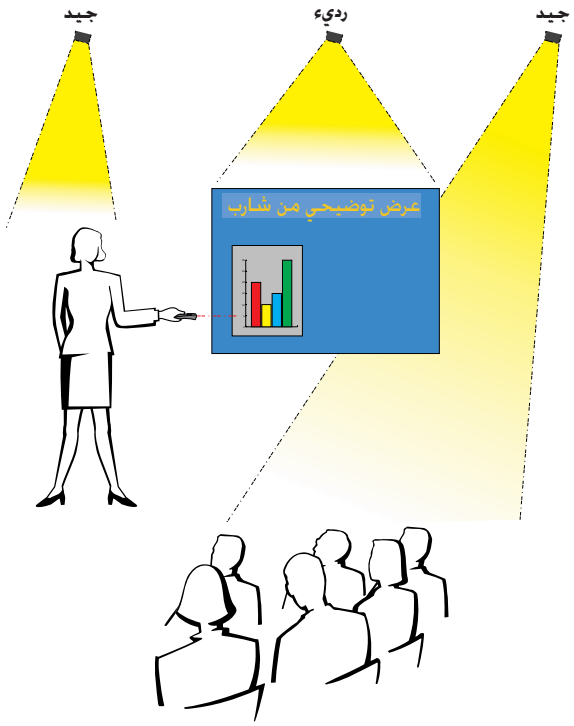
- من الصفات الاخرى الهامة للخطوط هي كون الخط يتضمن او لا يتضمن الزوائد الخطية في اطرافه (في اللغات التي تكتب بالحروف اللاتينية). الزوائد الخطية هي خطوط مستعرضة افقية عادة تضاف الى نهاية خط الحرف الرئيسي. ونظراً لما لهذه الزوائد التجميلية من قدرة على دفع العين لمتابعة القراءة فان هناك إدراكاً عاماً بأن الخطوط ذات الزوائد التجميلية المذكورة اسهل في القراءة.

**Sans-serif**

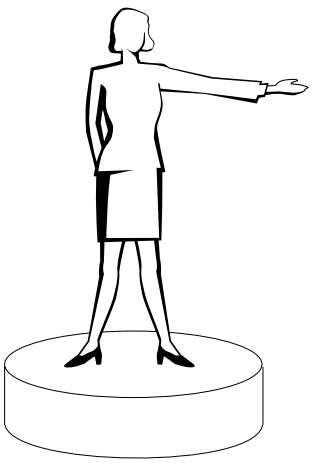
**Serif**

## جـــ) الإعداد

عند تقديم العروض، تحتاج لإعداد المسرح قلباً وقالباً لتحقيق النجاح المنشود. طريقة إعداد قاعة العرض لها تأثير عظيم على نظرة المشاهدين لك ولرسالتك التي تسعى لنقلها اليهم. ومن خلال التحكم في اختيار مواضع الادوات التالية واستعمالها تستطيع تعزيز تأثير عروضك.




**الإضاءة** ـــ الإضاءة الجيدة عنصر هام في نجاح العروض. ينبغي السعي لتحقيق توزيع غير متساوٍ للضوء. وينبغي للمشاهدين ان يشاهدوا اكبر قدر ممكن من وجه مقدم العرض، لذا ينبغي ان تتركز معظم الإضاءة عليك. ونظراً لاهمية قراءتك لتعبيرات وجوه الحاضرين وحركات اجسامهم، ينبغي تسليط بعض الضوء عليهم ايضاً. اما الشاشة فلا ينبغي ان تتعرض لإضاءة ساطعة.



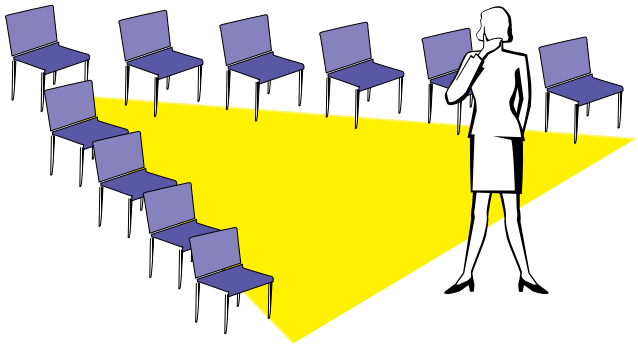
**المسرح** ـــ عند تقديم العرض على ارضية من نفس المستوى الذي يجلس عليه المشاهدون فان غالبية المشاهدين يمكنهم ان يشاهدوا الثلث العلوي من جسمك فقط. لذا فانه يوصى عند تقديم عرض امام مشاهدين عددهم ٢٥ او اكثر ان تقف على مسرح او منصة. وكلما كان الجزء المرئي من جسمك اكبر كلما كان الإتصال بالمشاهدين اسهل.

**منصة الخطابة** ـــ افضل العارضين يحاولون تجنب استعمال منصة الخطابة (التي يوضع عليها المايكروفون واوراق الخطيب الخ) لانها تخفي ٧٥٪ من الجسم وتقيّد الحركة. ومع ذلك فان الكثير من الناس يشعرون براحة اكبر عند وجود منصة خطابة يضعون عليها اوراقهم ويخفون وراءها شعورهم بعدم الارتياح. اذا كان لا بد من استخدام منصة خطابة إجعلها بزاوية ٤٥ درجة مع المشاهدين بحيث لا تخفيك تماماً وراءها.

**المواد المرئية** ـــ من الضروري التأكد من ان مواد العرض المرئية كبيرة بالقدر الكافي ومعروضة على بعد كاف لمشاهدتها من قبل المشاهدين. مسافة المشاهدة المثالية لقراءة خط مطبوع بحجم ٢٤ بنط هي ٨ مرات قدر ارتفاع الصورة. وينبغي ان يكون اسفل الشاشة مرتفعاً عن الارض مسافة ١,٨ متراً على الاقل.

**الشاشة** ـــ ينبغي دائماً ان تكون الشاشة في مركز القاعة بحيث يمكن لجميع الحاضرين رؤيتها. وبما ان الناس يقرأون الكلمات من اليمين الى اليسار، ينبغي دائماً ان تقف على يمين المشاهدين عند مناقشة مواد العرض المرئية.

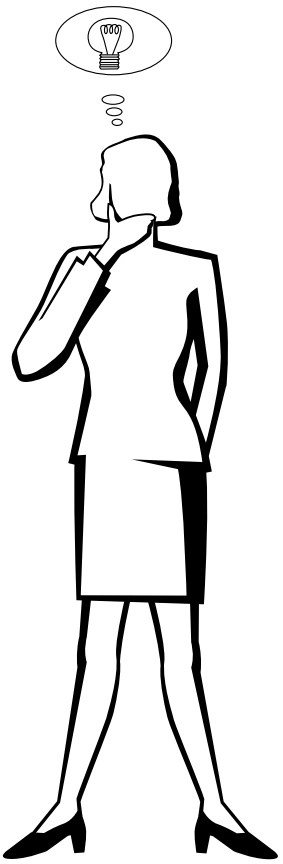
**ترتيب المقاعد** ـــ قم بترتيب المقاعد طبقاً لحركات العرض الذي ستقدمه. اذا كان العرض يستغرق اكثر من نصف يوم، إستعمل اسلوب الفصول الدراسية فيما يخص المقاعد – مقعد ودرج. اما اذا اردت تشجيع المشاهدين على التفاعل فاجعل المقاعد موزعة بشكل الحرف "V" واذا كان عدد المشاهدين ضئيلاً فان توزيع المقاعد على شكل الحرف "U" يزيد قابلية التفاعل.



## د) الإستذكار والتقديم

- افضل وقت لاستذكار ومراجعة العرض هو اليوم او الليلة السابقة للعرض، لا قبل العرض بساعتين، وافضل مكان للاستذكار هو في القاعة التي سيتم فيها العرض. ان استذكار الخطبة في غرفة مكتب صغيرة يختلف عن الوقوف امام ١٠٠ شخص في قاعة فندق ضخمة او في فصل دراسي.
- نظراً لاختلاف سرعات اجهزة الكمبيوتر في معالجة مواد العرض، ينبغي ان تتدرب على النقلات بين صور العرض لضبط التوقيت.
- كلما امكن، قم بتجهيز معداتك واجهزتك قبل العرض بوقت طويل لتكون لديك فرصة كافية لحل اي مشاكل غير متوقعة مثل مشاكل الإضاءة والتيار والمقاعد والصوت.
- إفحص بعناية كل جهاز من الاجهزة والمعدات التي تحضرها معك. تأكد من وجود بطاريات جديدة في وحدات التحكم عن بعد واجهزة الكمبيوتر المحمولة. إشحن بطارية جهاز الكمبيوتر لديك بالكامل قبل العرض وقم بتوصيل محول التيار المتردد كاحتياط اضافي.
- تأكد من ان لديك دراية تامة بلوحة التحكم في جهاز العرض الإسقاطي ووحدات التحكم عن بعد.
- اذا كنت تستعمل مايكروفوناً، إفحصه مسبقاً وتحرك في ارجاء القاعة لمعرفة الاماكن التي يمكن ان تواجه فيها مشكلة الصفير من المايكروفون. تجنب الوقوف في تلك الاماكن اثناء تقديم العرض.

## هـ) إرشادات حول تقديم العروض



- قبل ان تبدأ، تصوّر نفسك كما لو كنت تقدّم عرضاً رائعاً.
- كن على دراية بخطبتك واحفظ عن ظهر قلب اول ٣ دقائق من عرضك لتتاح لك فرصة التركيز على إيقاعك وسرعتك في تقديم العرض.
- تحدّث مع المشاهدين القادمين مبكراً لمساعدتك في إيجاد نوع من التفاهم والالفة مع المشاهدين واشعارك بقدر اكبر من الراحة.
- لا تعتمد بشكل زائد على مواد العرض المرئية بترديد العبارات التي يقوم المشاهدون بقراءتها بأنفسهم. لتكن لديك دراية كافية بمواد عرضك كي تتمكن من تقديم العرض بسهولة. إستعمل مواد العرض المرئية لإبراز النقاط الرئيسية.
- تأكد من إسماع صوتك بوضوح والجأ الى اسلوب التقاء الاعين مع المشاهدين للمحافظة على انتباههم.
- لا تنتظر حتى ينتهي نصف العرض لنقل رسالتك التي تسعى لنقلها للمشاهدين. اذا انتظرت وحاولت "بناء الافكار" بشكل متدرج فقد تفقد بعض المشاهدين في الاثناء.
- حافظ على انتباه مشاهديك. بما ان معظم الناس يركّزون لمدة ١٥ الى ٢٠ دقيقة فقط خلال عرض مدته ساعة واحدة فان من المهم استعادة اهتمامهم من حين لآخر. إستعمل عبارات مثل «هذا امر حساس بالنسبة لفكرتي» او «هذا امر جوهري الى اقصى حد" وذلك لتذكيرهم بانك تقول شيئاً هم بحاجة لسماعه.

# معجم المصطلحات

**اتصال بالاشعة تحت الحمراء IrCOM**
وظيفة لنقل الصور الساكنة من جهاز كمبيوتر او جهاز كمبيوتر محمول يدوياً او كاميرا رقمية للصور الساكنة عن طريق الإتصال بالاشعة تحت الحمراء لتقديم "عروض لاسلكية".

**أدوات العرض الإيضاحي**
ادوات مفيدة تستخدم لإبراز النقاط الهامة طوال العرض.

**تحويل العرض التراكمي/التقدّمي**
وظيفة لتحويل الصورة بين الوضع «التركمي» والوضع «التقدّمي» في العرض عن طريق الاستظهار المسحي.

**تزامن مركب**
إشارة تجمع بين نبضات التزامن الافقية والعمودية.

**تصحيح المحاذاة رقمياً**
وظيفة لتصحيح الصورة المشوّهة رقمياً عند وضع جهاز العرض بزاوية.

**توافق**
قابلية الاستعمال مع اوضاع إشارات الصورة المختلفة.

**خلفية**
صورة التهيئة المبدئية المعروضة عند عدم دخول اي إشارات.

**دخل الكمبيوتر الرقمي المباشر**
طرف دخل رقمي مطوّر من قبل شركة Silicon Image ويمكنه استقبال الاشارات الرقمية من اجهزة الكمبيوتر الشخصي.

**ساعة "Clock"**
يستخدم ضبط الساعة لضبط الضوضاء (الاضطراب) العمودية عندما يكون مستوى الساعة غير صحيح.

**صورة افتتاحية**
الصورة التي تعرض عند تشغيل جهاز العرض الإسقاطي.

**صيغة الوثيقة المحمولة PDF**
صيغة الوثيقة المحمولة. صيغة لإعداد الوثائق تستخدم لنقل النص والصور من اسطوانات "سي دي – روم".

**ضغط ذكي وتمديد**
تغيير حجم الصور ذات التحليل المنخفض والمرتفع بجودة عالية لمطابقة التحليل الاصلي لجهاز العرض الإسقاطي.

**طور "Phase"**
تحويل الطور هو تغيير في التوقيت بين الإشارات متماثلة الشكل التي لها نفس التحليل. عندما يكون مستوى الطور غير صحيح فان الصورة المعروضة ترتعش عادة.

**مزامنة**
تقوم بمزامنة التحليل وتحويل الطور لإشارتين. عند استقبال صورة بتحليل يختلف عن تحليل الكمبيوتر نفسه، يمكن للصورة المعروضة ان تكون مشوّهة.

**مزامنة تلقائية**
تحقق افضل عرض لصور الكمبيوتر عن طريق ضبط بعض الخصائص تلقائياً.

**مزامنة على الاخضر**
وضع إشارة الفيديو لجهاز الكمبيوتر التي تجعل إشارة المزامنة الافقية والعمودية تتداخل مع دبوس اشارة اللون الاخضر.

**مشغل الاشعة تحت الحمراء IrDA**
صيغة قياسية للإتصال اللاسلكي.

**مطابقة الشاشة "FIT TO SCREEN"**
وظيفة لضبط الصورة دون المحافظة على نسبة ابعاد اصلية غير ٤ : ٣ وعرضها بنسبة ابعاد ٤ : ٣ .

**نسبة الأبعاد**
النسبة بين عرض الصورة وارتفاعها. نسبة الابعاد العادية لصور الكمبيوتر والفيديو هي ٤ : ٣. وهناك ايضاً الصور العريضة التي تبلغ نسبة ابعادها ١٦ : ٩ و ٢١ : ٩.

**نقل بالاشعة تحت الحمراء IrTran-P**
صيغة قياسية لنقل الصور.

**وضع النقطة تلو الاخرى Dot by Dot**
وضع يعرض الصور بمستوى تحليلها الاصلي.

**وظيفة تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI**
تفاعل المستخدم مع الاشكال. تفاعل المستخدم مع بيانات (اشكال ورسومات ولوائح) مما يتيح سهولة التشغيل.

**وظيفة الحالة**
تعرض تهيئات كل بند من بنود الضبط.

**DMD**
نظام مرآة مصغرة جداً رقمية (DMD™) Digital Micromirror Device™ من شركة Texas Instruments

**RS-232C**
وظيفة للتحكم في جهاز العرض الإسقاطي. عن طريق الكمبيوتر باستعمال منافذ التوصيل RS-232C في جهاز العرض الإسقاطي والكمبيوتر.

# فهرس


## أ

اتصال بالاشعة تحت الحمراء IrCOM ..... ٢٥
ادوات العرض الإيضاحي ..... ٤٤
ازرار الضبط▶/◀/▼/▲ ..... ٢٣
ازرار مستوى الصوت VOLUME ..... ١٧
ازرار الماوس▶/◀/▼/▲ ..... ٢٢
ازرار التيار ..... ١٦
اسقاط خلفي ..... ٢٠
اطراف دخل الصوت AUDIO INPUT ..... ١٣

## ب

برنامج Sharp Advanced Presentation Software (SAPS) ..... ٢٥

## ت

تحويل العرض التراكمي/التقدّمي ..... ٣٩
تركيب على السقف ..... ٢٠
تصحيح المحاذاة رقمياً ..... ١٩
تفاعل المستخدم مع الاشكال GUI ..... ٢٣
تحرير الاقدام ..... ١٩
حقيبة الحمل ..... ٥٠
حزام غطاء العدسة ..... ٥٠

## خ

خلفية ..... ٤١

## ز

زر أشعة جاما GAMMA ..... ٣٥
زر IrCOM ..... ٢٥
زر RESIZE ..... ٣٦
زر إلغاء العملية UNDO ..... ١٩
زر الادوات TOOLS ..... ٤٤
زر الدخل INPUT ..... ١٧
زر الإضاءة الخلفية LIGHT ..... ٢٢
زر تثبيت الإدخال ENTER ..... ٢٣
زر تجميد الحركة FREEZE ..... ٣٣
زر التكبير ENLARGE ..... ٣٤
زر الشاشة السوداء BLACK SCREEN ..... ٣٧
زر اللائحة MENU ..... ٢٣
زر النقر الايمن R-CLICK ..... ٢٢
زر النقر الايسر L-CLICK ..... ٢٢
زر كتم الصوت MUTE ..... ١٧
زر المزامنة التلقائية AUTO SYNC ..... ٢٩
زر مؤشر الليزر LASER ..... ٢٢
زر المحاذاة KEYSTONE ..... ١٩

## س

ساعة ..... ٢٩
سلك التيار ..... ١١
سقف + خلف ..... ٤٣

## ص

صورة الإفتتاحية ..... ٤٢
صيغة الوثيقة المحمولة PDF ..... ٦

## ض

ضبط الصورة ..... ٢٧
ضبط الصوت ..... ٢٨
ضبط المزامنة التلقائية ..... ٣٠
ضغط ذكي وتمديد ..... ٣
ضبط الأوضاع الخاصة ..... ٣٢

## ط

طرف دخل الفيديو VIDEO INPUT ..... ١٣
طرف دخل الفيديو المنفصل S-VIDEO INPUT ..... ١٣
طرف دخل الصوت AUDIO INPUT ..... ١١
طور ..... ٢٩

## غ

غطاء العدسة ..... ٥٠

## ك

كبل DIN-D-sub RS-232C ..... ١٤
كبل التحكم في الماوس لاجهزة آي بي إم IBM PS/2 ..... ١٥
كبل التحكم في الماوس لاجهزة الماكنتوش ..... ١٥
كبل توصيل متوالي (تسلسلي) للتحكم في الماوس ..... ١٥
كبل صوت الكمبيوتر ..... ١١
كبل الكمبيوتر ..... ١١

## ل

لغة عرض البيانات على الشاشة ..... ٢٦

## م

ماوس لاسلكي ..... ٢١
مروحة التبريد (فتحة إخراج العادم) ..... ٥
مزامنة ..... ٣٠
مزامنة على الاخضر ..... ٥١
منفذ الدخل ١ INPUT 1 ..... ١١
منفذ الدخل ٢ INPUT 2 ..... ١٢
منفذ RS-232C ..... ١٤
مستشعر التحكم عن بعد ..... ٢١
مستشعرات IrCOM ..... ٢٥
مستقبل ماوس التحكم عن بعد ..... ٢١
مشغل الاشعة تحت الحمراء IrDA ..... ٥٨
مطابقة الشاشة "FIT TO SCREEN" ..... ٣٦
مفتاح الماوس/الضبط .MOUSE/ADJ ..... ٢١
مقبس التيار المتردد ..... ١١
مؤشر استبدال المصباح ..... ٤٧
مؤشر التيار ..... ١٦
مؤشر تحذير درجة الحرارة ..... ٤٧
موصل الامان المعياري طراز كنزنجتون ..... ٤٨
معلومات الاشارة ..... ٤٠

## ن

نقل بالاشعة تحت الحمراء IrTran-P ..... ٥٨
نسبة الأبعاد ..... ٣٦
نوع الاشارة ..... ٤٠

## و

وحدة التحكم عن بعد ..... ٢١
وظيفة ايقاف التيار تلقائياً ..... ٣٨
وظيفة الحالة ..... ٤٥
وضع النقطة تلو الاخرى Dot by Dot ..... ٣٦

# شـارب كـوربـوريـشـن

اوساكا، اليابان

طبع في اليابان
TINS-6911CEZZ
T2334-A
9P11-JWG